



UCG
Univerzitet Crne Gore

BILTEN

ISSN 1800-5101

Univerziteta Crne Gore

<http://www.ucg.ac.me>

Univerzitet Crne Gore
Cetinjska br. 2

Broj : 471
Godina : 2019.
Podgorica, 16. oktobar 2019.

Broj primjeraka : 50

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete **Tehnologija industrijske grafike, Dizajniranje za WEB, Ilustracija, Ilustracija i knjiga I, Ilustracija i knjiga II** na Fakultetu likovnih umjetnosti.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 24.04.2019. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **MR ZDRAVKO DELIBAŠIĆ**

BIOGRAFIJA

LIČNI PODACI

Zdravko Delibašić
Rođen 09. 02. 1985. godine. u Nikšiću, Crna Gora.
JMBG: 0902985260188

PODACI O OBRAZOVANJU

2008 - Završio osnovne studije (Stepen BACHELOR), Studijski program Grafički dizajn, na Fakultetu likovnih umjetnosti, Cetinje, Univerzitet Crne Gore.

Dobitnik "Godišnje nagrade" Fakulteta likovnih umjetnosti za *Slobodan crtež* na III godini osnovnih studija. Srednja ocjena položenih ispita na osnovnim studijama: **9.49**

2010 - Završio specijalističke studije (Stepen SPECIJALISTE – Spec.Art), Studijski program Grafički dizajn, na Fakultetu likovnih umjetnosti, Cetinje, Univerzitet Crne Gore.

Dobitnik "Godišnje nagrade" Fakulteta likovnih umjetnosti, Cetinje za najboljeg studenta završne godine (specijalističkih studija) na Studijskom programu Grafički dizajn.

Srednja ocjena položenih ispita na specijalističkim studijama: **9.63**

2014 - Završio postdiplomske-magistarske studije, Studijski program Grafički dizajn, na Fakultetu likovnih umjetnosti, Cetinje, Univerzitet Crne Gore. U sklopu studentske razmjene posljednji semestar magistarskih studija završio je u Francuskoj na *Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy*. Magistarski rad na temu

"Čitanje vizuelnog – slika kao sadržaj", pod mentorstvom prof Suzane Pajović odbranio je najvećom ocjenom 10 (deset). Srednja ocjena položenih ispita na magistarskim studijama: **9.67**

2016 - Upisao doktorske studije na Fakultetu primjenjenih umjetnosti, Studijski program primjenjene umjetnosti i dizajn, oblast Ilustracija, Univerzitet umjetnosti Beograd. Temu doktorskog rada pod nazivom "ILUSTRACIJA I DRUŠTVENE MREŽE - Primjena digitalne ilustracije u virtuelnom prostoru *Instagrama*", pod mentorstvom prof Rastka Čirića, odobrio je Senat Univerziteta umjetnosti u Beogradu, Odlukom br. 7/51 dana 11.02.2019. godine. Odbrana doktorske disertacije predviđena je krajem tekuće studijske 2018/2019. godine.

Srednja ocjena položenih ispita na doktorskim studijama: **10**

STIPENDIJE:

2010 - Dobitnik godišnje stipendije *Velimir Bucko Radonjić*, za rezultate u likovnim oblastima i scenografiji, koju dodjeljuje Crnogorsko narodno pozorište (CNP), Podgorica

2007 - Dobitnik Godišnje stipendije *Za podsticanje naučnog i umjetničkog podmlatka Crne Gore*

koju dodjeljuje Crnogorska Akademija Nauka i Umjetnosti (CANU), Podgorica

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA, uključujući: nazive firmi i radna mjesta, akademsko zvanje, nazive institucija, univerzitet i datum izbora i reizbora u proteklom periodu.

2010 - Angažovan je na Fakultetu likovnih umjetnosti, Cetinje, Univerzitet Crne Gore, kao saradnik u nastavi na Studijskom programu Grafički dizajn, na predmetima: Ilustracija, Grafičko oblikovanje knjige, Grafičke komunikacije i Grafički dizajn sa tehnologijom.

2017 - Angažovan je na Fakultetu likovnih umjetnosti, Cetinje, Univerzitet Crne Gore, kao v.d. prodekan za nastavu.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

Kategorija	Referenca	Br. za ref.	Br. za kan.
U1	U 1. 1 Reprezentativna referenca u zemlji	do 10	5
	1. Zdravko Delibašić i David Delibašić / <i>2D Art project</i> / U organizaciji sa Ministarstvom kulture Crne Gore, JU muzeji i galerije Nikšić i Kulturnim centrom PUNKT, Dvorac kralja Nikole - Galerija <i>Nikola I</i> i Galerija <i>Ilija Šobajić</i> , Nikšić, 2017.		5
U1	U 1.2 Reprezentativna referenca u inostranstvu	do 15	25
	2. Zdravko Delibašić i Jovan Milošević / <i>CITE INTERNATIONALE DES ARTS</i> / Rezidencijalni boravak - samostalno izlaganje, Pariz, Francuska, 2013.		10
	3. Zdravko Delibašić / <i>Contemporary Art Center NAIRS</i> / Rezidencijalni boravak - samostalno izlaganje, <i>Fundaziun Nairs, Scuol, Engiadina</i> , Švajcarska, 2013.		15

Kategorija	Referenca	Br. za ref.	Br. za kan.
U2	U 2.1 Reprezentativna referenca u zemlji	do 5	75.5
	4. Zdravko Delibašić / 74. Tradicionalna izložba , Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore, Podgorica, 2019.		1
	5. Zdravko Delibašić / Izložba crnogorskih umjetnika 26<41 , Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore, Podgorica, 2019.		2
	6. Zdravko Delibašić / Izložba 30 FLU ALUMNI Dizajn/Art , Crnogorska galerija Miodrag Dado Đurić, <i>Fluid dizajn forum #6/2018</i> , Cetinje, 2018. Cetinje, 2018.		3
7. Zdravko Delibašić / I Bijenale mladih umjetnika Art – EX YU , u organizaciji Fondacija Čano Koprivica, Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje i Centar savremene umjetnosti Crne Gore, curator izložbe prof Sava Stepanov, Dvorac Petrovića na Kruševcu, Podgorica, 2018.		5	
	8. Zdravko Delibašić / Izložba 30 FLU ALUMNI Dizajn/dizajn , , Crnogorska galerija Miodrag Dado Đurić, <i>Fluid dizajn forum #6/2018</i> , Cetinje, 2018.		3
	9. Zdravko Delibašić / 73. Tradicionalna izložba , Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore, Podgorica, 2018.		1
	10. Zdravko Delibašić / 51. Hercegovski zimski likovni salon , Galerija Josip Bepo Benković, Herceg Novi, 2018. <u>Dobitnik 1. nagrade likovnog salona.</u>		5+6
	11. Zdravko Delibašić / Božićna izložba-Nikšićki likovni salon , Dvorac kralja Nikole, Galerija Nikola I, Galerija Ilija Šobajić, Nikšić, 2018.		1
	12. Zdravko Delibašić / Izložba Jedan PUNKT Dva , galerija Crkva Svetog Pavla, Kotor, Kotor, 2017.		1
	13. Zdravko Delibašić / Izložba Jedan PUNKT Dva , FLUID dizajn forum, Crnogorska galerija Miodrag Dado Đurić, Cetinje, 2017.		2
	14. Zdravko Delibašić / Izložba Jedan PUNKT Dva , Kulturni centar PUNKT Alternativni prostor, Nikšić, 2017.		
	15. Zdravko Delibašić / 72. Tradicionalna izložba , Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore, Podgorica, 2017.		1 1
	16. Zdravko Delibašić / Božićna izložba-Nikšićki likovni salon , Dvorac kralja Nikole, Galerija Nikola I, Galerija Ilija Šobajić, Nikšić, 2017.		2
	17. Zdravko Delibašić / Izložba postera Made by me , FLUID Dizajn forum, Crnogorska galerija Miodrag Dado Đurić, Cetinje, 2016.		2
	18. Zdravko Delibašić / Tradicionalna izložba Malog formata , Cafe Nero, Podgorica, 2016.		0.5 1
	19. Zdravko Delibašić / Izložba ARTCONNECT , Galerija Nikola I, Galerija Ilija Šobajić, Nikšić, 2016.		3
	20. Zdravko Delibašić / Presjek savremene crnogorske likovne scene 2006-2016 , Centar savremene umjetnosti Crne Gore / Kuratorka izložbe: Žana Filipović / Podgorica, Nikšić, Bar, Tivat, Bijelo Polje, Cetinje, 2016.		3
	21. Zdravko Delibašić / Izložba POGLED-OGLED/Grafičko oblikovanje knjige i plakata , kustos Nataša Nikčević, Galerija Nikola I, Nikšić, 2016.		1
	22. Zdravko Delibašić / Izložba POGLED-OGLED/Grafičko oblikovanje knjige i plakata , kustos Nataša Nikčević, Galerija Centar, Podgorica, 2016.		3
	23. Zdravko delibašić / Relationship – LJUBAV , Izložba ilustracija, selektor Suzana Pajović, FLUID Dizajn forum #4/16, Univerzitetski park, Podgorica, 2016.		2
	24. Zdravko Delibašić / Izložba ilustracija, Podgorički sajam knjiga , Zavod za udbenike i nastavna sredstva Podgorica, selektor: Sladana Bajić Bogdanović, Podgorica, 2016.		3
	25. Zdravko Delibašić / 71. Tradicionalna izložba , Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore, Podgorica, 2016.		1
	26. Zdravko Delibašić / Izložba Revolucija - Soba revolucije , u organizaciji Ministarstva nauke Crne Gore, Opština Nikšić i		1
	Kulturni centar PUNKT, Dom Vojske, Nikšić, 2015.		
	27. Zdravko Delibašić / 70. Tradicionalna izložba , Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore, Podgorica, 2015.		1
	28. Zdravko Delibašić / Tradicionalna izložba Malog formata , Cafe Nero, Podgorica, 2014.		0.5
	29. Zdravko Delibašić / Izložba profesora i saradnika FLU Cetinje povodom 40 godina Univerziteta Crne Gore , Dvorac kralja Nikole, Galerija Nikola I – Ilija Šobajić, Nikšić, 2014.		1
30. Zdravko Delibašić / Izložba profesora i saradnika FLU Cetinje povodom 40 godina Univerziteta Crne Gore , Centar savremene umjenosti Crne Gore, Dvorac Petrovića, Podgorica 2014.		2	
31. Zdravko Delibašić / Izložba mladih nikšićkih umjetnika , Galerija Forum, Nikšić, 2013.			

	<p>32. Zdravko Delibašić / 68. Tradicionalna izložba, Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore, Podgorica, 2013.</p> <p>33. Zdravko Delibašić / XXXI Crnogorski Likovni Salon, 13 novembar, kustos izložbe prof Aleksandar Čilikov, Plavi dvorac, Cetinje, 2009.</p> <p>34. Zdravko Delibašić / Izložba Orijentacije, u saradnji između Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje i L'École Supérieure d'Art de Lorraine, Atelje DADO, Cetinje, 2009.</p> <p>35. Zdravko Delibašić / Godišnja izložba Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, Muzeji i galerije, Podgorica, 2009.</p> <p>36. Zdravko Delibašić / Izložba Umijeće tipografskog oblikovanja, Galerija Centar, Podgorica, 2009.</p> <p>37. Zdravko Delibašić / Izložba studenata FLU-a Cetinje i Arhitektonskog fakulteta Podgorica, Plavi dvorac, Cetinje, 2008.</p> <p>38. Zdravko Delibašić / Međunarodna izložba plakata, Balkan perception of European identity, izložbu otvorila ministarka evropskih integracija Gordana Đurović, Gradski trg, Podgorica, 2007.</p> <p>39. Zdravko Delibašić / Izložba crteža, Kraljevsko pozorište <i>Zetski Dom</i>, Cetinje, 2007.</p>		0.5 1 5 3 2 2 0.5 5 0.5
	U 2.2 Reprezentativna referenca u inostranstvu	do 10	51
U2	<p>40. Zdravko Delibašić / Izložba selektovanih crnogorskih umjetnika 26<41, Dani Crne Gore u Zagrebu, u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore, Ambasada Crne Gore u Hrvatskoj i Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore, <i>Evropski dom</i>, Zagreb, Hrvatska, 2019.</p> <p>41. Zdravko Delibašić / Izložba profesora i asistenata sa Fakulteta likovnih umjetnosti - Cetinje, Natioanal Academy of Art, Sofia, Bugarska, 2018.</p> <p>42. Zdravko Delibašić / Izložba IMAGO MUNDI, Luciano Benetton Collection, Salone degli incanti (ex Pescheria) – Riva Nazario Sauro 1, Trieste, Italija, 2018.</p> <p>43. Zdravko Delibašić / Međunarodni festival filma - Martovski festival, zvanična selekcija, kratki eksperimentalni film</p>		4 4 1 10
	<p>SJECANJE, Beograd, 2017.</p> <p>44. Zdravko Delibašić / Izložba FACE TO FACE, IMAGO MUNDI, Luciano Benetton Collection, , Bosanski kulturni centar, Sarajevo, BiH, 2017.</p> <p>45. Zdravko Delibašić / Izložba Mediteranske rute, IMAGO MUNDI, Luciano Benetton Collection, Zisa, Zona Arti Contemporanee, Palermo, Italija, 2016.</p> <p>46. Zdravko Delibašić / Izložba CULTURSCAPE 2013 Balkan?, predstavnik Crne Gore, kuratori: Nic Bezemer i Annina Zimmermann, Galerija <i>Oslo</i>, Basel, Švajcarska, 2013.</p> <p>47. Zdravko Delibašić / Izložba MOI PARIMI EUX (Zdravko Delibašić, Adin Rastoder, Marija Avramović i Mihaela Vujinović) u M.J.C. Pichon, Nancy, Francuska, 2012.</p> <p>48. Zdravko Delibašić / Izložba Orientation, L'École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz, Francuska, 2010.</p> <p>49. Zdravko Delibašić / International Poster Exhibition, Balkan perception of European identity, Brisel, Belgija, 2007.</p>		1 6 10 5 5 5

Kategorija	Referenca	Br. za ref.	Br. za kan.
	U3.2 Reprezentativna referenca u inostranstvu	do 10	83
U3	<p>50. Zdravko Delibašić / Internacionalna izložba selektovanih plakata-ilustracije, POSTER FEST BUDAPEST, Budimpešta, Mađarska, 2019.</p> <p>51. Zdravko Delibašić / Design Against Fur (COMMENDATION in the EUROPE & INTERNATIONAL REGION), FUR FREE – Zaštita životinja, 2009. <u>Dobitnik Specijalne pohvale za plakat.</u></p> <p>52. Zdravko Delibašić / Studentski Art Festival START FEST, projekcija kratkog filma Tre sorelle, Novi Sad, Srbija, 2009.</p> <p>53. Zdravko Delibašić / Međunarodni III Svetski bienale studentskog plakata, Novi Sad, Srbija 2008.</p> <p>54. Zdravko Delibašić / CASA DELLE REGIONI DEL MEDITERRANEO, Fondazia Lazio, Internacionalni konkurs za izradu zastave svih zemalja Mediterana, Rim, Italija, 2008. <u>Dobitnik 3. Nagrade za idejno rješenje zastave svih zemalja Mediterana</u></p> <p>55. Zdravko Delibašić / Zdravko Delibašić / Međunarodna izložba plakata, Mali princ, 65godina medju nama, Tuzla-BiH, 2008.</p> <p>56. Zdravko Delibašić / International Poster Exhibition, Balkan perception of European identity, Prag – Češka, 2007. <u>Dobitnik 1. Nagrade za najbolji plakat.</u></p> <p>57. Zdravko Delibašić / Međunarodna izložba plakata, U carstvu Pipi duge čarape, Galerija <i>Međunarodna galerija portreta</i>, Tuzla-BiH, 2007. <u>Dobitnik 1. Nagrade za najbolji plakat-ilustraciju.</u></p>		8 6+4 2 5 10+4 5 10+12 5+12

Kategorija	Referenca	Br. za ref.	Br. za kan.
U4	U4.1 Reprezentativna referenca u zemlji	do 4	104.5
	58. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje knjige: <i>Godišnjak 1</i> , JU Centar za konzervaciju i arheologiju, Crne Gore, Cetinje, 2018.		3
	59. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje brošure: <i>Evropska kulturna baština</i> , Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje, 2018.		4
	60. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje publikacije: <i>Vodič za zdravstvene radnike</i> . Izdavač: UNICEF Crna Gora, Ministarstvo zdravlja Crne Gore i Asocijacija za preventivnu pedijatriju Crne Gore, Podgorica, 2018.		4
	61. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet / Grafičko oblikovanje kataloga: <i>XV Međunarodni Festival Glumca Nikšić 2018</i> . Organizator: JU Nikšićko pozorište, Ministarstvo kulture Crne Gore i Opština Nikšić, 2018.		2
	62. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet <i>KARIKA Tech</i> , Podgorica, 2018.		0.5
	63. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje knjige: <i>Sportski turizam u Crnoj Gori</i> , Dragan Klarić, Budva, 2017.		1
	64. Zdravko Delibašić / Dizajn i postavka izložbe <i>Muzej porodičnih osnjećanja</i> . Organizator: UNICEF Crna Gora, Vlada Crne Gore, Telenor fondacija uz podršku Evropske unije, Kotorski festival pozorišta za djecu – Kotor Art, Kotor, 2017.		3
	65. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet / Grafičko oblikovanje kataloga: <i>XVI Međunarodni Festival Glumca Nikšić 2018</i> . Organizator: JU Nikšićko pozorište, Ministarstvo kulture Crne Gore i Opština Nikšić, 2017.		2
	66. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje kataloga – Vizuelni identitet crnogorskog paviljona na <i>57. Venecijanskom Bijenalu</i> u Veneciji, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Ministarstvo kulture Crne Gore, Italija, 2017.		4
	67. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet / Knjiga grafičkih standarda: <i>SOHO CITY</i> , Soho Group, Bar, 2017.		0.5
	68. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje kataloga, <i>ART RESTART</i> . Izdavač: Civis Diversus, Fonda za aktivno građanstvo i Kulturni Centar PUNKT, Nikšić, 2017.		0.5
	69. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet <i>Stojarija ČEDOK</i> , Podgorica, 2017.		0.5
	70. Zdravko Delibašić / Grafički standardi i grafičko oblikovanje knjiga za <i>Biblioteke Univerziteta Crne Gore</i> , Uređivački odbor UCG, Podgorica, 2016.		4
	71. Zdravko Delibašić / Ilustracija i koncept izložbe <i>Čudesni svijet čestica – CERN u Crnoj Gori</i> , Ministarstvo nauke Crne Gore - DANI NAUKE, Atlas Capital Centar, Podgorica, 2016.		4
	72. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje promotivnog materijala: <i>ARTERIJA</i> , Optina Nikšić, JU Zahumlje, Kulturni Centar PUNKT, Nikšić, 2016.		0.5
	73. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje kataloga: <i>MARIJA VEMIĆ</i> , Kulturni centar PUNKT, A Galerija, Nikšić, 2016.		0.5
	74. Zdravko Delibašić / Plakat za promociju knjige <i>UŠTA</i> , <i>Aleksandar Gavranović</i> , Kulturni Centar PUNKT, Gradska kuća Nikić, 2016.		0.5
	75. Zdravko Delibašić / Plakat za concert <i>JAZZ TRIO</i> , <i>Šule Jovović</i> , <i>Enes Tahirović</i> , <i>Milivoje Pićurić</i> , Kulturni Centar PUNKT, Scena 213, 2016.		0.5
	76. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet / Grafičko oblikovanje kataloga: <i>XIII Međunarodni Festival Glumca Nikšić 2016</i> . Organizator: JU Nikšićko pozorište, Ministarstvo kulture Crne Gore i Opština Nikšić, 2016.		2
	77. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje promotivnog materijala: <i>UVERTIRA – Za GRADski ORKESTAR</i> , NVO Civis Diversus, Kulturni Centar PUNKT, Nikšić, 2015.		0.5
	78. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet <i>BITE</i> (bakery), Podgorica, 2015.		0.5
	79. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje publikacije: <i>KURIKULUM i PRIRUČNIK</i> (O profesionalnim standardima i principima medijskog izvještavanja o radu sudova), izdavač: Udruženje sudija Crne Gore, Podgorica, 2015.		2
	80. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje promotivnog materijala: <i>LICE ULICE</i> , Fond za aktivno građanstvo, Kulturni Centar PUNKT, Nikšić, 2015.		0.5
	81. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje kataloga i promo materijala za izložbu <i>8 MART</i> (<i>Anka Burić, Anka Gardašević, Ana Miljkovac, Jelena Đukanović, Milica Radulović, Marija Vemić, Milka Delibašić</i>), Kulturni Centar PUNKT, A Galerija, Nikšić, 2015.		0.5
	82. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet – logo <i>Kulturni centar PUNKT</i> , Nikšić, 2015.		0.5
	83. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet <i>A Galerija</i> , Trim Centar,		0.5

<p>Nikšić, 2015. 84. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje kataloga/portfolia ZELJKO RELJIĆ, Podgorica, 2015. 85. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet Phisyo Care, Podgorica, 2015. 86. Zdravko Delibašić / Interni konkurs za izradu <i>Vizuelnog identiteta-ambalaže biljnih proizvoda</i>, HERBAL MONTENEGRO, Nikšić, 2014. <u>Dobitnik 3. Nagrade za dizajn ambalaže</u> 87. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje publikacije: LEGAZIONE D'ITALIA A CETTIGNE, izdavač: Nacionalna biblioteka Đurađ Crnojević, Cetinje, 2014. 88. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet : Književni susreti Nikšić 2014. U organizaciji JU Narodna biblioteka Njegoš, Ministarstvo kulture Crne Gore i Opština Nikšić, Nikšić, 2014. 89. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet / Grafičko oblikovanje kataloga: XI Međunarodni Festival Glumca Nikšić 2014. Organizator: JU Nikšićko pozorište, Ministarstvo kulture Crne Gore i Opština Nikšić, 2014. 90. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet Klub kulture SOBA,</p>			<p>0.5 0.5 2+2 3 2 2 0.5</p>
<p>Podgorica, 2014. 91. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet Hotel Budva, Budva, 2014. 92. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet Art Klub TUNJEL, Nikšić, 2013. 93. Zdravko Delibašić / Konkurs za izradu logo-a Radio Televizija Budva, RTV Budva, 2013. <u>Dobitnik 3. Nagrade za idejno rješenje.</u> 94. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje knjige poezije: SJEME, Tanja Bakić, Podgorica, 2013. 95. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje knjige: STRAH OD BEHARA, Refik Ličina, Izdavač: Centar za kulturu Bihor, Podgorica, 2013. 96. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje omota knjige HOD OLOVNIH VOJNIKA, Ana Pejović, Izdavač: CDNK, Cetinje, 2012. 97. Zdravko Delibašić / Grafički standardi edicije / grafičko oblikovanje knjiga: Nagrađene drame, Crnogorsko Narodno Pozorište, Podgorica, 2011. 98. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje knjige – ilustracija: Čitanka za IV razred gimnazije, izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Crne Gore, Podgorica, 2011. 99. Zdravko Delibašić / Ilustracija: Čarolija muzike, Muzičko obrazovanje za II razred devetogodišnje osnovne škole. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Crne Gore, Podgorica, 2011. 100. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje knjiga: Radovan Bećirović Trebežeški, CAREV LAZ, POLOMLJENE SABLJE, GORSKI PRESTO, Izdavač: Oktoih, 2011. 101. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje časopisa SLOVO ŽENSKO, Izdavač: Obodosko slovo, Podgorica, 2010. 102. Zdravko Delibašić / Tipografsko rješenje zaglavlja art časopisa BUKA, Izdavač: Pedja Zečević, Podgorica, 2010. 103. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje kataloga/portfolia SASA STANIŠIĆ, Podgorica, 2010. 104. Zdravko Delibašić / Grafičko oblikovanje kataloga/portfolia JOVAN MILOŠEVIĆ, Podgorica, 2010. 105. Zdravko Delibašić / Ilustracija: Čarolija muzike, Muzičko obrazovanje za I razred devetogodišnje osnovne škole. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2010. 106. Zdravko Delibašić / Ilustracija: Moja čitanka, Čitanka za V razred devetogodišnje osnovne škole. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2009. 107. Zdravko Delibašić / Vizuelni identitet i katalog: 4. Međunarodni Nikšić Gitar Festival, Nikšić, 2009. 108. Zdravko Delibašić / Pošta Crne Gore, Poštanska markica 200 godina od rođenja Lujia Braja, Podgorica, 2009. <u>Otkupna nagrada za idejno rješenje poštanske markice</u> 109. Zdravko Delibašić / Konkurs za izradu <i>Vizuelnog identiteta</i>, Akreditaciono tijelo Crne Gore, Podgorica, 2008.</p>			<p>0.5 0.5 2+2 0.5 0.5 0.5 4 4 4 0.5 0.5 0.5 0.5 4 4 2 2+2 4+3</p>
<p><u>Dobitnik 2. Nagrade za idejno rješenje logo-a</u> 110. Zdravko Delibašić / Grafički dizajn: Počasna markica Potpisivanje sporazuma za ulazak Crne Gore u Evropsku Uniju. Izdavač: Pošta Crne Gore, Podgorica, 2008. 111. Zdravko Delibašić / Ilustracije: Čarolija čitanja, Čitanka za IV</p>			<p>4 4</p>

	<i>razred devetogodišnje osnovne škole. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2007.</i>		
Kategorija	Referenca	Br. za ref.	Br. za kan.
	U5.1 Reprezentativna referenca u zemlji	do 4	33.5
U5	112. Likovni urednik pratećeg programa <i>Kotorski festival pozorišta za djecu – Kotor Art</i> , Kotor, 2019.		3
	113. Mentor na radionici <i>ASK (Arhitektonski Studentski Kongres)</i> , Kolašin - Herceg Novi, Arhitektonski fakultet Podgorica, 2019.		2
	114. Učesnik na programu, <i>OSMICE</i> , tema: <i>30 godina od osnivanja Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje</i> . Organizator: Narodni muzej Crne Gore, CGU Miodrag Dado Đurić, Cetinje, 2018.		2
	112. Učesnik na okruglom stolu: <i>Zašto rasti uz umjetnost</i> , Kotorski festival pozorišta za djecu - Kotor Art, Kotor, 2017.		2
	113. Selektor izložbe <i>Jedan PUNKT Dva</i> , Kulturni centar PUNKT, Nikšić, 2017.		
	114. Koordinator likovnog programa <i>Kotorski festival pozorišta za djecu - Kotor Art</i> , Kotor, 2017.		0.5
	115. Vođa radionice stripa i ilustracije, <i>ART RESTART</i> , NVO Civis Diversus, Kulturni Centar PUNKT, Nikšić, 2017.		4
	116. Asistent na radionici: <i>DO IT YOURSELF</i> , prof. Borut Vild (PMK Beograd), FLUID dizajn forum #03/15, <i>Turizam za kulturu / Kultura za turizam / Dizajn za oboje</i> , Cetinje – Bar, 2015.		2
	117. Predavač i vođa radionice <i>Oružje u umjetnosti – Poštuj život vrati oružje</i> , u organizaciji: Američka ambasada u Podgorici i Centar za demokratsku tranziciju, Podgorica, 2015.		4
	118. Osnivač i umjetnički director: <i>NV Kulturni centar Punkt</i> , Nikšić, 2015.		4
	119. Asistent na radionici: <i>Mapiranje Rijeke Crnojevića - Razvoj tematskih staza</i> , prof. Boštjan Botas Kenda, FLUID dizajn forum #02/14, <i>Grad i komunikacije</i> , Cetinje, 2014.		4
120. Koordinator radionice-projekta <i>PISANJE GRADA – Kotor Art</i> , mentor: prof Janko Ljumović, u organizaciji: UNESCO, Ministarstvo kulture Crne Gore i Opština Kotor, Kotor, 2013.		2	
121. Vođa likovne radionice <i>Oslikaj predstavu – Uspavanka za vuka ničijeg</i> , učesnici: studenti sa Fakulteta likovnih umjetnosti sa Cetinja, Budva Grad teatar, Budva, 2013.		4	
		2	
	U5.2 Reprezentativna referenca u inostranstvu	do 6	34
U5	125. <i>ERASMUS + Programme, International Mobility</i> , Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Lisabon, Portugal, 2019.		5
	126. <i>ERASMUS + Programme, International Mobility</i> , La facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga, Španija, 2018.		5
	2018 - <i>International Staff Mobility Week, ERASMUS +</i> , Middlesex University London, UK, 2018.		2
	128. Učesnik na međunarodnoj konferenciji (<i>Grafički Dizajner: umetnik ili univerzalni vojnik - VEZA</i>), Beograd, Srbija, 2017.		3
	129. <i>Međunarodna konferencija-projekat: Nove ideje za stare objekte</i> , KC PUNKT, Ministarstvo prostora Beograd, EXPEDITIO, Beograd, 2016.		6
	130. Učesnik i predstavnik nezavisne kulturne scene, <i>Oblikovanje budućnosti u Crnoj Gori</i> , u organizaciji sa <i>Asocijacijom jugoistočne Evrope, njemačko Savezno ministarstvo vanjskih poslova i Paktom stabilnosti za Jugoistočnu Evropom</i> , Landshut, Njemačka, 2016.		2
	131. Učesnik i presenter na <i>Dan D, Dizajn forum</i> , Zagreb, Hrvatska, 2016.		6
	132. Predstavnik Crne Gore na radionici ilustracije, <i>Dani Njemačke kulture</i> , Goethe Institut Belgrade, predavač-mentor Juta Buaer (Ilustratorka), Beograd, Srbija, 2009.		
Kategorija	Referenca	Br. za ref.	Br. za kan.
	U6.1 Reprezentativna referenca u zemlji	do 4	16
U6	133. Član stručnog žirija za dodjelu nagrade <i>Milunović, Stijović, Lubarda</i> , na <i>74. Tradicionalnoj izložbi Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore</i> , Podgorica, 2019.		3
	134. Stručni žiri IPA projekata <i>MONET, Međunarodni konkurs za razmjenu umjetnika</i> , (Albanija, Italija, Crna Gora), Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje, 2019.		4
	135. Član stručnog žirija za preraspodjelu sredstava, projekat: <i>Kreativna Crna Gora</i> , Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje, 2019.		4
	136. Član stručnog žirija međunarodnog projekta/izložbe <i>Zbogom Balkan? Zbogom, Balkan!</i> , u organizaciji Britanske ambasade u Crnoj Gori i Udruženje Alumnista Britanije u Crnoj Gori, Podgorica, 2018.		4
	137. Predsjednik stručnog žirija za odabir logo-a Udruženje medicinskih sestara Crne Gore, Klinički Centar Crne Gore, Podgorica, 2015.		1

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
3.5 Visoke ocjene pedagoškog rada na studentskim anketama (detalji se mogu pronaći u arhivi Fakulteta likovnih umjetnosti).	5	5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD		137		427.5
3. PEDAGOSKI RAD		1		5
4. STRUČNI RAD				
UKUPNO				432.5

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu stepena obrazovanja – diplomirao na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje, Studijki program Grafički dizajn (2010), magistrirao na istom fakultetu, SP Grafički dizajn (2014), kao i na osnovu detaljne analize dostavljene Konkursne dokumentacije, konstatujem da je kandidat mr Zdravko Delibašić ispunio sve uslove Konkursa za izbor u akademsko zvanje u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademska i zvanja (Savjet za visoko obrazovanje, 2016).

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Evidentna su dva pravca Delibašićevog umjetničkog rada. Jedan je jako utemeljen u likovnosti, prije svega u kontinuiranom bavljenju crtežom, a drugi obuhvata njegov angažman u polju grafičkog dizajna gdje je za potrebe velikog broja institucija i klijenata realizovao zavidan broj vizuala i publikacija.

Bilo bi preopširno da te radove analiziram posebno, zato ću, iz priloženog portfolia radova i klasifikacione biografije izdvojiti ono što smatram najznačajnijim, i što je preporuka Mjerila za izbor i probati da dam neko opšte, sveobuhvatno mišljenje o njegovom umjetničkom radu i stručnom angažmanu.

Već sa prvim radovima Delibašić je nagovijestio jedan autentičan likovni izraz i koncept. Njegovo polazište bio je i ostao crtež, ali njegovo polje interesovanja nije se zadržalo na klasičnom pristupu crtežu. U svojim umjetničkim radovima on crtež koristi samo kao medijum za izražavanje šireg umjetničkog koncepta, bilo da se radi seriji crteža „Ugljeni ljudi“ koja je prikazana na izložbi „2D“ u Galeriji Ilija Šobajić, u Nikšiću, 2017, ili umjetničkoj instalaciji „Sjećanja“ (prikazana na „I Bijenalu mladih umjetnika ART – EX YU 2018“ u Dvorcu Petrovića u Podgorici, 2018) koju čini serija crteža (nastala tokom rezidencijalnog boravka u Cite Internationale Des Arts u Parizu, 2013) i video rad (uvršten u zvaničnu selekciju Međunarodnog festivala filma „Marotvski dani“ u Beogradu, 2017.) U ovom radu Zdravko Delibašić sintetiše sekvence i fragmente urbanog svakodnevnja u nove smislene cjeline označene duhom vremena i tipičnim ovovremenskim ubrzanjem životnih sekvenci – zapisao je selektor izložbe Sava Stepanov. Dodala bih, evidentno je da i u samom umjetničkom postupku postoji taj „sekvencijalni“ tok i kontinuitet istraživanja. Dio serije crteža „Ugljeni ljudi“ koji je prikazan na izložbi u Nikšiću nastao je tokom rezidencijalnog boravka u Contemporary Art Center NAIRS u Švajcarskoj, 2013, a zatim je dopunjen novim crtežima. U radu „Ugljeni ljudi“ uspio je, kako je u katalogu zapisala istoričarka umjetnosti Milena Eraković, da prenese istančano razumijevanje klasične estetike u savremeni likovni izraz. Ti radovi, prema njenim riječima, ne predstavljaju prikaze stvarnih ljudi već asocijativne crtačke kontemplacije umjetnika.

U dizajnu – oblikovanju vizuala, plakata i publikacija Zdravko Delibašić koristi crtež i kao polazište i kao „lightmotiv“. Neposrednost i intuicija su uvijek prisutne, ali ih takođe uvijek slijedi princip funkcionalnosti koji je u dizajnu neophodan. U

ilustraciji, zavisno od namjene, on dobro spaja svoje imanignativne, crtačke i dizajnerske vještine. Njegova sposobnost da adekvatno odgovori na zadatu temu evidentna je i u ilustracijama koje su namjenski rađene za udžbenike koje je realizovao za Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica. U oblasti dizajna istakla bih posebnu grupu radova koju čini serija vizuala za Kulturni centar „Punkt“, Nikšić, koje odišu svježinom i kvalitetno komuniciraju sa ciljnom grupom, i ne neki neobičan način prave vezu između tzv. njegovog likovnog i dizajnerskog, iako sam misljenja da je granicu između ta dva polja nemoguće postaviti, a Delibašićev rad to upravo i potvrđuje. Smatram da je rad nekog autora nemoguće valjano sagledati van konteksta vremena u kome nastaje, te bih pomenula još jedan aspekt Delibašićevog interesovanja posljednjih godina. On generacijski pripada ovom tehnološki dinamičnom vremenu komunikacija društvenim mrežama, te u svom doktorskom istraživanju „Ilustracija i društvene mreže – Primjena digitalne ilustracije u virtuelnom prostoru Instagrama“, preispituje relacije i mogućnosti upotrebe „tradicionalnih“ medijuma na taj „novi“ način.

Treba pomenuti i činjenicu da je dobitnik prve nagrade na 51. Hercegovačkom zimskom likovnom salonu, 2018. godine, ali rad Zdravka Delibašića ne možemo tretirati samo u lokalnim okvirima, ovo mišljenje dodatno se potvrđuje i kroz nekoliko veoma značajnih nagrada za dizajn, kao i internacionalnih izložbi i rezidencijalnih stručnih boravaka koje su detaljno navedene u klasifikacionoj biografiji. U polju vizuelnih komunikacija još kao student krenuo je da osvaja nagrade na javnim internacionalnim konkursima, te smatram da u ovoj recenziji treba pomenuti one najznačajnije. Prvu nagradu za plakat na internacionalnom konkursu „Balkan perception of European identity“, Prag, 2007. Ovaj plakat oslobođen je prevelike narativnosti i riješen minimalističkim sredstvima – jasna, dobro osmišljena jednostavna ideja prikazana kroz ekspresivni crtež bila je dovoljna da internacionalni žiri sastavljen od eminentnih stručnjaka to prepozna i nagradi. Za plakat „U carstvu Pipi duge čarape“ dobio je je prvu nagradu za plakat/ilustraciju na međunarodnom dječjem festivalu „Vezeni most“ u Tuzli, 2007. Dobitnik je i specijalne pohvale za angažovani plakat na internacionalnom konkursu „Design Against fur“, 2009. godine, kao i treće nagrade na internacionalnom konkursu za izradu zastave svih zemalja Mediterana – Casa delle regioni del Mediterraneo, Fondazia Lazio, Rim, 2008.

Delibašić, iako veoma mlad, inicijator je mnogih značajnih projekata, osnivač je Kulturnog Centra Punkt (Nikšić) i aktivan društveni subjekt u gradu, selektor je nekoliko izložbi, član nacionalnih komisija, koordinator i predavač na radionicama, učesnik mnogih seminara i radionica na lokalnom i internacionalnom nivou.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Njegov saradnički angažman na brojnim predmetima: Uvod u ilustraciju I-II, Ilustracija I-VI, Grafičko oblikovanje I-II, Grafički dizajn s tehnologijom I-II, Grafičko oblikovanje knjige I-IV i predmetu Grafičke komunikacije II na kome smo direktno saradivali u mnogome je doprinio opštem nivou kvaliteta tj. rezultata rada studenata na Studijskom programu grafički dizajn na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje. Komunikacione vještine, sposobnost pozitivne „provokacije“ studenata u cilju veće motivacije i bržeg pomjeranja kreativnih granica, u najkraćem sublimiraju taj njegov rad, što je potvrđeno i kroz evaluaciju studenata, kao i ocjenu Vijeća FLU.

Delibašić ima sposobnost organizovanja i rukovođenja umjetničkim i operativnim timskim projektima i doprinosi razvoju i unapređenju struke, ali i institucije Fakulteta i Univerziteta na kome je angažovan. Član je stručnih tijela Univerziteta Crne Gore i Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, gdje već dvije godine predano obavlja veoma odgovornu funkciju prodekana za nastavu.

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOS	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNICKI RAD			137			427.5
3. PEDAGOŠKI RAD			1			5
UKUPNO			138			432.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu prethodne analize, nameće se konstatacija da je svojim dosljednim odnosom prema poslu, kvalitetnom grafičko-dizajnerskom produkcijom, raferentnim nagradama i umjetničkim radovima, kao i stručnom i profesionalnom odnosu prema zadatim temama, organizatorskim vještinama, pedagoškim osobinama, neposrednom i konstruktivnom saradnjom sa studentima i kolegama, kandidat mr Zdravko Delibašić opravdao povjerenje koje mu je ukazano u dosadašnjem saradničkom angažmanu na FLU Cetinje.

Shodno tome, Nastavnom vijeću Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje i Senatu Univerziteta Crne Gore predlažem da mr Zdravko Delibašić bude izabran u zvanje DOCENT za predmete: Tehnologija industrijske grafike, Dizajniranje za web, Ilustracija, Ilustracija i knjiga I i Ilustracija i knjiga II.

RECENZENT

prof. mr Ana Matić
Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Univerzitet Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu stepena obrazovanja i analize dostavljene dokumentacije očigledno je da kandidat mr. Zdravko Delibašić ispunjava sve uslove konkursa za izbor u akademsko zvanje u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademsko i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore (Savjet za visoko obrazovanje, 2016).

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Uvidom u portfolio stičemo sliku da se Zdravko Delibašić sa velikom posvećenošću i na uspješan način bavi crtežom, kako klasičnim tako i digitalnim, ilustracijom, radom u oblasti vizuelnih komunikacija, videom itd. Ovaj raspon znanja i sposobnosti preporučuje kandidata potrebama Fakulteta likovnih umjetnosti i novim reformisanim nastavnim planovima.

Istakao bih neke od specifičnih vrijednosti Delibašićevog rada koje argumentuju gore pomenuto a tiču se kreativnog umjetničkog izraza i potencijala kandidata.

Ispitivanje izražajnih mogućnosti crteža konstanta je Delibašićevog umjetničkog stvaralaštva. Crtež koji on njeguje eliminiše linije u korist suptilnih sijenki tona koje ukazuju istovremeno na formu svijetla i prostora, čime on daje prioritet strpljivom postupku u građenju a ne spontanom gestu. Između bjeline praznog papira i apsolutno crnih površina suprotstavlja dvije krajnosti koje su likovnoj crtačkoj tradiciji prisutne već vijekovima, uspješno postiže mnoštvo nijansi polusjenki na različitim teksturama podloge.

Ugljen prekriva papir skoro u potpunosti, ali na nekim mjestima tako lagano da je mrežasto tkanje papira gotovo prozirno,

stvarajući prigušenu svjetlost tako tipičnu za ovog umjetnika. Što više tamni teksturu papira, to je više ističe, dopuštajući mnoštvo varijacija, koje ostavljaju utisak izvanredne atmosfere konzistencije. To je posebno prisutno u izvanrednim serijama crteža *Les Souvenirs* 2013, *U Sijenci* 2013, *Mirovi* 2013, gdje crteži otkrivaju različite sekvence i fragmente koji su dio jedne šire cijeline.

Te kvalitete koje njeguje u svom crtačkom izrazu on uspješno primjenjuje i u polju grafičkog dizajna. Tu bih posebno istakao, grafičko rešenje plakata nagrađenog na "Balkan perception of European identity" konkursu, prvom nagradom, 2007 godine u Pragu.

Na tim likovnim osnovama Delibašić je započeo svoju profesionalnu karijeru koju je evidentno dalje nadograđivao sa istraživačkog, idejnog i tehnološkog aspekta. Mogućnosti koje otvaraju digitalne tehnologije poslužile su Delibašiću kao prostor za upravo tu nadogradnju u doktorskom istraživanju "Ilustracija i društvene mreže – Primjena digitalne ilustracije u virtuelnom prostoru Instagrama".

Autorski izraz ilustracije koji Delibašić njeguje u doktorskom radu baziran je na vektorskoj grafici, koja se zasniva na matematički definisanim geometrijskim entitetima, kao što su linije, krugovi i tačke, za razliku od do skoro, češće korišćenih bitmap grafika. S njima nas uvodi u fiktivne, geometrijski postavljene prostore, virtuelnih platformi, ostavljajući posmatraču mogućnost da ih konzumira samo na posredan način, što se može primijetiti u seriji *Living room* 2019.

Pitanje prostora je ključna odrednica umjetnikovog interesovanja, ne samo u smislu sadržaja nego i forme. Delibašić stvara rad koji postoji u virtuelnom prostoru internet, na mreži i time isključuje tradicionalnu potrebu za organizovanim kontekstom za sopstvenu prezentaciju. Taj proces prisipitivanja uloge institucije je počeo sa Marsel Dišanom i Džozefom Košutom i na temeljima njihovog iskustva mi danas nailazimo na umjetnička djela koja imaju internet kao svoje „prirodno“ mjesto.

Zdravko Delibašić je umjetnik svjestan potrebe za strategijama prezentacije i prihvatanja drugačijeg načina interakcije sa publikom koji širi granice između tradicionalnog i avangardnog, između visoke i popularne kulture. On ispituje u kojoj mjeri mogućnosti digitalne tehnologije postaju osnov za novi vid stvaralaštva u tradicionalnom mediju crteža.

Rastuće interesovanje akademske zajednice za diskursom digitalne umjetnosti i transformacija umjetničkog obrazovanja svakako otvaraju prostor da i na FLU potencijal Delibašićevog doktorskog istraživanja bude adekvatno realizovan.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Tokom svog saradničkog statusa na FLU Zdravko Delibašić je stekao sve osobine dobrog pedagoga koji se ogledaju u odnosu poštovanja koji je razvio sa studentima i kolegama.

Treba pomenuti i Delibašićeve studentske boravke (Cite des Arts Pariz, Contemporary Art Center NAIRS, Švajcarska), i iskustva mobilnosti na inostranim akademijama (London, Lisabon, Malaga), gdje je sticao iskustva i znanja koja prenosi u svom pedagoškom radu na FLU.

Naročito važan je Delibašićev rad na poslovima prodekana za nastavu FLU koji obuhvata širok spektar aktivnosti, kojima doprinosi strateškom razvoju fakulteta i ukupnom unaprijeđenju nastavnog procesa.

Takodje, Delibašić je i neko ko aktivno učestvuje u povezivanju sa širom akademskom i društvenom zajednicom kroz brojne projekte, seminare i radionice u kojima u ulozi koordinatora ili učesnika doprinosi daljoj afirmaciji našeg fakulteta.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOS	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNICKI RAD			137			427.5
3. PEDAGOŠKI RAD			1			5
UKUPNO			138			432.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Zbog visokih kvaliteta umjetničkog rada, dokazanih potencijala umjetničkog istraživanja, pedagoških kvaliteta i posvećenog doprinosa akademskoj i društvenoj zajednici, zadovoljstvo mi je da predložim Vijeću FLU izbor Zdravka Delibašića u akademsko zvanje DOCENT.

RECENZENT

doc. mr Marko Marković
Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Univerzitet Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu uvida u dostavljenu dokumentaciju naučne, nastavne i stručne aktivnosti i na osnovu analize kvaliteta radova kandidata mr Zdravka Delibašića – dokazuju da je ostvario visok stepen obrazovanja po bitnim kriterijumima za izbor u univerzitetско nastavničko zvanje. Navedeni radovi i kvantitativno i kvalitativno odgovaraju Konkursu za izbor u akademsko zvanje u skladu sa *Zakonom o visokom obrazovanju* i *Statutom Univerziteta Crne Gore*, kao i *Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademska i zvanja* (Savjet za visoko obrazovanje, 2016) i omogućuju izbor mr Zdravka Delibašića u akademsko zvanje docenta što i predlažem u zaključku svoje recenzije.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Uvjerenja sam da se poimanje individualne likovnosti može izvesti putem crteža kao referentne tačke klasičnih vizuelnih umjetnosti. U prezentovanim referentnim radovima mr Zdravka Delibašića prepoznajem prije svega širok opseg likovnih izraza na polju crteža. Odlike predstavljenih radova ukazuju na znalačko vladanje tradicionalnim crtačkim tehnikama, uz primjenu inovativnih postupaka i koncepata. Senzibilitet iskazan u crtežu ukazuje nam na prepoznatljiv, maštovit i interpretativan rukopis ali i na određeni interdisciplinarni potencijal u crtežima (SJEĆANJE, kratki eksperimentalni film, *Međunarodni festival filma „Martovski dani“*, Beograd/Srbija 2017). U ukupnom, Delibašićevo crtačko istraživanje nadahnuto je *životnim* linijama a primjenom tehnike *estempe* ono poprima i „grafičku sintaksu“ kroz evociranje svjetlosnih efekata (PAR, crtež – ugljen na dasci, *51. Herceg Novski zimski likovni salon*, Herceg Novi 2018, **1. nagrada likovnog salona**; BEZ NAZIVA, crteži – ugljen na papiru, *72. Tradicionalna izložba ULUCG*, Podgorica, 2017; BEZ NAZIVA, crteži ...*Culturscape 2013 Balkan?*, crteži – ugljen na papiru, Basel/Švajcarska 2013).

Crtački čin kod mr Zdravka Delibašića manifestuje se kao direktan odgovor na kreativni impuls pa se *dobijeni* crteži posmatraju i sagledavaju trenutno, kao niz detalja. Kasnijim smišljenim, usmjerenim i režiranim kolažiranjem Delibašić kreira jedinstvenu *formu* uslovljavljenu *dinamizovanjem percepcije* stvarajući tako novi spoznajni nivo (SJEĆANJA, crteži – ugljen na papiru, *I Bijenale mladih umjetnika Art – EX YU*, Podgorica 2018; LES SOUVEIRS, crteži – ugljen na papiru, *Cite Internationale des Arts*, rezidencijalni boravak, Paris/Francuska 2013; U SJENCI, crteži – ugljen na papiru, *Contemporary Art Center NAIRS*, rezidencijalni boravak, Švajcarska 2013).

Prezentovani crtački opus ukazuje na razmjenu interesovanja Zdravka Delibašića za ovaj medij i privrženost crtežu kao osnovnom sredstvu. Svakako da njegovi *crtačko-grafički prizori* i naknadna produkcija pomjeraju i proširuju okvire pojma crteža (KNJIGA SJEĆANJA, art knjiga – crtež, kamen, papir, *Artconnect*, Nikšić 2016).

Pomenuti senzibiliteti iskazani u crtežu skoro da se podudaraju s likovnim rukopisom datim u okviru zadatih izazova grafičkog dizajna. Uvidom u prezentovane radove primjetna je uloga i značaj crteža u ostvarivanju kreativnih ciljeva. Vektorski crtež poprima sveden, koncizan i lako pamtljiv linearni zapis. (ATAK – plakat, *Poster Fest Budapest*, Internacionalna izložba plakata-ilustracije, Budimpešta/Mađarska 2019; APETIT – plakat/digital print, *FLUID dizajn forum*, Cetinje, 2017) Crteže kao lične zapise mr Zdravko Delibašić znalački premješta u polje vizuelnih

komunikacija, čime se aktivira i djelovanje crteža u posredovanju i širenju ideja (*Međunarodna izložba plakata „Balkan perception of European identity“*, Brisel/Belgija 2007 – **1. nagrada za plakat**). Stručno i kreativno djelovanje Delibašić ostvaruje i u oblasti ilustracije. Stilski raznoliko i ne manje ubedljivo, u ilustracijama njegov crtački rukopis obiluje bogatstvom vizuelnih interpretacija koje karakteriše jasno značenje, intonacija i sugestivnost u obraćanju, čimu se oslikava i svestrani autorov potencijal. Bilo da su rađene u serijama kratkih narativnih prikaza za potrebe ilustracije za knjigu/udžbenik ili kao samostalne u formi plakata. (*U carstvu Pipi duge čarape*, Tuzla/BiH 2007. – **1. nagrada za plakat-ilustraciju**).

Prezentovana referentna građa mr Zdravka Delibašića iz oblasti grafičkog dizajna karakteriše plauzibilna oblikovna koncepcija bez obzira kojoj oblasti pripada. Analitičnost i odgovoran pristup grafičkom dizajnu ogleda se u simplifikovanom vizuelnom izrazu koju odlikuje kvalitetno koncipiran odnos sadržaja i grafičke forme (oblikovanje knjiga, brošura, kataloga, vizuelni identiteti, kampanje...). Prikazana rješenja ukazuju na širok i bogat spektar kreativnog izraza ovog autora.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kreativni potencijal, iskustvo i veliku posvećenost pokazao je mr Zdravko Delibašić tokom saradničkog angažmana na brojnim predmetima na Fakultetu likovnih umjetnosti. Elokventnost i neposrednost u komunikaciji, kvalitativni kontinuitet u radu, samopouzdanje i autorski individualni pristup, uz aktivno praćenje dobrih praksi u okruženju, sublimiraju njegov angažman na studijskom programu Grafički dizajn.

Za pohvalu je i organizaciono djelovanje Delibašića kao prodekana za nastavu FLU Cetinje tokom proteklog perioda, što jeste značajno u opštem sagledavanju njegovog univerzitetskog angažmana.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOS	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNICKI RAD			137			427.5
3. PEDAGOŠKI RAD			1			5
UKUPNO			138			432.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Shodno prethodno navedenom, smatram da referentne jedinice kandidata mr Zdravka Delibašića upućuju na pozitivnu ocjenu i preporuku izbora u akademsko zvanje. Predlažem Nastavnom vijeću

Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju i Senatu Univerziteta Crne Gore da mr Zdravko Delibašić bude izabran u zvanje docenta Univerziteta Crne Gore za predmete: *Tehnologija industrijske grafike, Dizajniranje za web, Ilustracija, Ilustracija i knjiga I i Ilustracija i knjiga II*.

RECENZENT

prof. mr Suzana Pajović
Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Univerzitet Crne Gore

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Izvođačke umjetnosti** (Kamerna muzika na odsjeku Dugački instrumenti) na Muzičkoj akademiji Cetinje, Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 24.04.2019. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **MR ŽANA LEKIĆ**.

BIOGRAFIJA

Zovem se Žana Lekić. Rođena sam 19.05.1977. godine u Kraljevu. Završila sam nižu i srednju muzičku školu "Stevan

Mokranjac“, u klasi uglednog pedagoga, prof. Karolja Maročića. Godine 1997. upisujem **Muzičku akademiju na Cetinju Univerziteta Crne Gore**, u klasi eminentnog flautiste, profesora Ljubiše Jovanovića gdje diplomiram oktobra 2000. godine sa prosječnom ocjenom 9,29. Magistrarske studije na predmetu **flauta**, upisujem 2001. u klasi profesora Jovanovića gdje i magistriram 21. jula 2003. sa najvišom ocjenom. Odbrana magistarskog rada u vidu koncertnog programa, obuhvatio je djela J.S.Bacha, C.Ph.E.Bacha, S.Prokofieva, C.Nielsena, F.Martina. Usavršavala sam se na brojnim seminarima kod vodećih svjetskih flautista - Janos Balint - **Madarska**, Michael Debost - **USA**, Ketlin Chestin - **USA**, Aurel Nicolet - **Švajcarska**, Jiri Valek - **Češka**, Eje Kaufeldtl - **Švedska**, Gunilla von Baar - **Švedska**, Dejan Gavrić - **Njemačka**, Peter Lucas Graff - **Njemačka**.

Kao solista nastupala sam na, gotovo svim, festivalima u Crnoj Gori - DEUS, Podgoričko kulturno ljeto, Grad -Teatar Budva, Barski ljetopis, Montenegro music festival. Među brojnim koncertima izdvajam 2000. godinu kada sam nastupila kao solista na festivalu **Grad-teatar Budva** sa Kamernim orkestrom **Getingena (Njemačka)**. Učesnik sam brojnih projekata premijernog izvođenja muzičkih djela u Crnoj Gori. Posebnu pažnju posvećujem izvođenju muzike crnogorskih kompozitora u Crnoj Gori i inostranstvu.

Nakon prethodnog izbora u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu Crne Gore, ostvarila sam veliki broj resitala kao solista i kamerni muzičar na koncertnim podijumima u regionu i inostranstvu (Srbija, Hrvatska, Bosna, Slovenija, Italija, Austrija, Francuska, Rusija, Kina...), predstavljajući najprije Muzičku akademiju a zatim i crnogorsku umjetničku scenu.

1. Crnogorski simfonijski orkestar do juna 2015. godine
2. Bejing Flute festival (Kina) 25. jul - 5. avgust 2014. Koncerti u okviru Svjetskog Festivala Flaute 28. jula 2014. (Beijing, China)
3. Quindao Opera House 31. jula 2014. (Quindao, China).
4. 26. februar 2015. Gradska knjižnica Grada Dubrovnika (HR). Solistički koncert Žana Lekić i Oleskij Molčanov
5. 27. mart 2015. Pariz (FR) Kulturni centar Republike Srbije Koncert dvije flaute i klavir Žana Lekić, Ljubiša Jovanović, Sanja Bizjak
6. Učešće u projektu “Omaž Dejanu Krdžiću”- KIC “Budo Tomović” Podgorica, 30. maj 2015.g
7. 28. maj 2015. Pomorski i Povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (HR). Solistički koncert Žana Lekić, Oleskij Molčanov
8. 3. mart 2016. Festival „Sarajevska zima”, Bošnjački Institut-Fondacija Adila Zulfikrpašića
9. 8. marta 2016. projekat KIC-a „Budo Tomović“, „Kompozitorke iz sjenke III“, kada je premijerno u Crnoj Gori izvedeno djelo američke kompozitorke Nicole Chamberlain, Orion's Belt (flute trio).
10. 16. marta 2016. projekat KIC-a „Budo Tomović“ i Francuskog instituta na Danima frankofonije u Podgorici, kada je premijerno izvedo djelo Olivier Penarda po tekstu Alphonse Daudet-a, Koza gospodina Segena (La chèvre de Monsieur Seguin).
11. 4. jun MIT Festival Kraljevsko pozorište “ Zetski dom” na Cetinju
12. Omaž kompozitoru Miću Božoviću jun 2016. (KIC “ BUdo Tomović)
13. Koncert sa pijanistom A. Molčanovim, 15. Jul 2016. Centar za kulturu Berane
14. 14. avgust 2016. “Barski ljetopis” Koncert mentora Ljetnjeg kampa za kamernu muziku R. Strauss Kaiser waltzer (arr. A Schoenberg) C. Debussy Prélude à l’ après-midi d’un faune
15. Povodom obilježavanja jubileja desetogodišnjice nezavisnosti Crne Gore, pod pokroviteljstvom Ambasade Crne Gore u

- Rusiji, maja 2016. koncert u „Muzeju muzičke kulture M.I.Glinka“ u Moskvi. Tada je premijerno izvedeno djelo crnogorskog kompozitora Dejana Krdžića.
16. Jula 2017. godine, sa pijanistkinjom Natašom Popović koncert u Ljubljani gdje takođe premijerno izvodi djela crnogorske muzike.
 17. Avgusta 2017. godine učestvuje na Međunarodnoj konferenciji „Muzičko nasljeđe Crne Gore“ izvođeci djela crnogorskih autora.
 18. Marta 2018. učestvuje u projektu KIC „Budo Tomović“, „Kompozitorke iz sjenke IV“, kada premijerno u Crnoj Gori izvodi djelo američke kompozitorke Amy Beach (Tema i vriljaci za flautu i gudački kvartet, Op.80).
 19. Novembra 2017. godine sa pijanistkinjom Milicom Lundin (Švedska-Srbija) koncert muzike švedskih kompozitora premijerno izvedene u Gradskoj kući u Nišu
 20. Maja 2018. godine učestvuje na Prvom međunarodnom simpozijumu iz oblasti muzičke pedagogije-SIMPED, Cetinje.
 21. Juna 2018. godine sa pijanistkinjom Milicom Lundin premijerno izvodim muziku švedskih kompozitora u Svečanoj sali Ministarstva kulture Crne Gore.
 22. Avgusta 2018. godine kao mentor učestvujem na Međunarodnom Ljetnjem kampu za kamernu muziku.
 23. Marta 2019. godine u okviru ERASMUS+ programa gostujem na Univerzitetu “Giuseppe Tartini” kao predavač. Na koncertu, 5. marta je tada premijerno izvedeno djelo crnogorskog kompozitora Aleksandra Perunovića “ Through rose colored glasses”.
 24. Marta 2019. sa pijanistkinjom Natašom Popović nastupam na otvaranju Solfest-a u Svečanoj sali Ministarstva kulture na Cetinju.

Godine 2000. započinje moja pedagoška karijera na **Muzičkoj akademiji**, najprije kao **saradnik stažista**, na predmetu Kamerna muzika, kasnije kao **stručni saradnik u nastavi**, 2009. postajem **docent** za Kamernu muziku na Muzičkoj akademiji, a 2014. godine biram se u zvanje **vanrednog profesora** Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore.

U dosadašnjoj pedagoškoj karijeri, studenti i učenici iz moje klase dobitnici su brojnih republičkih i međunarodnih nagrada (preko 100).

PODACI O RADNIM MJESTIMA

Moj profesionalni angažman započinje na Muzičkoj akademiji na Cetinju najprije kao saradnik stažista na predmetu kamerna muzika, 2001. godine.

Kao profesor flaute započinjem pedagošku karijeru 2004. godine u **ŠOSMO „Vida Matjan“ u Kotoru**, koja traje do 2010.

Osnivač sam klase flaute u muzičkoj školi “**Savo Popović**” na **Cetinju** 2006. godine.

U periodu 2003-2006. godine angažovana sam kao profesor flaute u **MŠ u Bijelom Polju**.

Redovni je član žirija na takmičenjima u Crnoj Gori i regionu u kategoriji flaute i kamene muzike. Redovni sam predavač **Ljetnjeg kampa za kamernu muziku** na Ivanovim koritima (Cetinje). Član sam Crnogorskog Simfonijskog orkestra od njegovog osnivanja 2007. do juna 2015. godine.

Član Stukovnog vijeća za umjetnost na Univerzitetu Crne Gore bila je u dva mandata, 2012 - 2016. godine

Od marta 2014. do oktobra 2015. godine, obavljala sam funkciju vršioca dužnosti **Sekretara za kulturu i medije Prijestonice** Cetinje.

Član sam **Savjeta Narodnog muzeja Crne Gore** kao i **Savjeta za kulturu Prijestonice** Cetinje od juna 2018. godine. Aktivno učestvujem u kulturnom i javnom životu Crne Gore.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	
Broj referenci*broj bodova						

1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima	1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	
Broj referenci*broj bodova				
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje		1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova				
1.5. Recenzije	1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova				
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST				
2. UMJETNIČKA DJELATNOST				
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.
Broj referenci/broj bodova	1*10	1*4	4*15.2	26*64.1
				2.5.
				2.6.
				37*131.6
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST				
37*131.6				
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST				
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.
Broj referenci*broj bodova				
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.
Broj referenci*broj bodova				
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.
Broj referenci*broj bodova				
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.
Broj referenci*broj bodova			1*2	
				1*2
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)				
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST				
2*7				
4. STRUČNA DJELATNOST				
4.1. Stručna knjiga		4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova				
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.
Broj referenci*broj bodova				
4.3. Stručni članak			4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.4. Objavljeni prikazi			4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.5. Popularno-stručni članci			4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova				
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST				
2*25				

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<p>2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja</p> <p>1. Muzej Mimara Zagreb HRVATSKA Koncert povodom obilježavanja Dana nezavisnosti Crne Gore</p> <p>Žana Lekić, flauta Milica Kankaraš, harfa Oleksij Molčanov, klavir R.Schumann: Tree Romances Op.94 P.I.Tchaikovsky: The Nutcracker for flute and harph E.German: Saltarello za piccolo flautu C.Saint Saëns: Romance Op.37 for flute and harph J.Mouquet: Le Flute de Pan Sonata za flautu i klavir A.Grgin: Sonata za flautu i klavir *</p> <p>*premijerno izvođenje djela u Hrvatskoj</p> <p>2. Beijing Flute Festival Beijing Concert Hall 28-31. jul 2014. godine 28.jul 2014. F.Kuhlau: Duo concertante g-moll J.S.Bach: Aria Flute ansamble Bijing Flute Festival Žana Lekić, Dijana Lompar Selektor programa: prof.Guoliang Han (Beijing Central Conservatory of Music)</p>	20	20

<p>3. 31.jul 2014. Quingdao Opera House Ponovljeni program Selektor programa: prof.Guoliang Han (Beijing Central Conservatory of Music)</p> <p>4. Kulturni centar Republike Srbije, PARIZ, FRANCUSKA 27. mart 2015. Koncert dvije flaute i klavir Žana Lekić, flauta (CG) Ljubiša Jovanović, flauta (SRB) Sanja Bizjak, klavir (FR) J.S.Bach: Sonata g.moll, R.Schumann: Tree Romances Op.94 W.A.Mozart: La Flute enchantée 5 duos, A.Grgin: Mala priča F.Poulenc, SONATA (Allegro malinconico, Cantilena, Presto giocoso) F.Doppler: Andante et Rondo Selektor programa: red.prof. Ljubiša Jovanović</p> <p>5. KONCERT Povodom desete godišnjice obnavljanja nezavisnosti Crne Gore “Sveruski muzej muzičke kulture M.I.Glinka”, Moskva, RUSKA FEDERACIJA</p> <p>Žana Lekić, flauta Jelena Vukićević, klavir Ivana Pešić, klavir Sara Vujošević, sopran Dmitri Grinih, bariton Dubravka Drakić, glumica G.Ph.Telemann: Sonata f-moll</p>	20	20
	20	10
	20	15

<p>Andante cantabile Allegro Andante Vivace P.I.Tchaikovsky: Aria Lensky iz opera Evgenije Onegin D.Krdžić: Sonatina za flautu i klavir * S.Gačević: Sevdalinka za klavirski duo F.Schubert: Fantaisie f-moll za klavirski duo Selektor programa: dr Sara Vujošević, sopran</p>			<p>2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od nacionalnog značaja</p>		
<p>*premijerno izvođenje djela u Ruskoj Federaciji</p>			<p>9. KONCERT Kreativna Crna Gora, DANI CRNE GORE U ZAGREBU, HRVATSKA 11. februar 2019. Evropski dom, Zagreb MUZIKA CRNOGORSKIH KOMPOZITORA B.Zenović: Igra Borislav Boro Tamindžić: Ples orlića Pjesma buljine</p>	20	20
<p>6. KONCERT Žana Lekić, flauta Nataša Popović, klavir Aleksandra Vojvodić Jovović, sopran Clazz Quintet Koncertna dvorana Grand Hotela Union 10.jul 2017. D.de Sarno San Giorgio: Uvertira iz opera "Balkanska carica" Kralj Nikola I Petrović: U dalekom Drenopolju (aria Danice) Dejan Krdžić: Sonatina za flautu i klavir * Allegro furioso, Commodo, Allegretto</p>	20	20	<p>Dejan Krdžić: Sonatina za flautu i klavir Allegro furioso Commodo Allegretto Selektor programa: Ministarstvo vanjskih poslova Crne Gore, Nacionalna turistička organizacija Crne Gore</p>		
<p>Selektor programa: prof. Zoran Marković, Muzička akademija Ljubljana (SLO) * premijerno izvođenje djela u Sloveniji</p>			<p>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</p>		
<p>7. KONCERT Povodom stogodišnjice diplomatskih odnosa Kraljevine Švedske i Republike Srbije 1.novembar 2017. GRADSKA KUĆA NIŠ, SRBIJA Žana Lekić, flauta Milica Lundin, klavir Andela Bratić, flauta Stevan Spalević, klavir</p>	20	20	<p>10. RESITAL Žana Lekić, flauta Oleksij Molčanov,klavir FESTIVAL "SARAJEVSKA ZIMA" , SARAJEVO (BiH) 3.mart 2016.godine Bošnjački institut, Fondacija Adila Zulfikarpašića G.Ph.Teleman: Sonata f-moll Andante cantabile Allegro Andante Vivace R.Schumann: Tree Romances Op.94 P.I Tchaikovsky: Aria Lensky iz opera Evgenije Onegin D.Krdžić:Sonatina za flautu I klavir * Allegro furioso Commodo Allegretto</p>	6	1,8
<p>J.H.Roman: Sonata za flautu i harpsikord br.12 (1727) * on Spirito Allegro Con affetto G.de Frumerie: Pastoral svit * Preludium Gavott Saraband Siciliano Finale</p>			<p>O.Taktakishvili:Sonata Allegro cantabile Moderato con moto Allegro scherzando Selektor programa: Ibrahim Spahić, umjetnički direktor Festivala sarajevska zima</p>		
<p>Selektor programa: mr Milica Lundin (Švedska/Srbija) * premijerno izvođenje djela u Srbiji</p>			<p>*premijerno izvođenje djela u BiH</p>		
<p>8. RESITAL Žana Lekić, flauta Nataša Popović,klavir "Conservatorio Giuseppe Tartini" , Trieste (Italija) ERASMUS + Note dall' Europa 5.mart 2019. C.Ph.E.Bach: Sonata G-dur Wq.133 H 564 Nino Rota: Cinque pezzi facili (1972) za flautu i klavir La passeggiata di Puccettino, Serenata, Pavana, La chioccia, Il soldatino John Rutter: Suite Antique Prelude, Ostinato, Aria, Waltz, Chanson B.Zenović: Igra Borislav Boro Tamindžić: Ples orlića Dejan Krdžić: Sonatina za flautu i klavir Aleksandar Perunović: Trough rose colored glasses</p>	20	6	<p>11. RESITAL MIT fest (Montenegro International Theatre Festival) 4.jun 2016. Kraljevsko pozorište Zetski dom Cetinje Žana Lekić, flauta G.Ph.Teleman: Sonata f-moll Andante cantabile Allegro Andante Vivace R.Schumann: Tree Romances Op.94 P.I Tchaikovsky: Aria Lensky iz opere Evgenije Onegin D.Krdžić: Sonatina za flautu i klavir Allegro furioso Allegretto O.Taktakishvili:Sonata Allegro cantabile Moderato con moto Allegro scherzando Selektor programa: Lidija Dedović, umjetnički director Kraljevskog pozorišta Zetski dom</p>	6	6
<p>*premijerno izvođenje djela u Italiji Selektor programa: Muzička akademija Cetinje</p>			<p>12. RESITAL Žana Lekić, flauta Milica Lundin, klavir KONCERT ŠVEDSKE MUZIKE</p>		

7.jun 2018. Ministarstvo kulture Crne Gore J.H.Roman: Sonata za flautu i harpsikord br.12 (1727) Con Spirito Allegro Con affetto Allegro W.Stenhammar: Sonata za violin/flautu i klavir Op.19 a-moll Allegro con anima Andantino Allegro G.de Frumerie: Pastoral svit Preludium Gavott Saraband Siciliano Finale	6	1,8	Selektor programa: Maja Popović, KIC "Budo Tomović"		
13. KONCERT Međunarodna konferencija "Muzičko nasljeđe Crne Gore" Ministarstvo kulture Crne Gore 29.avgust 2017.	6	6	2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela 17. RESITAL Žana Lekić, flauta Oleksij Molčanov, klavir 26. februar 2015. Narodna knjižnica Grad, Dvorana zrcala DUBROVNIK, HRVATSKA	2	2
B.Zenović: Igra Borislav Boro Tamindžić: Ples orlića Pjesma buljine Dejan Krdžić: Sonatina za flautu i klavir Allegro furioso Commodo Allegretto Ponovljeni program Selektor programa: dr Vedrana Marković, Muzička akademija Cetinje			R.Schumann: Tree Romances Op.94 A.Grgin: Mala priča P.I.Tchaikovsky: Aria Lensky iz opere Evgenije Onjegin E.German: Saltarello za piccolo flautu J.Mouquet: Le Flute de Pan Sonata za flautu i klavir Allegro giocoso Adagio Allegro molto vivo Selektor programa: Savez Crnogoraca Hrvatske, Dubrovačke knjižnice Dubrovnik		
14. KONCERT Prvi međunarodni simpozijum iz oblasti muzičke pedagogije, SIMPED Ministarstvo kulture Crne Gore B.Zenović: Igra Borislav Boro Tamindžić: Ples orlića Pjesma buljine Dejan Krdžić: Sonatina za flautu i klavir Allegro furioso Commodo Allegretto	6	1,8	18. RESITAL Žana Lekić, flauta Oleksij Molčanov, klavir Pomorski i Povjesni muzej hrvatskog primorja RIJEKA, HRVATSKA Duždeva palača	1	1
Selektor programa: doc. dr Vedrana Marković, Muzička akademija Cetinje			Ponovljeni program 19. KONCERT OMAZ MILIVOJU MIĆU BOŽOVIĆU 28. jun 2016.	1	0,3
2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja			KIC "Budo Tomović" Minijature za flautu i gudački orkestar * Selektor programa: Maja Popović		
15. KONCERT DVORAC KRALJA NIKOLE BAR 14.avgust 2016. "Barski ljetopis" Koncert mentora Ljetnjeg kampa za kamernu muziku R.Strauss Kaiser waltzer (arr. A Schoenberg) * C.Debussy Prélude à l' apès-midi d'un faune *	6	1,8	*premijerno predstavljanje djela u Crnoj Gori		
*premijerno izvođenje djela u Crnoj Gori Selector programa: Maja Popović, KIC "Budo Tomović"			20. KONCERT CRKVA SVIH SVETIH, PODGORA HRVATSKA Žana Lekić, flauta Jan Kokich, viola Milica Vicković, klavir 15.oktobar 2016. J.M.Laclaire R.Roche K.Weilla J.A.Hasse L.A. Le Beau J.S.Bach Selektor programa: prof.Jan Kokich	1	1
2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom			21. KONCERT KOMPOZITORKE IZ SJENKE II KIC "Budo Tomović" Podgorica 8. mart 2016. Žana Lekić, flauta Milena Konatar, flauta Jelena strunjaš, flauta N.Chamberlain : Orion's belt * Mintaka Anitak Selektor programa: Maja Popović	1	1
16. KONCERT OMAZ DEJANU KRĐIĆU 30.MAJ 2015. KIC "Budo Tomović"	4	2	*Premijerno izvođenje djela u Crnoj Gori		
Sonatina za flautu i klavir Allegro furioso Commodo Allegretto			22. KONCERT KOMPOZITORKE IZ SJENKE IV KIC "Budo Tomović" Podgorica 8.marta 2018. Amy Beach: Tema i vrijacije za flautu i gudački kvartet, Op.80 * (1916) Theme: Lento di molto, sempre espressivo L'istesso tempo	1	1

Allegro giusto Andantino con morbidezza Presto leggiero Largo di molto, con grand espressione Selektor programa: Maja Popović *premijerno izvođenje djela u Crnoj Gori						
23. KONCERT LJETNJI KAMP ZA KAMERNU MUZIKU Ivanova korita, Cetinje Max Reger : Serenada za flautu, violinu, violu Op.11	1	1				
24. KONCERT CSO CNP , Velika scena * 16. oktobar, 2014.godine Dirigent Grigorij Krasko L. van Bethoven – Simfonija br.1 u C-duru, op.21 R. Strauss – Don Žuan, simfonijska poema, op.20	1	1				
25. KONCERT CSO CNP , Velika scena * 30. oktobra, 2014.godine dirigent Grigorij Krasko G. Rosini – “Svraka kradljivica” N. Paganini - Koncert za violinu i orkestar br. 1 u D-duru solista Antal Zalai. L. van Betovena Simfonija br. 4 u B-duru	0,5	0,5				
26. KONCERT CSO CNP , Velika scena * 12. novembar, 2014.godine Dirigent Grigorij Krasko; F. Schubert -Simfonija no.6 u C-duru D589 L. van Beethoven - Simfonija br. 2, D-dur, op. 36	0,5	0,5				
27. KONCERT CSO CENTAR ZA KULTURU, TIVAT * Novembarski dani kulture 24.novembar, 2014.godine Dirigent Grigorij Krasko; N. Rimskog-Korsakova - Ruska vaskršnja uvertira op. 36, D. Šostakovič- Koncert za violončelo i orkestar broj 1 u Es-duru, solista Srđan Sretenović P. I. Čajkovski - Simfonija broj 5 u e-molu	1	0,5				
28. KONCERT CSO CNP , Velika scena 25.novembar, 2014.godine Dirigent Grigorij Krasko; N. Rimski-Korsakov - Ruska vaskršnja uvertira op. 36, D. Šostakovich - Koncert za violončelo i orkestar broj 1 u Es-duru, solista Srđan Sretenović P. I. Čajkovski - Simfonija broj 5 u e-molu	1	0,5				
29. KONCERT CSO CNP , Velika scena * 4.decembar, 2014.godine Dirigent Grigorij Krasko; G. Verdi - Preludij za operu Travijata G. Verdi - Uvertiruza operu “Sicilijansko večernje”, G. Rosinija - Uvertiru za operu “Viljem Tel”	1	0,5				
30. KONCERT CSO CNP , Velika scena * 19. januar, 2015.godine Dirigent Miroslav Homen G.Verdi: Arije iz opera Trubadur, Travijata i Bal pod maskama, G.Puccinni:Toska i Gianni Schicchi G.Rosinni: The Barber of Seville G.Bizet: Carmen P.Mascagni: Seosko viteštvo L.Delibes: Lakme dva stava iz svite Per Gint – Edvarda Griga, dva E.Grieg: Per Gint A.Dvorzak: Slovenska igra broj 8	1	0,5				
31.KONCERT CSO CNP , Velika scena * 29. januar, 2015.godine Dirigent Grigorij Krasko; D. Sostakovič - Koncert za violinu i orkestar broj 1 a-molu, solistkinja Irina Krasko M. Ravel – Bolero	1				0,3	
32. KONCERT CSO CNP , Velika scena * 13. februar, 2015.godine Dirigent: Grigorij Krasko A. Dvorzak: Koncert za violončelo i orkestar h-moll op. 104 solistkinja Maja Bogdanović Simfonija broj u 9 u e-molu “Iz Novoga svijeta”	1				0,5	
33. KONCERT CSO “Pozdrav iz Austrije V” CNP , Velika scena * 26. februar, 2015.godine Dirigent Uve Tajmer (Austrija); Bečki valceri, marševi, polke, uvertire i arije kompozitora: Johana Strausa Mlađeg, Šarla Ćunoa, Karla Mihaela Cirera, Roberta Štolca, Jozefa Strausa	1				0,5	
34. KONCERT CSO CNP , Velika scena * 10.mart, 2015.godine Dirigent Grigorij Krasko; L. van Beethoven - Simfonija “Eroica” broj 3 u Es-duru R.Vagner - Preludijum za operu <i>Loengrin</i> i uvertira za operu Tanhojzer.	1				0,5	
35. KONCERT CSO CNP , Velika scena * 26. mart, 2015.godine Dirigent Ronald Colman Johanes Brahms- Koncert za violinu i orkestar u D -duru, solista Rafael Oleg Franc Schubert- Simfonija br. 9 C-dur „Velika“	1				0,5	
36. KONCERT CSO CNP , Velika scena * 6.april, 2015.godine Dirigent Grigorij Krasko; F. Mendelssohn - Koncert za klavir i orekstar g-moll br. 1, solista Aleksandar Serdar L. van Betovena Simfonija br. 5 c-mol	1				0,5	
37.KONCERT CSO CNP , Velika scena * 21. april, 2015. Dirigent Grigorij Krasko Otvaranje XIV Međunarodnog muzičkog festivala A TEMPO . Bela Bartok - Koncert za violinu i orkestar, solistkinja Katarina Pavlović G. Enesco - Rumunska rapsodija br. 1 op. 11, Nina Perović - Ritus- Premijerno izvedena djelo	1				0,5	
38. KONCERT CSO CNP , Velika scena * 29.april.2015.godine Zatvaranje XIV Festivala A TEMPO Dirigent Bojan Sudić A. Skrijabin – Koncert za klavir i orkestar op. 20 u fis- moll N. Rimski-Korsako – “Scherezade”, simfonijska svita	1				0,5	
39. KONCERT CSO CNP , Velika scena * 28.maj, 2015.godine Dirigent Grigorij Krasko; L. van Beethoven - Simfonija br.6, op.68 “Pastoralna” L. van Beethoven - Simfonija br.8, op.9 * svi concert CSO su premijerno iyvedeni programi u Crnoj Gori Selektor programa: Žarko Mirković,direktor CSO	1				0,5	

Grigorij Krasko, dirigent

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.4. Mentorstvo		
3.4.2. 1. Mentor na specijalističkim studijama za kamernu muziku 2018/2019. Ana Jontes, flauta	2	2
3.5 Kvalitet pedagoškog rada	5	5

I OCJENA USLOVA

Izveštaj recenzenta dr um. Gorana Marinkovića, redovnog profesora na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, člana Recenzentske komisije za izbor u akademsko zvanje za predmet Kamerna muzika na studijskom programu - Duvački instrumenti.

I OCENA RADA KANDIDATA

Mr Žana Lekić vanredni profesor Muzičke akademije na Cetinju već duži niz godina kontinuirano daje značajan doprinos kvalitetu muzičke scene u Crnoj Gori, a i šire. Podjednako je uspešna na umetničkom/izvođačkom i muzičko – pedagoškom polju kao:

- kamerni muzičar sa značajnim brojem nastupa u klasičnim i neklasičnim kamernim ansablama s negovanjem lepog zvuka, kao i solista na flauti koja ima kontinuiranu umetničku delatnost sa sposobnošću čistog poimanja muzičkog izraza velike muzikalnosti;
- uspešan pedagog iz oblasti kamerne muzike koja znanjem i iskustvom stečenim u višegodišnjem radu na Muzičkoj akademiji na Cetinju iznalazi vešte metodičke pristupe to čemu govore i dobri rezultati studenata na godišnjim ispitima, koncertnim nastupima i takmičenjima;

UMETNIČKI RAD

Od izbora u zvanje vanrednog profesora mr Žana Lekić je realizovala značajan broj različitih programa iz oblasti **kamerne muzike**. Analizirajući sve priložene reference, može se reći da je flautistkinja mr Žana Lekić ostvarila izuzetno bogatu koncertnu aktivnost. Intenzivna i svestrana umetnička aktivnost flautistkinje Žane Lekić u domenu kamerne muzike, ostvarena je u sklopu raznovrsnih kamernih formacija kroz saradnju sa umeticima svih izvođačkih profila. Svojim delovanjem kao kamerni muzičar rafiniranog muzičkog izraza i velike izvođačke preciznosti, mr Žana Lekić sugestivno i suvereno promovise kamernu muziku gde flauta ima značajnu ulogu. Na repertoaru ima dela različitih muzičkih stilova. Mr Žana Lekić poseduje visokoprofesionalni odnos i prema izvođenju dela muzičke literature za flautu solo.

Tri reference (izbor) mr Žane Lekić:

- mentor-predavač na Letnjem kampu za kamernu muziku Cetinje- Ivanova korita 2018. godine;
- Masterclass, Conservatorio Giuseppe Tartini, Trieste, Italia, od 4-8 marta 2019. godine;
- Koncert u Kulturnom centru Republike Srbije, Paris, Francuska, 27. marta 2015. godine;

STRUČNI RAD

Koncertna aktivnost mr Žane Lekić kao i njena angažovanost u radu oko organizacije i realizacije Letnjih i Zimskih škola flaute, Master klas iz oblasti kamerne muzike u Crnoj Gori, profilisala je ovu umetnicu i pedagoga kao značajnog aktera unapređenja muzičke kulture u Crnoj Gori. Redovni je član mnogih žirija na takmičenjima i svojim znanjem i profesionalnim vrednovanjem mladih talenata ona opravdava svoj formirani pedagoški profil. Aktivno učestvuje na premijernim projektima kamerne muzike kao mentor i značajno doprinosi usavršavanju studenata, saradnji studenata i profesora(kolega) u regionu.

PEDAGOŠKI RAD

Mr Žana Lekić svoje izvođačko umeće u oblasti **kamerne muzika** sa uspehom prenosi na generacije studenata o čemu govori veliki broj uspešnih nastupa studenata na koncertima, kao i njihove nagrade na takmičenjima. Posvećenost Žane Lekić radu sa studentima na predmetu kamerna muzika odlikuje se snažnim i pozitivnim uticajem na razvoj sposobnosti zajedničkog muziciranja korišćenjem proverenih i osvedočenih metodičkih postupaka i brojne i raznovrsne literature iz oblasti kamerne muzike raznolikih ansambala u kojima je najčešće zastupljena flauta. Prateći dugogodišnju pedagošku delatnost mr Žane Lekić, može se zaključiti da studenti iz njene klase pokazuju visok nivo svesti o stilskim specifičnostima i jasnim aspektima izvođaštva u kamernim ansablama.

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	39	76	168,3	299,9
3. PEDAGOŠKI RAD	2	4	7	14
4. STRUČNI RAD	10	12	20	45
UKUPNO	51	92	195,3	358,9

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	39	76	168,3	299,9
3. PEDAGOŠKI RAD	2	4	7	14
4. STRUČNI RAD	10	12	20	45
UKUPNO	51	92	195,3	358,9

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Po uvidu u dokumentaciju kandidata i sagledavanjem rezultata pedagoškog rada i umetničke delatnosti - kamerno, solističko i orkestarsko izvođaštvo, sa zadovoljstvom predlažem mr Žanu Lekić za izbor u zvanje redovnog profesora za predmet Kamerna muzika na studijskom programu Duvачki instrumenti, na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

Na osnovu detaljnog sagledavanja biografije mr Žane Lekić, konstatujem da je svojim ukupnim dosadašnjim rezultatima pokazala da je u stalnom profesionalnom usponu i da predstavlja stručnjaka koji visoko profesionalno reprezentuje oblast kojom se bavi.

Stoga, sa posebnim zadovoljstvom,

Senatu Univerziteta Crne Gore predlažem vanrednog profesora mr Žanu Lekić za izbor u zvanje redovnog profesora Muzičke akademije na Univezitetu Crne Gore.

RECENZENT

dr um. Goran Marinković,
Šef katedre za kamernu muziku
FMU u Beogradu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

SonjeAntunić, člana Recenzentske komisije za izbor u akademsko zvanje za predmet Kamerna muzika na studijskom programu: Duvачki instrumenti.

Kao jedini kandidat za izbor u akademsko zvanje za predmet Kamerna muzika na studijskom programu: Duvачki instrumenti, prijavila se vanredni profesor ŽanaLekić.

ŽanaLekić je rođena 19.05.1977.god. u Kraljevu, gde je završilaNižu i Srednju muzičku školu. Godine 1997.god. upisuje Muzičku akademiju na Cetinju u klasi prof. Ljubiše Jovanovića, u čijoj klasi završava i magistarske studije, sa najvišim ocenama, 21.07.2003.god.

Tokom školovanja, Žana Lekić je osvajala brojne najviše nagrade na Republičkim, Saveznim i Međunarodnim takmičenjima, kao solista i kamerni muzičar. Brojni resitali i nastupi u zemlji i regionu, kao predstavnika Muzičke akademije, kasnije i mlade crnogorske scene, doneli su joj afirmaciju u celom regionu. Usavršavala se kod eminentnih flautista i pedagoga: Janos Balint, Michel Debost, Aurele Nicolet, Jiri Valek, Gunilla von Bahr, Ketlin Chestin, Eje Kaufeldt, samo su neka od imena sa kojima se Žana Lekić susrela u svom radu. Kao solista nastupala je na svim festivalima u Crnoj Gori (DEUS, Podgoričko kulturno ljeto, Budva Grad-teatar, Barski ljetopis, Montenegro music festival).

Pedagošku karijeru na Muzičkoj akademiji Žana Lekić započinje 2000.god., kao Saradnik stažista, potom kao Stručni saradnik u nastavi, da bi 2009.god. dobila zvanje Docenta za Kamernu muziku na Muzičkoj akademiji. Odlukom Vijeća Muzičke akademije, 2014. Godine bira se u zvanje vanrednog profesora na predmetu Kamerna muzika. Posebno značajan doprinos razvoju flaute u CrnojGori, Žana Lekić ostvaruje svojim radom u školama: osnivač je klase flaute u muzičkoj školi "Savo

Popović" na Cetinju, a radila je i u Kotoru i Bijelom Polju, Nikšiću i Tivtu. Njeni učenici su osvojili preko 100 nagradana Republičkim i Međunarodnim takmičenjima. Žana Lekić je redovni član žirija na takmičenjima u Crnoj Gori i Srbiji. Aktivni je učesnik kulturnog i javnog života Crne Gore. Žana Lekić je bila stalni član Crnogorskog simfonijskog orkestra od njegovog osnivanja do juna 2015. godine.

UMETNIČKI RAD

Umetničko delovanje flautistkinje Žane Lekić u prilici sam da pratim od njenih najranijih studentskih dana. Već na samom početku njene akademske karijere i sticanja akademskog obrazovanja, pokazala je izuzetnu posvećenost u radu i razvoju svoje umetničke ličnosti.Njena osobena moć komunikacije, pristupačnost u radu sa kolegama, doprinela je da sa lakoćom savlada ozbiljan repertoar flautske i kamerne muzike. Posvećena kao saradnik, odgovorna u pristupanju realizacije koncertnog programa, svrstava se u red priznatih flautista srednje generacije sa ostvarenim zavidnim rezultatima.Flautistkinja Žana Lekić pripada kategoriji plodnih umetnika koji kontinuirano rade na sebi, usavršavajući svoj muzički izraz.

Klasifikaciona bibliografija svedoči o vrlo aktivnoj i bogatoj koncertnoj delatnosti na polju promocije i negovanja muzike crnogorskih kompozitora, što se u umetničkim krugovima vrednuje kao poseban kvalitet. Promocija muzičke baštine oslikava ozbiljan i sistematičan pristup prezentacije nacionalnog umetničkog blaga van granica Crne Gore (Rusija, Italija,Francuska,Hrvatska,Slovenija...). Muzika oslikava osobenost jednog naroda, njegovu umetničku vrednost i kvalitet, čime ova priznata umetnica sa posebnim senzibilitetom promovise kulturu zemlje u kojoj deluje i stvara a samim tim i svoju akademsku zajednicu.

Iskustvo stečeno dugogodišnjim angažmanom u Crnogorskom simfonijskom orkestru, snažan je doprinos kompletnom razvoju jednog umetnika. Saradnja sa velikim dirigentima i senzibilitet orkestarskog muziciranja, u velikoj meri se odražavaju na razvojni put ove umetnice.

Ozbiljan repertoar solističke i kamerne muzike, vrlo često premijerno izvođen u Crnoj Gori, govori o sistematično izgrađenoj umetničkoj karijeri sa neprekidnim stremljenjem ka novom i drugačijem. Predstavljanje u Kini, na Svetskom Festivalu Flaute u Pekingu, dometi su vredni posebnog priznanja. Promocija crnogorske muzičke baštine u Moskvi kao jednom od vodećih centara muzičke kulture, kao i masteclass i koncert na Univerzitetu „ Giuseppe Tartini“ u Trstu, reference su koje svakog umetnika visoko pozicioniraju u redovima stručne javnosti.

Traganje za osobenim umetničkim jezikom, osnovna je težnja svakog posvećenog umetnika i pedagoga.

STRUČNI RAD

Flautistkinja Žana Lekić je svojim angažovanjem u Muzičkim školama širom Crne Gore, značajno doprinela razvoju flautizma u zemlji, stvarajući značajnu podlogu za ozbiljan pedagoški pristup i razvoj. Njen stručni angažman ogleda se u organizaciji velikog broja Letnjih i Zimskih škola flaute, kojim je mladim umetnicima približila saradnju sa vodećim flautskim pedagozima.Poverenje stručne javnosti zavredela je i kontinuiranim članstvom u Žiriju međunarodnih i republičkih takmičenja. Kao višegodišnji mentor Ljetnjeg kampa za kamernu muziku, mr Žana Lekić učestvuje u premijernom predstavljanju kapitalnih dela kamerne muzike, nastupajući ravnopravno i sa kolegama-mentorima i sa studentima.

Svojim stručnim odnosom koji je rezultat njenog višegodišnjeg temeljnog rada i razvoja, sasvim opravdano zaslužuje napredovanje iz vanrednog u redovnog profesora Muzičke akademije na Cetinju.

PEDAGOŠKI RAD

Mr Žana Lekić je od samog početka svoje pedagoške karijere do danas, svojim znanjem i posvećenim pedagoškim odnosom, uspela da uvede u svet umetnosti i usmeri ih ka profesionalnom bavljenju muzikom, veliki broj flautista. Ova kandidatkinja poseduje osoben umetnički senzibilitet, snažno izražen u njenom pedagoškom polju delovanja. Brižan i posvećen odnos koji je pažljivo godinama gradila sa svojim studentima, odraz su njenih pedagoških sposobnosti i rezultata njenih studenata na brojnim međunarodnim takmičenjima. Nadalje, rezultati studentskih anketa

dodatno potvrđuju izgrađen odnos poverenja između nje kao pedagoga i njenih studenata.

Sve navedeno potvrđuje kontinuirani razvoj i napredak flautistkinje Žane Lekić i kao pedagoga i umetnika sa širokim poljem delovanja.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	39	76	168,3	299,9
3. PEDAGOŠKI RAD	2	4	7	14
4. STRUČNI RAD	10	12	20	45
UKUPNO	51	92	195,3	358,9

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u priloženu bibliografiju, nakon temeljne analize umetničke, stručne i pedagoške aktivnosti mr Žane Lekić, zaključujem da kandidatkinja mr Žana Lekić ispunjava sve Zakonom predviđene kriterijume za izbor u zvanje **redovnog profesora** Muzičke akademije sa Cetinja. Razvojni put flautistkinje Žane Lekić prošao je sve nivoe akademskog napredovanja, uz neprekidni, kontinuirani razvoj.

Njeno aktivno delovanje na polju koncertnih i pedagoških aktivnosti, kamernog i orkestarskog muziciranja, jednako intenzivnog i uspešnog, izgradilo je njen zreo umetnički izraz. Ona je postala neodvojivi deo kulturnog života Crne Gore i prestižni umetnik akademske zajednice.

Stoga, imam neizmerno zadovoljstvo da ovu izvrsnu flautistkinju,

Senatu Univerziteta Crne Gore predložem za izbor u redovnog profesora Muzičke akademije na Cetinju.

RECENZENT

mr Sonja Antunić
red.prof. Akademije umetnosti
Novi Sad

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I Ocjena uslova

I OCENA RADA KANDIDATA

Žana Lekić je rođena 19.05.1977.god. u Kraljevu, gde je završila Nižu i Srednju muzičku školu. Godine 1997.god. upisuje Muzičku akademiju na Cetinju u klasi prof. Ljubiše Jovanovića, u čijoj klasi završava i magistarske studije, sa najvišim ocenama, 21.07.2003.god.

Tokom školovanja, Žana Lekić je osvajala brojne najviše nagrade na Republičkim, Saveznim i Međunarodnim takmičenjima, kao solista i kamerni muzičar. Brojni resitali i nastupi u zemlji i regionu, kao predstavnika Muzičke akademije, kasnije i mlade crnogorske scene, doneli su joj afirmaciju u celom regionu. Usavršavala se kod eminentnih flautista i pedagoga: Janos Balint, Michel Debost, Aurele Nicolet, Jiri Valek, Gunilla von Bahr, Ketlin Chestin, Eje Kaufeldt, samo su neka od imena sa kojima se Žana Lekić susrela u svom radu. Kao solista nastupala je na svim festivalima u Crnoj Gori (DEUS, Podgoričko kulturno ljeto, Budva Grad-teatar, Barski ljetopis, Montenegro music festival).

Pedagošku karijeru na Muzičkoj akademiji Žana Lekić za počinje 2000.god., kao Saradnik stažista, potom kao Stručni saradnik u nastavi, da bi 2009.god. dobila zvanje Docenta za Kamernu muziku na Muzičkoj akademiji. Odlukom Vijeća Muzičke akademije, 2014. Godine bira se u zvanje vanrednog profesora na predmetu Kamerna muzika. Posebno značajan doprinos razvoju flaute u Crnoj Gori, Žana Lekić ostvaruje svojim radom u školama: osnivač je klase flaute u muzičkoj školi "Savo Popović" na Cetinju,

a radila je i u Kotoru i Bijelom Polju, Nikšiću i Tivtu. Njeni učenici su osvojili preko 100 nagrada na Republičkim i Međunarodnim takmičenjima. Žana Lekić je redovni član žirija na takmičenjima u Crnoj Gori i Srbiji. Aktivni je učesnik kulturnog i javnog života Crne Gore. Žana Lekić je bila stalni član Crnogorskog simfonijskog orkestra od njegovog osnivanja do juna 2015. godine.

UMETNIČKI RAD

Umetnički rad kandidatkinje Žane Lekić kontinuirano pratim već dugi niz godina. Njena posvećenost flauti, sistematičnost u radu sa mladim umetnicima - od najmlađeg uzrasta, preko srednjeg stručnog obrazovanja do studenata Muzičke akademije, dovela ju je do samog vrha u obrazovnom sistemu kojem umetnik visokih dometa stremi. Klasifikaciona bibliografija je prikaz njenih stručno-umetničkih dometa, od prethodnog izbora u vanrednog profesora kamernog muzike do danas. Flautistkinja Žana Lekić je od samog početka svoje umetničke karijere pažljivo gradila svoj profesionalni status, brižno birajući repertoar, koji je svrstava u red ozbiljnih i posvećenih kandidata. Solistički repertoar kojim se predstavljala van granica Crne Gore (Hrvatska, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Francuska, Rusija, Italija, Kina) istraživanje u oblasti standardnih i novih dela kamernog muzike, kao i dragoceno iskustvo sa brojnim, velikim dirigentima Crnogorskog simfonijskog orkestra, govore o umetnici koja je pažljivo gradila svoj profesionalni put i razvijala svoju umetničku ličnost težeći visokim dometima flautskog muziciranja.

Njen umetnički pravac je kontinuirano traganje za novim muzičkim izrazom, kroz zahtevan repertoar kamernog muzike pisane za ansamble flauta ili solo flautu uz pratnju gudačkih instrumenata, tonski i tehnički izuzetno kompleksnog sadržaja predstavlja svojevrsnu premijeru na crnogorskoj umetničkoj sceni. Svojom delatnošću ona obogaćuje ne samo muzički život prostora u kojem stvara, već i doprinosi sazrevanju i posebnom artističkom odgoju publike koja приметно nagrađuje ovakve napore umetnika.

Posebnu pažnju zaslužuje njena višegodišnja težnja za promocijom muzičkog stvaralaštva crnogorskih kompozitora. Stvaralački opus flautske muzike nacionalnih kompozitora doživio je renesansni procvat, kontinuiranim izvođenjem na brojnim međunarodnim naučnim konferencijama i događajima koji promoviraju nacionalnu kulturu. Na taj način, svojim izuzetnim talentom, potkrepljenim iskustvom i edukacijom, ova umetnica pažljivo neguje muzičku baštinu prostora u kojem živi i stvara. Raskošan flautski zvuk, obojen najfinijim emocijama, čini ovu kandidatkinju jednom od omiljenih izvođača među kolegama.

Njen zapažen nastup na Svetskom Festivalu flaute u Pekingu, premijerno izvođenje muzike crnogorskih kompozitora u Sveruskom muzeju muzičke kulture „M.I.Glinka“ u Moskvi, kao i Solistički koncert i masterclass na Univerzitetu „G. Tartini“ u Trstu, naišli su na izuzetan prijem i kritiku stručne javnosti, što čini posebno ponosnim svakog umjetnika i instituciju koju predstavlja. Bogat repertoar, raznoliki muzički sadržaj, od kapitalnih dela flautske literature, preko novih dela kamernog muzike premijerno predstavljenih umetničkoj javnosti pa sve do negovanja nacionalne muzičke kulture, čini flautistkinju Žanu Lekić prepoznatljivom i značajnom umetnicom šire akademske zajednice i kulturnog života regije.

STRUČNI RAD

Dugi niz godina, mr Žana Lekić je intenzivno radila na organizaciji Zimskih i Ljetnjih škola flaute, čime je bitno doprinela popularizaciji ovog instrumenta u Crnoj Gori. Njena intenzivna koncertna aktivnost, kao soliste i kamernog muzičara, bitno je uticala na razvoj i obogaćivanje njene umetničke ličnosti. Kao redovni član brojnih žirija na takmičenjima, svojim objektivnim i nepristranim vrednovanjem talenta i znanja učesnika, doprinela je velikom poštovanju kolega sa kojima saraduje. Kao mentor na Međunarodnom kampusu za kamernu muziku, učestvovala je u brojnim premijerno pripremljenim projektima, saradujući jednako posvećeno i sa kolegama i sa studentima iz regiona. Sve pomenuto, oslikava već formiranog pedagoga koji snagom svog izvođačkog opusa i kontinuiranom usavršavanju svoje umetničke ličnosti, zavrđuje napredovanje iz vanrednog u redovnog profesora Univerziteta Crne Gore, na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

PEDAGOŠKI RAD

Svoj pedagoški rad, mr Žana Lekić temelji na zavidnom iskustvu u radu sa svim uzrastima u muzičkom obrazovnom sistemu

- od najranijih početaka i prvog susreta sa instrumentom, preko istrajnog i posvećenog rada u srednjim školama, do studentskog nivoa bavljenja muzikom. Njeni napori da se afirmiše flauta u muzičkim školama, doprineli su utemeljenju flautizma u Crnoj Gori i prisutnost flaute kao izuzetno popularnog instrumenta kod dece. Rad sa studentima iziskuje duboko posvećen odnos prema profesiji, sa izuzetnim naporima ovladavanja novim umetničkim izrazom i traganjem za vlastitim profilom umetnika.

Samim tim, poznavanje celokupne problematike pedagoškog osposobljavanja učenika tj. studenata, govori o visoko obrazovanom kandidatu koji vlada metodičkim sredstvima i vrlo uspešno odgaja generacije mladih umetnika u Crnoj Gori. O tome svedoče brojne nagrade njenih učenika i studenata na republičkim i međunarodnim takmičenjima kao i najviše ocene za pedagoški rad u studentskim anketama. Njena sposobnost animiranja učenika i studenata da se posvećeno bave flautom i odaberu muziku kao svoj budući profesionalni poziv, utiče na kvalitetno muzičko obrazovanje i život ne samo crnogorske kulturne mape već i regionalne. Mr Žana Lekić sa posebnom pažnjom prati dalji profesionalni napredak svojih studenata, stvarajući uslove za koncertnu delatnost, usmerava ih na međunarodna takmičenja i na taj način afirmiše promociju Muzičke akademije kao nosioca kulturnog života zemlje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	39	76	168,3	299,9
3. PEDAGOŠKI RAD	2	4	7	14
4. STRUČNI RAD	10	12	20	45
UKUPNO	51	92	195,3	358,9

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u celokupnu dokumentaciju koja obuhvata umetničku, stručnu i pedagošku delatnost kandidatkinje mr Žane Lekić, a takođe i na osnovu ličnih saznanja i profesionalne saradnje sa kandidatkinjom, potvrđujem da, mr Žana Lekić ispunjava sve predviđene kriterijume za izbor u zvanje **redovnog profesora** na Muzičkoj akademiji. Svoju dugogodišnju pedagošku karijeru na Muzičkoj akademiji, mr Žana Lekić je gradila sistematično, posvećeno i temeljno, unapređujući kreativni ambijent kako u radu sa studentima, tako i u saradnji sa kolegama. Razvojem svoje umetničke ličnosti kroz širenje repertoara solističke i kamernog muzike, doprinela je i razvoju novih generacija mladih muzičara.

Stoga, sa neizmernim zadovoljstvom i posebnom radošću,

Senatu Univerziteta Crne Gore predlažem vanrednog profesora mr Žanu Lekić za izbor u zvanje **redovnog profesora** Muzičke akademije na Univerzitetu Crne Gore.

RECENZENT

Red prof. Dejan Gavrić
Hochschule für Musik Mainz
Mainz, Germany

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: Izvođačke umjetnosti (Korepeticija) na Muzičkoj akademiji Cetinje, Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“, 24.04.2019. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **vanr.prof. OLEKSIJ MOLČANOV**.

BIOGRAFIJA

Zovem se Oleskij Molčanov. Rođen sam 24.05.1961. godine u Novorosijsku (Rusija). Srednju muzičku školu sam završio u Kijevu (Ukrajina), u klasi doc.Lidiie Sur. Kievijski Državni Konzervatorijum (Nacionalna Muzička Akademija Ukrajine) upisao sam 1980. godine, gde sam studirao na klavirskoj katedri u klasama prof. Aleksandra Snegirjova i Vladimira Vinickog. U toku školovanja osvajao sam nagrade kao klavirista, od kojih je značajno pomenuti pobjedu na takmičenju "Lisenko" u Ljvovu 1984. godine. Dobitnik sam specijalne nagrade za izvođenje obavezne kompozicije na I takmičenju "Rahmanjinov" u Moskvi 1983. godine. Kao student sam započeo aktivnu koncertnu djelatnost. Nastupao sam kao solista i u brojnim kamernim sastavima u Ukrajini, Rusiji i Nemačkoj.

Konzervatorijum sam završio 22. maja 1986. godine polaganjem državnih ispita sa najvećim ocenama i preporukom katedre za postdiplomske studije, koji sam upisao u istoj ustanovi u oktobru 1987. godine. Za vrijeme postdiplomskih studija bio sam zapošljen kao saradnik-klavirista na katedri duvačkih instrumenata Kijevskog Državnog Konzervatorijuma. Magistrirao sam 11. oktobra 1989. godine. Sva dokumenta su prošli odgovarajući postupak nostrifikacije. Diploma o završetku Konzervatorijuma nostrificirana je od strane FMU Beograd odlukom od 13.09.1995. god., diploma o postdiplomskim studijama priznata od strane Ministarstva prosvjete i nauke CG rješenjem od 12.11.2008. god.

Po završetku školovanja počeo sam da se bavim pedagogijom uporedno sa koncertiranjem. Predavao sam klavir u srednjoj školi u Cerkasima i nastupao kao solista kamernog orkestra Državne Filharmonije Čerkasi. U ovom vremenskom razdoblju vrijedi zabilježiti turneje sa recitalima po Ukrajini i Libanu, nastup u Švajcarskoj, koncerte sa brojnim orkestrima (Filharmonija Lavov, dir. R. Filipčuk; Filharmonija Dnjeprpetrovsk, dir. J. Blinov; Filharmonija mladih Harkov, dir. J. Janko). Poseban značaj ima saradnja u klavirskom duu sa V. Muravskim u periodu 1988-1992. godine. Ostvaren je niz programa, snimaka za Državne Radio i Televiziju Ukrajine i koncerata. Duo je dobitnik nagrade "Nova imena". Saradivao sam sa Savezom Kompozitora Ukrajine na projektima savremene muzike i u kamernom duu sa G. Kabinim (violina).

Od 1995. godine živio sam u Srbiji, gdje sam nastavio umjetničke i pedagoške aktivnosti. Pripremio sam više programa koji su bili uspešno izvedeni na koncertima u Nišu, Kragujevcu, Zaječaru, Negotinu i Kotoru. Kao posebno značajan nastup, izdvaja se koncert na festivalu "Mokranjčevi dani" 1998. godine u Negotinu. 1996. i 1997. godine kao solista sam otvarao sezone Niškoj filharmoniji (dir. A. Novicki i A. Vujić). U kamernom duu sa O. Jakovljević (violina) imao sam zapaženu turneju po Srbiji i Crnoj Gori 1999. godine.

U Crnu Goru sam se doselio 1999. godine, a od maja mjeseca 2000. godine zapošljen sam na Muzičkoj Akademiji Cetinje. Svoj profesionalni i umjetnički angažman uspešno nastavljam na svim značajnim scenama širom zemlje.

Za vremenski period poslije prethodnog izbora u zvanje ostvario sam niz projekata i koncerata, koji su naišli na pozitivne kritike i pažnju od strane stručne i šire javnosti:

Održao sam koncerte:

1. Koncert u Zagrebu povodom Dana Nezavisnosti CG (zajedno sa Ž. Lekić i M. Kankaraš): maj 2014. g.
2. Ciklus koncerata, kao solista sa umetničkim ansablom MNE Muse: februar-jun 2015. g. Cetinje, Nikšić, Tivat.
3. Koncert sa vokalnom solistkinjom M. Lalošević: mart 2015. g., Tivat
4. Koncert sa flautistom J.-M. Varache: oktobar 2014. g. Podgorica
5. Koncerte sa violončelistom A. Rudinim: Festival "Espressivo", Cetinje i festival "Budva Grad Teatar", jul 2014. g.
6. Koncert sa vokalnom solistkinjom M. Raičević: jun 2014. g., Podgorica
7. Koncert sa oboistkinjom N. Ristić: februar 2014. g., Podgorica.
8. Ciklus koncerata sa flautistkinjom Z. Lekić: Dubrovnik, februar 2015. g.; Rijeka, maj 2015. g.; učešće u projektu "Omaž Dejanu Krđžiću", Podgorica, maj 2015. g.; Sarajevo (festival "Sarajevska zima"), mart 2016. g.; Cetinje, jun 2016. g.; Berane, jul 2016. g.
9. Koncert sa violončelistom A. Latkovićem: jul 2015. g., Kotor
10. Turneja sa trio "Balkan": Bjelo Polje, Tivat, Perast, jun-jul 2015. g.
11. Ciklus solističkih koncerata: Tivat, Cetinje, Trebinje, Kotor-novembar 2015-januar 2016. g.

12. Koncerte sa flautistima Han Guoliangom i L.Jovanovićem: Nikšić,Cetinje-novembar 2015.g
 13. Koncert sa vokalnim solistima E.Minić i I.Defabioni: Budva, jun.2016.g.
 14. Koncert "Ah,taj Bah" kao solista sa orkestrom,dir.R.Papović: Tivat,novembar.2016.g.
 15. Koncert,kao solista,sa orkestrom Filharmonije Čerkasi (Ukrajina) : oktobar 2014.g
 16. Koncert,kao solista, sa orkestrom Filharmonije Čerkasi (Ukrajina) : februar 2016.g
 17. Koncert sa flautistom D.Gavrićem (Njemačka) : Ministarstvo culture,Cetinje,mart.2017.g.
 18. Koncert sa vokalnom solistkinjom V.Miranović-Mikić na festivalu "Barski Ljetopis": jun.2017.g.
 19. Koncert na festivalu "Espressivo",Cetinje, sa violončelistom A.Rudinim : august.2017.g.
 20. Velika koncertna turneja po Ukrajini i solistički concert na festivalu "Barski Ljetopis": decembar.2017.g.
 21. Koncert sa trio "Nuova" :Kotor,januar.2018.g.
 22. Koncert sa flautistom L.Jovanovićem na festivalu "Barski Ljetopis":novembar.2018.g.
 23. Koncert sa trio "Nuova" na festivalu "Espressivo": august.2018.g.
 24. Koncert kao solista,sa orkestrom Filharmonije Čerkasi (Ukrajina):februar.2019.g.

U kontinuitetu saradujem sa umjetnicima i orkestrima u Crnoj Gori i inostranstvu.

Više puta sam učestvovao u projektima i humanitarnim koncertima profesora i studenata na svim značajnim scenama Crne Gore i Srbije.

Uzeo sam učešće u radu žirija:

1. Državna takmičenja: disciplina klavir- Herceg Novi,2015.g.;disciplina klavirska dua-Podgorica,2016.;disciplina kamerna muzika-Podgorica,2017.g.;disciplina klavirska dua-Herceg Novi,2018.g.;disciplina klavir-Podgorica,2019.g.
2. Državno takmičenje Republike Srbije: disciplina klavirski duo, Beograd,2014.g.
3. Prvo Međunarodno pijanističko takmičenje u Tivtu: discipline klavir četvororučno i korepeticija,2016.g.
4. Međunarodno takmičenje „Viva Music“ u Kazanju (Rusija), 2017.g.
5. Međunarodno takmičenje "Zakarpatski edeljevis" u Užgorodu (Ukrajina),2019.g.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

(SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENIMA UNIVERZITETA BR.229 OD 31.03.2008.god. I BR.327 OD 01.07.2014.god.)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA	
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.		
Broj referenci*broj bodova							
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		
Broj referenci*broj bodova							
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		
Broj referenci*broj bodova							
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2		
Broj referenci*broj bodova							
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.		
Broj referenci*broj bodova							
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST							
2. UMJETNIČKA DJELATNOST							
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	
Broj referenci/broj bodova		2*17	18*54,3	4*9,2	1*1,8	13*9,3	38*91,6
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST						38*91,6	
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST							
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		
Broj referenci*broj bodova							
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		
Broj referenci*broj bodova							

Koncert učenika klase: "Mladi muzičari i Oleksij Molčanov",Ministarstvo Kulture CG,maj 2015.g

Seminare,koji sam održao:

- Trebinje, mart. 2015.g.
 Jednodnevni seminar,Trebinje,decembar. 2015.g.
 Jednodnevni seminar,Kotor,februar. 2016.g.
 Čerkasi (Ukrajina), februar.2019.g.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore od 02.10.2014.godine izabran sam u zvanje vanrednog profesora UCG za predmete Korepeticija na Muzičkoj akademiji.

Mentor sam na specijalističkim studijama.

ODACI O RADNIM MJESTIMA

Prvi radni odnos sam zasnovao u Ukrajini 1986.godine,kao klavirista-korepetitor u Narodnom Pozorištu u Čerkasima.U periodu 1987-1989.godine u vrijeme školovanja na postdiplomskim studijama Kijevskog Državnog Konzervatorijuma radio sam kao saradnik-klavirista na duvačkoj katedri iste ustanove. Nakon završetka magisterija 1989.god. bio sam zaposlen u srednjoj muzičkoj školi u Čerkasima i kao solista kamernog orkestra Državne Filharmonije,gdje sam radio do 1995. god.

1995.god.sam se preselio u Srbiju i bio sam zapošljen kao profesor klavira u srednjoj muzičkoj školi u Negotinu i muzičkoj školi u Zaječaru.

U Crnu Goru sam došao 1999.god. na poziv Direktora srednje muzičke škole u Kotoru na radno mjesto profesora klavira. Od maja mjeseca 2000.god. radim na Muzičkoj Akademiji na Cetinju.

Jula mjeseca 2003.god.izabran sam u zvanje stručnog saradnika na Muzičkoj Akademiji.

Od jula 2004.god. angažovan sam za izvođenje nastave iz predmeta Korepeticija studijskog programa Klavir. 2005 .god. radio sam kao saradnik u nastavi za pradmet Klavir.

Od 2008 godine (Odluka Senata UCG od 12.06.2008.god.) u zvanju sam docenta za predmete Korepeticija na studijskim programima Klavir i Dirigovanje na Muzičkoj akademiji.

Od 2014 godine (Odluka Senata UCG od 02.10.2014.god.) u zvanju sam vanrednog profesora za predmet Korepeticija na Muzičkoj akademiji.

Od 2013.godine honorano sam zapošljen u srednjoj muzičkoj školi u Tivtu na random mjestu profesora klavira.

3.3. Gostujući profesor	3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova			
3.4. Mentorstvo	3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.
Broj referenci*broj bodova		1*6	1*6
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)			1*5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST			2*11
4. STRUČNA DJELATNOST			
4.1. Stručna knjiga	4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova			
4.2. Urednik ili koeditor	4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.
Broj referenci*broj bodova			
4.3. Stručni članak		4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova			
4.4. Objavljeni prikazi		4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova			
4.5. Popularno-stručni članci		4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova			
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		4.6.1.	2*11
Broj referenci*broj bodova			
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST			2*11

PREGLAD RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<p>2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostižnuće od međunarodnog značaja</p> <p>1. Koncert povodom obježavanja Dana nezavisnosti Crne Gore, Zagreb, Muzej Mimara (21.05.2014., sa Ž. Lekić flauta i M. Kankaraš flauta). Selekcija programa: Ambasada Crne Gore u Hrvatskoj. Program: R. Schumann. Tri romance, op. 94 P. Čaikovski. Krčko oraščić E. German. Saltarello. K. Sen-Sans. Romanca, op. 37 J. Mouke. Sonata za flautu i klavir. G. Fore. Imprompti. A. Grgin. Sonata za flautu i klavir. *</p> <p>*premijerno izvođenje.</p> <p>2. Koncert sa orkestrom Filharmonije Čerkasi (Ukrajina) kao gostujući solista, Čerkasi, sala Filharmonije, (28.10.2014). Selekcija programa: O. Djačenko. Dirigent: O. Djačenko. Program: Dž. Geršvin. "Rapsodija u plavom".</p> <p>3. Koncert sa orkestrom Filharmonije Čerkasi (Ukrajina) kao gostujući solista, Čerkasi, sala Filharmonije, (10.02.2016.). Selekcija programa: O. Djačenko. Dirigent: O. Djačenko. Program: W. Mozart. Koncert br. 23 za klavir i orkestar, KV 488, A- dur.</p> <p>4. Velika koncertna turneja po Ukrajini (20.12.2017- 26.12.2017.) Selekcija programa: V. Migalisko, T. Orlova, A. Djačenko. Program: 20.12.2017- Užgorod, galerija „Iljko“ 24.12.2017- Bila Crkva, sala Katedrale: W. Mozart. Fantazija d-moll, KV 397. S. Rahmanjinov. Varijacije na Korelijevu temu, op. 43. F. List. Sonata h-moll. Program: 25.12.2017, 26.12.2017. - Čerkasi, sala Filharmonije Dirigent: O. Djačenko</p>	20	20
	20	5
	20	5
	20	20

<p>A. Cfasman. „Svita za klavir i orkestar“.</p> <p>Solistički program bio je takođe izveden na koncertu u Ulcinju 01.12.2017.g.</p> <p>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</p> <p>5. Program sa violončelistom A. Rudinim (festival "Budva Grad Teatar", sala Santa Marija (29.07.2014., Budva). Selekcija programa: M. Lubarda. Program: J.S. Bah. Svita C-dur, BWV 1009. L. Boccherini Sonata br. 6. F. Šubert. Sonata a- moll, Arpeggione. K. Sen-Sans. Introdokcija i Rondo-capriccioso.</p> <p>Program je ponovo izveden na festivalu "Espressivo", Cetinje, sala Ministarstva culture, 30.07.2014. Selekcija: M. Begić.</p> <p>6. Program sa flautistkinjom Ž. Lekić (festival "Sarajevska zima" (03.03.2016, Sarajevo, Bošnjački Institut). Selekcija programa: I. Spahić Program: G. Telemann. Sonata f moll R. Šuman. Tri romance, op. 94 P. Čajkovski. Arija Lenskog. D. Krdžić. Sonata za flautu i klavir.* O. Taktakišvili. Sonata za flautu i klavir. *premijerno izvođenje Program je ponovo izveden na festivalu MITfest, Cetinje, Zetski Dom (04.06.2016.g.) Selekcija programa L. Dedović i na koncertu u Beranama, sala Centra za kulturu (15.07.2016.g.). Selekcija: S. Ivanović.</p> <p>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</p> <p>7. Program sa violončelistom A. Rudinim (festival "Espressivo", Cetinje, sala Ministarstva kulture 06.08.2017.g.). Selekcija programa: M. Begić. Program: R. Šuman. Pet komada u narodnom stilu, op. 102 R. Šuman. Fantazija, op. 131 J. Brahms. Sonata za violončelo i klavir, op. 38.</p> <p>8. Program sa flautistom Lj. Jovanovićem (festival "Barski ljetopis", Bar, Dvorac Kralja Nikole, 29.11.2018.g.). Selekcija programa: B. Sudić, A. Vojvodić. Program: G. Telemann. Fantazija E- dur. C.F.E. Bach. Sonata G- dur. W. Mozart. Rondo D- dur. P. Čajkovski. Arija Lenskog.</p>	6	6
	6	6
	4	2
	4	2

F. Pulek. Sonata za flautu i klavir. F. Dopler. Andante i rondo. F. Borne. Fantazija "Karmen".			C. Debisija, A. Arenskog, E. Granadosa, S. Bombardelli, J. Hatzea, P. Tosti, E. Cossetto, L. Deliba, G. Pergolesija, J. Štrausa, G. Pučinija, G. Verdija.	1	1
9. Program sa trio "Nuova" (T. Bogdanović- violina, M. Antić Kalezić-violončelo; festival "Espressivo", Cetinje, svečana sala Vladinog Doma, 10.08.2018.g.). Selekcija programa: M. Begić. Program: A. Šnitke. "Svita u starinskom stilu". S. Rahmanjinov. Elegični trio g-moll. A. Piazzola. "Godišnja doba".	4	2	18. Program sa oboistkinjom N. Ristić (21.02.2014.g., Podgorica, KIC). Selekcija programa M. Popović. Program: C. Sen Sans. Sonata za obou i klavir, op. 166 A. Ponchielli. Caprićio. E. Paladilhe. Solo za obou. A. W. J. Rietz. Koncertno solo za obou.	1	1
10. Solistički program na festivalu "Barski Ljetopis" (28.12.2017, Bar, Dvorac Kralja Nikole). Selekcija programa: V. Domazetović. Program: W. Mozart. Fantazija d-moll, KV 397. S. Rahmanjinov. Varijacije na Korelijevu temu, op. 43. F. List. Sonata h-moll.	4	4	19. Program sa flautistkinjom Ž. Lekić (26.02.2015.g., Dubrovnik, sala Narodne Knjižnice). Selekcija programa: Savez Crnogoraca Hrvatske, Matica Hrvatska. Program: R. Šuman. Tri romance, op. 94. A. Grgin. "Mala priča". E. German Saltarello. P. Čajkovski. Arija Lenskog. J. Muke. Sonata za flautu i klavir. Program je ponovo izveden na koncertu u Rijeci (28.05.2015, Rijeka, Pomorski i povijesni Muzej Hrvatskog Primorja).	1	1
11. Program sa vokalnom solistkinjom V. Miranović Mikić (festival "Barski Ljetopis", Bar, Dvorac Kralja Nikole 24.06.2017.g.). Selekcija programa: V. Domazetović. Program: operne arije i solo pjesme Đ. Pučinija, S. Rahmanjinova, P. Čajkovskog, M. Prebände, B. Berse, J. Gotovca, E. De Cutisa, E. Di Capua.	4	2	20. Program sa violončelistom A. Latkovićem (03.07.2015.g., Kotor, Crkva Svetog Duha). Selekcija programa: M. Dulović Program: R. Šuman. Fantastične komade, op. 73. R. Štraus. Romanca. D. Šostakovič. Sonata za violončelo i klavir, op. 40.	1	1
2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom			21. Program sa trio "Balkan" (N. Klakor violina, A. Buši viola. 29.06.2015.g., Bjelo Polje, kuća Rista Ratkovića). Selekcija programa: Centar za kulturu Bjelo Polje, NVO "Bocche di Cataro", Centar za kulturu Tivat. Program: L. Beethoven. Klavirski trio Es dur. A. Piazzola. "Oblivion". S. Rahmanjinov. Elegični trio g moll.	1	1
12. Program sa trio "Nuova" (T. Bogdanović-violina, M. Antić Kalezić-violončelo. 30.01.2018.g., Kotor, sala Centra za kulturu). Selekcija programa R. Jovanović. Program: A. Šnitke. "Svita u starinskom stilu". S. Rahmanjinov. Trio g moll, op. 19 Svita "Ljubavne jade" A. Piazzola. "Jesen", "Zima"	2	2	Program je ponovo izveden u Perastu (05.07.2015.g.) i Tivtu (04.07.2015.g.).		
13. Projekat "Omaž Dejanu Krdžiću" (sa Ž. Lekić flauta. 31.05.2015.g., Podgorica, KIC). Selekcija programa: M. Simović, L. Skender. Program: D. Krdžić. Sonata za flautu i klavir * * premijerno izvođenje	2	2	22. Solistički program "Klavrinske dirke" (30.11.2015.g., Tivat, sala Muzičke škole). Selekcija programa: O. Molčanov. Program: W. Mozart. Fantazija d-moll, KV 397. S. Rahmanjinov. Varijacije na Korelijevu temu, op. 43. F. List. Sonata h-moll.	1	1
2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela			Program je ponovo izveden: Cetinje, (sala Ministarstva kulture, 01.12.2015.g.) Trebince, (sala muzičke škole, 02.12.2015.g.) Kotor, (sala Crkve Svetog duha, 26.01.2016.g.)		
14. Program sa kamernim orkestrom MNE Muse (kao solista, 14.02.2015, Cetinje, sala Ministarstva kulture). Selekcija programa T. Bogdanović. Program: J.S. Bah. Koncert za klavir i orkestar g moll, BWV 1058. A. Babadžanjan. Nokturno. Program je ponovo izveden u Tivtu 01.06.2015.g.	1	1	23. Program sa flautistima H. Guoliangom i Lj. Jovanovićem (20.11.2015.g., Nikšić, Dvorana Muzičke škole). Selekcija programa Lj. Jovanović. Program: G.F. Teleman. Sonata F dur za flautu i klavir. J.S. Bach. Sonata g moll za flautu i klavir. W. Mozart. Pet Arija. P. Čajkovski. Arija Lenskog. F. Dopler. Madarska fantazija. F. Dopler. Andante i Rondo.	1	1
15. Program sa vokalnom solistkinjom M. Lalošević (10.03.2015.g., Tivat, Centar za kulturu). Selekcija programa: Centar za kulturu Tivat. Program: operne arije i pjesme C. Gluka, A. Vivaldija, G. Donizetti, F. Tosti, G. Verdija, F. Santoliquido, C. Debisija, F. Pulanka, S. Rahmanjinova, S. Rajčića.	1	1	Program je ponovo izveden: Cetinje (sala Ministarstva kulture, 21.11.2015.g.)		
16. Program sa flautistom J.M. Varache (06.10.2014, Podgorica, KIC). Selekcija programa M. Popović. Program: P. Gober. Nokturno i alegro. M. Bonis. Sonata za flautu i klavir * C. Reinecke. Sonata za flautu i klavir. F. Pulank. Sonata za flautu i klavir. E. Pozzoli. Serenata. F. Mendelson. Pjesma bez riječi. * premijerno izvođenje.	1	1	24. Program sa vokalnim solistima E. Minić i I. Defabiani (28.06.2016.g., Budva, Moderna galerija). Selekcija programa: E. Minić. Program: operne arije i solo pjesme W. Mozarta, Đ. Verdija, Đ. Pučinija, E. Lehara, L. Bernštajna.,	1	1
17. Program sa vokalnom solistkinjom M. Raičević (24.06.2014.g., Podgorica, Dvorac Petrovića). Selekcija programa: I. Damjanović. Program: operne arije i solo pjesme			25. Program "Ah taj Bach" (kao solista sa kamernim orkestrom, 23.11.2016.g., Tivat, sala muzičke škole, dir. R. Papović). Selekcija programa: R. Papović. Program: J.S. Bach. Koncert za klavir i orkestar d-	1	1

moll,BVW 1052.		
26. Program sa flautistom D. Gavrićem (03.03.2017.g.,Cetinje,sala Ministarstva kulture).Selekcija programa : M.Đurđević. Program: J.S.Bach. Sonata Es dur ya flautu i klavir. F.Dopler. Andante i rondo. P.Gober. Sonata br.3 O.Taktakišvili. Sonata za flautu i klavir.	1	1
27. Ponovljeni program sa orkestrom Filharmonije Čerkasi (Ukrajina),kao solista. 21.02.2019, Čerkasi,sala Filharmonije, Selekcija programa : A.Djaćenko., dir.A.Djaćenko	1	1
Program: F.Mendelson. Koncert d moll za violinu,klavir i orkestar.		

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.4. MENTORSTVO 3.4.2. Na postdiplomskom studiju (kod specijalizacija)	2	2
<ul style="list-style-type: none"> - Aleksandra Vukičević (2016.g.) - Florina Muratović (2018.g.) - Dragana Ščepanović (2019.g.) - Maja Petijević (2019.g.) 		
3.5. Kvalitet pedagoškog rada		
Na osnovu Odluke Vijeća Muzičke akademije od 06.05.2019.g.	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	20	20
<p>-učesće u radu žirija:</p> <p>1. Državna takmičenja: disciplina klavir- Herceg Novi,2015.g.;disciplina klavirska dua-Podgorica,2016.;disciplina kamerna muzika-Podgorica,2017.g.;disciplina klavirska dua-Herceg Novi,2018.g.;disciplina klavir-Podgorica,2019.g.</p> <p>2. Državno takmičenje Republike Srbije (disciplina klavirski duo), Beograd,2014.g.</p> <p>3. Prvo Međunarodno pijanističko takmičenje u Tivtu: discipline klavir četvororučno i korepeticija,2016.g.</p> <p>4. Međunarodno takmičenje „Viva Music“ u Kazanju (Rusija), 2017.g.</p> <p>5. Međunarodno takmičenje “Zakarpatski edeljveis” u Užgorodu (Ukrajina),2019.g.</p> <p>-koncert učenika klase: “Mladi muzičari i Oleksij Molčanov”,Ministarstvo Kulture CG,maj 2015.g.</p> <p>-seminare: Trebince, mart. 2015.g. Jednodnevni seminar,Trebince,decembar. 2015.g. Jednodnevni seminar,Kotor,februar. 2016.g. Čerkasi (Ukrajina), februar.2019.g.</p>		

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	27	65	92	183,6
3. PEDAGOŠKI RAD	2	4	7	18
4. STRUČNI RAD	1	3	20	31
UKUPNO	30	72	119	232,6

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Mirana Begića, člana Recenzentske komisije za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Izvođačke umjetnosti (Korepeticija),na Muzičkoj akademiji.

Kao jedini kandidat za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Izvođačke umjetnosti (Korepeticija),na Muzičkoj akademiji, prijavio se vanredni profesor Oleksij Molčanov

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Oleksij Molčanov rođen je 24.05.1961.godine u Novorosijsku (Rusija).Srednju muzičku školu je završio u Kijevu (Ukrajina), u klasi doc.Lidije Šur. Kijevski Državni Konzervatorijum upisao je 1980.godine, gde je studirao na klavirskoj katedri u klasama prof. Aleksandra Snegirjova i Vladimira Vinickog. U toku školovanja osvajao je nagrade kao klavirista,od kojih je značajno pomenuti pobjedu na takmičenju“Lisenko” u Lavovu 1984.godine.Dobitnik je specijalne nagrade za izvođenje obavezne kompozicije na I takmičenju “Rahmanjinov” u Moskvi 1983.godine. Kao student je započeo aktivnu koncertnu delatnost. Nastupao je kao solista i u brojnim kamernim sastavima u Ukrajini, Rusiji i Nemačkoj.

Konzervatorijum je završio 22.maja 1986.godine polaganjem državnih ispita sa najvećim ocenama i preporukom katedre za postdiplomске studije,koji je upisao u istoj ustanovi u oktobru 1987.godine. Za vrijeme postdiplomskih studija bio je zaposlen kao saradnik-klavirista na katedri duvačkih instrumenata Kijevskog Državnog Konzervatorijuma. Magistrirao je 11.oktobra 1989.godine.

Po završetku školovanja počeo je da se bavi pedagogijom uporedno sa koncertiranjem. Predavao je klavir u srednjoj školi u Čerkasima i nastupao kao solista kamernog orkestra Državne Filharmonije Čerkasi.U ovom vremenskom razdoblju vrijedi zabilježiti turneje sa recitalima po Ukrajini i Libanu,nastup u Švajcarskoj,koncerte sa brojnim orkestrima (Filharmonija Lavov, dir. R. Filipčuk; Filharmonija Dnjepropetrovsk,dir. J.Blinov; Filharmonija mladih Harkov,dir. J.Janko). Poseban značaj ima saradnja u klavirskom duu sa V.Muravskim u periodu 1988-1992.godine. Ostvaren je niz programa,snimaka za Državne Radio i Televiziju Ukrajine i koncerata.Duo je dobitnik nagrade “Nova imena”. Saradivao je sa Savezom Kompozitora Ukrajine na projektima savremene muzike i u kamernom duu sa G. Kabinim (violina).

Od 1995.godine živio je u Srbiji,gde je nastavio umjetničke i pedagoške aktivnosti. Pripremio je više programa koji su bili uspješno izvedeni na koncertima u Nišu, Kragujevcu, Zaječaru, Negotinu i Kotoru.Kao posebno značajan nastup, izdvaja se solistički koncert na festivalu “Mokranjčevići dani”1998.godine u Negotinu. U kamernom duu sa O.Jakovljević (violina) imao je zapaženu turneju po Srbiji i Crnoj Gori 1999.godine.

U Crnu Goru se doselio 1999.godine, a od maja mjeseca 2000.godine zaposlen je na Muzičkoj Akademiji Cetinje.

Jula mjeseca 2003.god.izabran je u zvanje stručnog saradnika sa stalnim zaposlenjem na Muzičkoj Akademiji.Od jula 2004.god. angažovan je za izvođenje nastave iz predmeta Korepeticija studijskog programa Klavir.

Od 2008 godine u zvanju je docenta, a od 2014 u zvanju vanrednog profesora za predmete Korepeticija na studijskim programima Klavir i Dirigovanje na Muzičkoj Akademiji. Mentor je na posleddiplomskim i specijalističkim studijama.

Svoj profesionalni i umjetnički angažman uspješno nastavlja na svim značajnim scenama širom zemlje i u inostranstvu. Kao solista i u kamernim sastavima sa eminentnim umetnicima ostvario veliki broj projekata. Dovoljno je spomenuti imena flautista L.Jovanovića, H.Guolianga, D.Gavrića, Z.Lekić, M.Lipovšek, N.Paklar; trubaca T.Kerekeša, hornistu B.Lipovšeka, fagotiste K.Sensteveolda, N.Jankovića, oboiste G.Porrata, N.Ristić, klarinetiste O.Popovića, V.Klenkovskog i S.Molčanovu, trombonistu A. Benčića, violiniste J.Nadržickog i K. Akejnikovu, violiste P.Langgartnera, H.Kefera, M.Bereznickog, I.Vukčevića, P.Veličkovića, violončeliste A.Rudina, V.Uzura, I.Perazića, A.Latkovića i E.Vučeković-Veith.

Nastupao je na festivalima "Mokranjcevi dani", "Nimus", "A Tempo", "KotorArt", Montenegro music fest", "Barski ljetopis", "Espressivo", "Nei suoni dei luoghi", "Budva Grad Teatar". Bio je aktivni učesnik projekta "Crna Gora jedna kulturna adresa". 1996. i 1997.godine kao solista otvarao je sezone orkestra Niškoj Filharmoniji (dir.A.Novicki i A.Vujić). 2010. godine kao solista otvorio je sezonu orkestra Filharmoniji Čerkasi (dir. A.Djačenko), a 2011.sezonu orkestra "Crnogorski gudaci"(dir.G.Krasko). Nastavio je saradnju sa umjetnicima i orkestrima u Ukrajini. Koncerte sa orkestrom filharmonije Čerkasi u svojstvu soliste dobili su vrlo pozitivne kritike i pažnju u javnosti.

Držao seminare (master klase) u Trebinju i Kotoru tokom 2014-2016 .god., i u Ukrajini (Čerkasi) 2017.god.

Više puta je sudjelovao u projektima i humanitarnim koncertima profesora i studenata na svim značajnim scenama Crne Gore i Srbije.

Član projekta "Nuova" (Cetinje, Crna Gora)

Redovan je član žirija republičkih i međunarodnih takmičenja u Ukrajini, Crnoj Gori, Rusiji i Srbiji, gdje je zastupao Crnu Goru, odnosno Muzičku Akademiju Cetinje.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Profesora Oleskija Molčanova poznajem od njegovog dolaska u Crnu Goru. Od samog početka njegovog angažmana na Muzičkoj akademiji na Cetinju, bilo je jasno da se radi o umjetniku najviših profesionalnih i umjetničkih dostignuća. Kroz zajednički rad na najkompleksnijim djelima umjetničke muzike, prepoznao sam da je prof. Molčanov istinski predstavnik najznačajnije pijanističke škole svih vremena, tzv. ruske škole. Na svakom koncertu, na svakoj probi kojoj sam prisustvovao, prof. Molčanov je profesionalno utemeljenim i nepogrešivo intuitivnim interpretacijama, postavljao nove, visočije standarde, za crnogorsku umjetnost. Sa apsolutnim osjećajem za zajedništvo, osnovnim motivom predmeta Korepeticija za koji se bira, prof. Molčanov je bio i ostao primjerom među kolegama i studentima na muzičkoj Akademiji na Cetinju a naravno i u širim profesionalnim krugovima. Njegova umjetnička karijera je obilovala briljantnim izvodjenjima solističkog repertoara, kamernе muzike kao i učešćem na koncertima vokalno instrumentalne muzike. Kao solista više puta je nastupao sa Crnogorskim Simfonijskim orkestrom kao i sa orkestrima iz Ukrajine. U kamernoj muzici, koja je u najbližem „srodstvu“ sa predmetom Korepeticija, prof. Molčanov je ostvario nastupe sa najznačajnijim umjetnicima svijeta poput A. Rudina, D. Gavrića, J. Nadržickog, P. Langgartnera, H. Kefera, B. Lipovšeka, M. Bereznickog... Bio sam prisutan na većini tih koncerata i proba, tokom i nakon kojih su pomenute kolege, izražavale istinsko zadovoljstvo i priznanje prof. Molčanovu za njegov doprinos u ostvarenju zajedničkih umjetničkih ciljeva najvišeg nivoa.

Nemjerljiv je doprinos koji je prof. Molčanov dao u saradnji sa studentima Muzičke akademije Cetinje i njihovoj umjetničkoj afirmaciji. Kao predavač na predmetu korepeticija, bio je upućen u repertoare većine studenata instrumentalnog odsjeka, sa kojima je nastupao pruživši im dragocjenu podršku svojim iskrenim, utemeljenim, znalačkim i iskustveno pragmatičnim pristupom svakoj probi i naravno koncertu. Besprekorna ljepota tona, lakoća interpretacije, ogromna amplituda umjetničkog izraza kao i osvajanje novog prostora za tumačenje umjetničke muzike, čine prof. Molčanova istinskim umjetnikom koji dugi niz godina predvodi crnogorsku umjetničku scenu.

ANALIZA STRUČNOG RADA

Vanredni profesor Oleskij Molčanov je svih prethodnih godina bio član žirija na državnim i međunarodnim takmičenjima na kojima su mladi umjetnici iz Crne Gore osvajali vrijedne i zapažene nagrade. Organizovao je seminare-masterklase za učenike i studente u Crnoj Gori, Bosni i Hercegovini i Ukrajini. Ovo govori da je prof. Molčanov vrijedan i poštovan član akademske zajednice koji svojim ličnim zalaganjem na najbolji način unapređuje i afirmiše dostignuća Muzičke akademije sa Cetinja.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Smatram da je pedagošku osposobljenost jednog profesora najbolje 'izmjeriti' kroz uspjeh i prisutnost njegovih studenata. Ako su taj uspjeh i prisutnost prepoznati i van okvira sredine u kojoj profesor bitiše, onda je osposobljenost istinska i univerzalna. Oleskij Molčanov je sav svoj ljudski, profesionalni, umjetnički sadržaj posvetio i predao studentima Muzičke akademije Cetinje. Temeljan, umjetnički nadgradjen, profesionalno zaokružen pristup svakom studentu, svakom predavanju, čine da vrijeme provedeno u kabinetu sa prof. Molčanovim bude i ostane materijal koji pametan i znajući student može da koristi cijelog života. Njegovi studenti su tokom i nakon trajanja školovanja bili učesnici i osvajači nagrada na takmičenjima u Crnoj Gori i inostranstvu što doprinosi afirmaciji pedagoškog procesa na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Svršeni studenti osnovnih, specijalističkih i magistarskih studija iz klase prof. Molčanova su u najvećem broju najbolji predstavnici pedagoškog i umjetničkog života države Crne Gore. Nastavno umjetničko Vijeće Muzičke akademije je sa najvišom ocjenom 5(pet) izrazilo svoj stav povodom pedagoškog rada profesora Oleskija Molčanova.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO Iстраživački RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	27	65	92	183,6
3. PEDAGOŠKI RAD	2	4	7	18
4. STRUČNI RAD	1	3	20	31
UKUPNO	30	72	119	232,6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uzimajući u obzir Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravila postupka izbora u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore, a potkrijepljeno ličnim i profesionalnim saznanjima, sa posebnim zadovoljstvom konstatujem da vanr. prof. Oleskij Molčanov u potpunosti zadovoljava kriterijume za izbor u zvanje redovni profesor na predmetu Korepeticija.

RECENZENT

Miran Begić, redovni profesor
Muzička Akademija Cetinje

IZVEŠTAJ RECENZENTA

Sanje Vukosavljević Milenić, člana Recenzentske komisije za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Izvođačke umetnosti (Korepeticija), na Muzičkoj akademiji.

Kao jedini kandidat za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Izvođačke umetnosti (Korepeticija), na Muzičkoj akademiji, prijavio se vanredni profesor Oleskij Molčanov

IOCENA USLOVA

OCENA RADA KANDIDATA

Oleksij Molčanov rođen je 24.05.1961.godine u Novorosijsku (Rusija).Srednju muzičku školu je završio u Kijevu (Ukrajina), u klasi doc.Lidije Šur. Kijevski Državni Konzervatorijum upisao je 1980.godine, gde je studirao na klavirskoj katedri u klasama prof. Aleksandra Snegirjova i Vladimira Vinickog. U toku školovanja osvajao je nagrade kao klavirista,od kojih je značajno pomenuti pobjedu na takmičenju "Lisenko" u Lavovu 1984.godine.Dobitnik je specijalne nagrade za izvođenje obavezne kompozicije na I takmičenju "Rahmanjinov" u Moskvi 1983.godine. Kao student je započeo aktivnu koncertnu delatnost. Nastupao je kao solista i u brojnim kamernim sastavima u Ukrajini, Rusiji i Nemačkoj.

Konzervatorijum je završio 22.maja 1986.godine polaganjem državnih ispita sa najvećim ocenama i preporukom katedre za postdiplomske studije,koji je upisao u istoj ustanovi u oktobru 1987.godine. Za vreme postdiplomskih studija bio je zaposlen kao saradnik-klavirista na katedri duvačkih instrumenata Kijevskog Državnog Konzervatorijuma. Magistrirao je 11.oktobra 1989.godine.

Po završetku školovanja počeo je da se bavi pedagogijom uporedno sa koncertiranjem. Predavao je klavir u srednjoj školi u Čerkasima i nastupao kao solista kamernog orkestra Državne Filharmonije Čerkasi.U ovom vremenskom razdoblju vredni zabeležiti turneje sa recitalima po Ukrajini i Libanu,nastup u Švajcarskoj,koncerte sa brojnim orkestrima (Filharmonija Lavov, dir. R. Filipčuk; Filharmonija Dnjeprpetrovsk,dir. J.Blinov; Filharmonija mladih Harkov,dir. J.Janko). Poseban značaj ima saradnja u klavirskom duu sa V.Muravskim u periodu 1988-1992.godine. Ostvaren je niz programa,snimaka za Državne Radio i Televiziju Ukrajine i koncerata.Duo je dobitnik nagrade "Nova imena". Sarađivao je sa Savezom Kompozitora Ukrajine na projektima savremene muzike i u kamernom duu sa G. Kabinim (violina).

Od 1995.godine živio je u Srbiji,gde je nastavio umetničke i pedagoške aktivnosti. Pripremio je više programa koji su bili uspešno izvedeni na koncertima u Nišu, Kragujevcu, Zaječaru, Negotinu i Kotoru. Kao posebno značajan nastup, izdvaja se solistički koncert na festivalu "Mokranjčevi dani"1998.godine u Negotinu. U kamernom duu sa O.Jakovljević (violina) imao je zapaženu turneju po Srbiji i Crnoj Gori 1999.godine.

U Crnu Goru se doselio 1999.godine, a od maja meseca 2000.godine zapošljen je na Muzičkoj Akademiji Cetinje.

Jula meseca 2003.god.izabran je u zvanje stručnog saradnika sa stalnim zaposlenjem na Muzičkoj Akademiji.Od jula 2004.god. angažovan je za izvođenje nastave iz predmeta Korepeticija studijskog programa Klavir.

Od 2008 godine u zvanju je docenta,a od 2014 u zvanju vanrednog profesora za predmete Korepeticija na studijskim programima Klavir i Dirigovanje na Muzičkoj Akademiji. Mentor je na posleddiplomskim i specijalističkim studijama.

Svoj profesionalni i umetnički angažman uspešno nastavlja na svim značajnim scenama širom zemlje i u inostranstvu. Kao solista i u kamernim sastavima sa eminentnim umetnicima ostvario velikih broj projekata .Dovoljno je spomenuti imena flautista L.Jovanovića,H.Guolianga,D.Gavrića Ž.Lekić, M.Lipovšek,N.Paklar; trubaca T.Kerekeša, hornistu B.Lipovšeka, fagotiste K.Senstevoldu,N Jankovića, oboiste G.Porrata,N.Ristić,klarinetiste O.Popovića, V.Klenkovskog i S.Molčanovu,trombonistu A. Benčića,violiniste J.Nadržickog i K. Akejnjkovu,violiste P.Langgartnera,H.Kefera,M.Bereznickog, I.Vukčevića ,P.Veličkovića, violončeliste A.Rudina, V.Uzura, I.Perazića, A.Latkovića i E.Vučeković-Veith.

Nastupao je na festivalima "Mokranjčevi dani", "Nimus", "A Tempo", "KotorArt", Montenegro music fest", "Barski ljetopis", "Espressivo", "Nei suoni dei luoghi", "Budva Grad Teatar".Bio je aktivni uestnik projekta "Crna Gora jedna kulturna adresa"...

1996. i 1997.godine kao solista otvarao je sezone orkestra Niškoj Filharmoniji (dir.A.Novicki i A.Vujić). 2010. godine kao solista otvorio je sezonu orkestra Filharmoniji Čerkasi (dir. A.Djačenko),a 2011.sezonu orkestra "Crnogorski gudaci"(dir.G.Krasko)...

Nastavio je saradnju sa umetnicima i orkestrima u Ukrajini. Koncerte sa orkestrom filharmonije Čerkasi u svojstvu soliste dobili su vrlo pozitivne kritike i pažnju u javnosti.

Držao seminare (master klase) u Trebinju i Kotoru tokom 2014-2016 .god., a u Ukrajini (Čerkasi) 2017.god.

Više puta je sudelovao u projektima i humanitarnim koncertima profesora i studenata na svim značajnim scenama Crne Gore i Srbije.

Član projekta "Nuova" (Cetinje,Crna Gora)

Redovan je član žirija republičkih i međunarodnih takmičenja u Ukrajini,Crnoj Gori, Rusiji i Srbiji,gde je zastupao Crnu Goru,odnosno Muzičku Akademiju Cetinje.

UMETNIČKI RAD

Oleksij Molčanov, još od ranih dana školovanja i studiranja, kada je učestvujući na pijanističkim takmičenjima ostvario značajan uspeh – pobjedio je na takmičenju "Lisenko" u Ljvovu 1984.godine i osvojio specijalnu nagradu za izvođenje obavezne kompozicije na I takmičenju "Rahmanjinov" u Moskvi 1983.godine, bavi se koncertnom delatnošću nastupajući kao solista (nastup u Švajcarskoj, turneje po Ukrajini i Libanu), kao pijanista u brojnim kamernim sastavima (Ukrajina, Rusija i Nemačka), kao solista u koncertima sa orkestrom (Filharmonija Lavov, dir. R. Filipčuk; Filharmonija Dnjeprpetrovsk, dir. J. Blinov; Filharmonija mladih Harkov,dir. J.Janko), u klavirskom duu sa V. Muravskim (1988-1992). Ostvario je niz snimaka za Državni Radio i Televiziju Ukrajine, bio je dobitnik nagrade "Nova imena". Sarađivao je sa Savezom Kompozitora Ukrajine na projektima savremene muzike i u kamernom duu sa G. Kabinim (violina).

Oleksij Molčanov, vrhunski pijanista prefinjenog tona, bogatog nijansama, precizno izdiferenciranog i sa ukusom odmerenog, obogatio je naš umetnički prostor svojim doseljenjem i delovanjem, najpre na teritoriju Srbije krajem prošlog veka, 1995.g, odnosno Crne Gore, 1999. godine. Redovno je nastupao solistički - na programima tih koncerata se nalaze neka od najzahtevnijih dela klavirskog stvaralaštva, kao što su Listova sonata h-moll ili Varijacije na Korelijevju temu u c-mollu Sergeja Rahmanjinova. Nastupajući kao solista u klavirskim koncertima sa Niškim simfonijskim orkestrom i orkestrom Filharmonije Čerkasi, dobio je pozitivne kritike i veću pažnju stručne javnosti. Ne umanjujem značaj solističkih nastupa, ali, svakako naznačajniji doprinos, kroz celokupnu karijeru, ovaj umetnik je dao u oblasti kamernog muzike i umetničke (klavirske) saradnje, ostvarujući najviše domete u muzičkoj umetnosti u saradnji sa flautistima Lj. Jovanovićem, H.Guoliangom, D. Gavrićem, Ž. Lekić, M. Lipovšekom, N. Paklar; sa trubačem T. Kerekešom, hornistom B.Lipovšekom, fagotistima K. Senstevoldom i N. Jankovićem, oboistima G. Porratom i N. Ristićem, klarinetistima O.Popovićem, V. Klenkovskim i S. Molčanovom, trombonistom A. Benčićem, violinistima J. Nadržickim i K. Akejnjkovom, violistima P. Langgartnerom, H. Keferom, M. Bereznickim, I. Vukčevićem, P. Veličkovićem i violončelistima A. Rudinom, V. Uzrom, I.Perazićem, A. Latkovićem i E. Vučeković-Veith.

STRUČNI RAD

Oleksij Molčanov redovno priprema i učestvuje u umetničkim projektima i humanitarnim koncertima profesora i studenata na svim značajnim scenama Crne Gore i Srbije, te uključuje studente iz svoje klase u takve aktivnosti – koncert *Mladi muzičari i Oleksij Molčanov*,Ministarstvo Kulture CG,maj 2015.g .

Svoje raznovrsno i veliko pedagoško i skustvo, iskoristio je na najbolji način i podelio ga sa kolegama učestvujući u većem broju žirija muzičkih takmičenja - u kategorijama klavir solo, klavirski duo, klavir četvororučno i korepeticija i kategoriji kamerna muzika. Na ovim takmičenjima koja su bila kako republičkog, tako i međunarodnog značaja – u Ukrajini, Crnoj Gori, Rusiji i Srbiji, Oleksij Molčanov je predstavljao matičnu, Muzičku akademiju Cetinje, odnosno Crnu Goru.

Doprinosi struči Oleksija Molčanova, veći od samo regionalnog značaja, ogleda se i u uspešno održanim seminarima u Trebinju (BiH), Kotoru (CG) i Čerkasi (Ukrajina).

PEDAGOŠKI RAD

Uporedno sa koncertnom delatnošću, nakon završetka školovanja, Oleksij Molčanov počinje da se bavi i pedagogijom, najpre u srednjoj školi u Čerkasima i Srbiji, a od 2000. godine je angažovan na Muzičkoj akademiji Cetinje gde napreduje od saradničkih zvanja do izbora u nastavno zvanje - vanredni profesor, 2014. godine. Svoje veliko pedagoško iskustvo, sticano u različitim sredinama i na različitim nivoima obrazovanja, uz simbiozu sa nesebičnim i angažovanim radom, Oleksij Molčanov koristi u nastavi proširujući i obogaćujući stručno znanje studenata,

doprinosi njihovom osamostaljivanju i uključivanju u tokove muzičkog života. Iz njegove klase izlaze odlični studenti, nastupaju na muzičkoj sceni i nastavljaju dalje školovanje i usavršavanje. Najviša ocena pedagoškog rada svedoči o visokim standardima koje postavlja prema nastavi i nastavnim obavezama, o spremnosti za saradnju sa studentima i dostupnosti za konsultacije, objašnjenja i savete. Posvećenost O Aleksija Molčanova pedagogiji se ogleda i u upornosti da studente klavira zainteresuje za oblast korepeticija, u kojoj je dominantan.

O Aleksij Molčanov učestvuje u nastavi na svim nivoima studija Muzičke akademije – mentor je na poslediplomskim i specijalističkim studijama.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	27	65	92	183,6
3. PEDAGOŠKI RAD	2	4	7	18
4. STRUČNI RAD	1	3	20	31
UKUPNO	30	72	119	232,6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Aktivizmom, svestranošću, angažmanom na više polja (kao pedagog, organizator muzičkih dešavanja, članstvom u žirijama takmičenja, solističkim i kamernim nastupima, kao i ostvarenim umetničkim saradnjama), postavio je visoke standarde u oblasti kojom se bavi i učinio sebe umetničkom ličnošću bez koje teško da muzički život može da funkcioniše, a svakako bi bez njega kulturna mapa Crne Gore bila značajno siromašnija. Čini mi posebnu čast mogućnost da recenziram i preporučim umetnika ovakvog rafinmana i ostvarenosti.

Stoga sa izuzetnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da vanrednog profesora mr O Aleksija Molčanova izabere u zvanje redovni profesor Muzičke akademije Cetinje na Univezitetu Crne Gore.

RECENZENT

mr Sanja Vukosavljević Milenić, red.prof.
Filološko-umetničkog fakulteta
Univerziteta u Kragujevcu

IZVEŠTAJ RECENZENTA

Dejana Sinadinovića, člana Recenzentske komisije za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Izvođačke umetnosti (Korepeticija),na Muzičkoj akademiji.

Kao jedini kandidat za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Izvođačke umjetnosti (Korepeticija),na Muzičkoj akademiji, prijavio se vanredni profesor O Aleksij Molčanov.

I OCENA USLOVA

OCENA RADA KANDIDATA

O Aleksij Molčanov rođen je 24.05.1961.godine u Novorosijsku (Rusija).Srednju muzičku školu je završio u Kijevu (Ukrajina), u klasi doc.Lidije Šur. Kijevski Državni Konzervatorijum upisao je 1980.godine, gde je studirao na klavirskoj katedri u klasama prof. Aleksandra Snegirjova i Vladimira Vinickog. U toku školovanja osvajao je nagrade kao klavirista,od kojih je značajno pomenuti pobjedu na takmičenju”Lisenko” u Lavovu 1984.godine.Dobitnik je specijalne nagrade za izvođenje obavezne kompozicije na I takmicenju “Rahmanjinov” u Moskvi 1983.godine. Kao student je započeo aktivnu koncertnu delatnost. Nastupao je kao solista i u brojnim kamernim sastavima u Ukrajini, Rusiji i Nemačkoj.

Konzervatorijum je završio 22.maja 1986.godine polaganjem državnih ispita sa najvećim ocenama i preporukom katedre za postdiplomske studije,koji je upisao u istoj ustanovi u oktobru 1987.godine. Za vreme postdiplomskih studija bio je zaposlen kao saradnik-klavirista na katedri duvačkih instrumenata Kijevskog Državnog Konzervatorijuma. Magistrirao je 11.oktobra 1989.godine.

Po završetku školovanja počeo je da se bavi pedagogijom uporedno sa koncertiranjem. Predavao je klavir u srednjoj školi u Čerkasima I nastupao kao solista kamernog orchestra Državne Filharmonije Čerkasi.U ovom vremenskom razdoblju vredni zabeležiti turneje sa recitalima po Ukrajini i Libanu,nastup u Svajcarskoj,koncerte sa brojnim orkestrima (Filharmonija Lavov, dir. R. Filipčuk; Filharmonija Dnjepropetrovsk,dir. J.Blinov; Filharmonija mladih Harkov,dir. J.Janko). Poseban značaj ima saradnja u klavirskom duu sa V.Muravskim u periodu 1988-1992.godine. Ostvaren je niz programa,snimaka za Državne Radio I Televiziju Ukrajine I koncerata.Duo je dobitnik nagrade “Nova imena”. Saradivao je sa Savezom Kompozitora Ukrajine na projektima savremene muzike i u kamernom duu sa G. Kabinim (violina).

Od 1995.godine živio je u Srbiji,gde je nastavio umetničke i pedagoške aktivnosti. Pripremio je više programa koji su bili uspešno izvedeni na koncertima u Nišu, Kragujevcu, Zaječaru, Negotinu i Kotoru.Kao posebno značajan nastup, izdvaja se solistički koncert na festivalu “Mokranjčevi dani”1998.godine u Negotinu. U kamernom duu sa O.Jakovljević (violina) imao je zapaženu turneju po Srbiji i Crnoj Gori 1999.godine.

U Crnu Goru se doselio 1999.godine, a od maja meseca 2000.godine zapošljen je na Muzičkoj Akademiji Cetinje.

Jula meseca 2003.god.izabran je u zvanje stručnog saradnika sa stalnim zaposlenjem na Muzičkoj Akademiji.Od jula 2004.god. angažovan je za izvođenje nastave iz predmeta Korepeticija studijskog programa Klavir.

Od 2008.godine u zvanju je docenta,a od 2014 u zvanju vanrednog profesora za predmete Korepeticija na studijskim programima Klavir i Dirigovanje na Muzičkoj Akademiji. Mentor je na poslediplomskim i specijalističkim studijama.

Svoj profesionalni i umjetnički angažman uspešno nastavlja na svim značajnim scenama širom zemlje i u inostranstvu. Kao solista i u kamernim sastavima sa eminentnim umeticima ostvario velik broj projekata .Dovoljno je spomenuti imena flautista L.Jovanovića,H.Guolianga,D.Gavrića Ž.Lekić, M.Lipovšek,N.Paklar; trubaca T.Kerekeša, hornistu B.Lipovšeka, fagotiste K.Sensteveolda,N Jankovića, oboiste G.Porrata, N.Ristić, klarinetiste O.Popovića, V.Klenkovskog i S.Molčanovu, trombonistu A. Benčića, violiniste J.Nadržickog i K. Akejnikovu, violiste P.Langgartnera, H.Kefera, M.Bereznickog, I.Vukčevića ,P.Veličkovića, violončeliste A.Rudina,V.Uzura, I.Perazića, A Latkovića i E.Vučeković-Veith.

Nastupao je na festivalima “Mokranjčevi dani”,”Nimus”,“A Tempo”, “KotorArt”, Montenegro music fest”, “Barski ljetopis”,”Espressivo”,” Nei suoni dei luoghi”,”Budva Grad Teatar”.Bio je aktivni ucesnik projekta “Crna Gora jedna kulturna adresa”...

1996. i 1997.godine kao solista otvarao je sezone orkestra Niškoj Filharmoniji (dir.A.Novicki i A.Vujić). 2010. godine kao solista otvorio je sezonu orkestra Filharmoniji Čerkasi (dir. A.Djačenko),a 2011.sezonu orkestra “Crnogorski gudaci”(dir.G.Krasko)...Nastavio je saradnju sa umetnicima i orkestrima u Ukrajini. Koncerte sa orkestrom filharmonije Čerkasi u svojstvu soliste dobili su vrlo pozitivne kritike i pažnju u javnosti. Držao seminare (master klase) u Trebinju i Kotoru tokom 2014-2016 .god., a u Ukrajini (Čerkasi) 2017.god.

Više puta je sudelovao u projektima i humanitarnim koncertima profesora i studenata na svim značajnim scenama Crne Gore i Srbije.

Član projekta “Nuova” (Cetinje,Crna Gora)

Redovan je član žirija republičkih i međunarodnih takmičenja u Ukrajini,Crnoj Gori, Rusiji i Srbiji,gdje je zastupao Crnu Goru,odnosno Muzičku Akademiju Cetinje.

UMETNIČKI RAD

Kolega O Aleksij Molčanov pripada liniji velike pedagoške tradicije ruske pijanističke škole iz koje je tokom svoje dugogodišnje umetničke karijere crpeo snagu i inspiraciju za nedvosmisleno vrhunске umetničke domete. Njegov kontinuiran i posvećeni rad imponovao mi je u svakom našem susretu. Na

njegovom repertoaru su vrhunska dela klavirske literaturoživela u svom punom sjaju. On se ni u zreloj izvođačkoj dobi ne libi da svira najzahtevnije kompozicije napisane za klavir. Njegov se umetnički put intenzivno granao - od samog početka studija na Konzervatorijumu u Kijevu, sve do njegovog profesionalnog angažovanja u Crnoj Gori. Taj put je podrazumevao izvođenje solističke i kamerne muzike, saradnju sa brojnim orkestrima i ansablama kao i pedagoški rad o kojem će tek biti reči u nastavku ovog izveštaja.

Smatram da je prisustvo Aleksija Molčanova na crnogorskoj umetničkoj sceni stimulatívno i podstíčuće na više načina. Pre svega, njegov vrhunski profesionalizam i veliko poznavanje umetnosti sviranja na klaviru čine da se sredina u kojoj stvara više zainteresuje za umetničku muziku što će u konačnom zbiru dati rezultate u vidu podstreka mladim talentovanim pijanistima. Atmosfera koja se ostvaruje prisustvom vrsnog stručnjaka kao što je kolega Molčanov i te kako imponuje mladim umetnicima. Posebnu pažnju treba posvetiti delu njegovog angažovanja koje je orijentisano na veštinu korepetiranja, odnosno klavirsku saradnju. Naime, kolega Molčanov još od najranije mladosti veliku pažnju posvećuje saradnji u kamernim sastavima. Njegova sposobnost da pouzdano i umetnički nadahnuto svojim sviranjem podrži određeni kamerni sastav spada u retke i dragocene umetničke kvalitete. O ovome svedoči i niz izuzetnih uspeha ostvarenih tokom dugogodišnjeg rada na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Bez obzira da li je njegov angažman u kamernim sastavima orijentisan na rad sa studentima ili saradnju sa umetnicima na koncertnom podijumu, Aleksija Molčanova odlikuje izvanredna sposobnost da u zajedničku interpretaciju ponire ne samo mehanički – kroz precizno postavljene tehničke elemente umetničke predstave, već i značejnski – kroz čitav spektar muzičko-dramaturških zahvata koji jedno izvođenje čini kompletnim i zaokruženim.

STRUČNI RAD

Članstvo u brojnim žirijima, festivalski solistički i kamerni nastupi, kao i pedagoški rad na markantan način obeležavaju prisustvo Aleksija Molčanova u muzičkom životu Crne Gore. Mnogo puta pominjana kolegijalnost, vrhunski profesionalizam i spremnost na drugarski razgovor čine ga poželjnim članom akademske zajednice. Pokazao se u brojnim prilikama i kao organizator i inspirator koncerata studenata, ali i kolega. Njegov optimizam i požrtvovanost u mnogome oblikuju radnu svakodnevicu u okviru posla na Akademiji koji trenutno obavlja.

PEDAGOŠKI RAD

Najbolji način da se oceni nečiji pedagoški rad jeste susret sa njegovim studentima. Imao sam to zadovoljstvo da u nekoliko navrata radim sa mladim umetnicima koji su ponikli u klasi Aleksija Molčanova i sa zadovoljstvom mogu da zaključim da je opseg u kojem se ovi mladi ljudi u svojoj umetnosti kreću naročito širok i bogat. Oni su dobro informisani ne samo o tehničkim zahtevima koja se pred njih postavljaju već i o značejnskim elementima interpretacije. U razgovoru su otvoreni, izvanredno reaguju na nove izazove u građenju izvođenja muzičkog dela i odlično vladaju muzičkim rečnikom. Opšti utisak je da su izvrsno pripremljeni za nastavak studija i život u savremenoj akademskoj zajednici.

Što se drugog važnog dela Molčanovljevog pedagoškog rada tiče – onog vezanog za korepeticiju u najširem značenju, dakle, kako instruktorsko pedagoškom tako i praktičnom, kroz saradnju u kamernim sastavima – mislim da se kroz pomenuti vid umetničkog angažmana vide najznačajniji elementi njegove umetničko pedagoške ličnosti. Naime, kroz ovaj domen prepoznajem kvalitete vrhunskog klavirskog saradnika kojeg krasi pouzdanost, spremnost da na saradnju i iskren umetnički nastup u najrazličitijim sastavima. Kao pedagog – instruktora, kolega Aleksij je strpljiv, uvek živo zainteresovan za temu koju obrađuje i spreman da neštedimice ulaže u umetnički napredak studenata sa kojima saraduje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	27	65	92	183,6
3. PEDAGOŠKI RAD	2	4	7	18
4. STRUČNI RAD	1	3	20	31
UKUPNO	30	72	119	232,6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nakon pažljive evaluacije umetničke, stručne i pedagoške aktivnosti kolege Aleksija Molčanova, zaključujem da on višestruko ispunjava postavljene kriterijume za izbor u zvanje redovnog profesora na cetinjskoj Muzičkoj akademiji. Kroz stabilan put koji je obuhvatio različite oblasti vezane za stvaranje u muzičkoj umetnosti, kolega je pokazao da je nezaobilazni činilac u sredini u kojoj živi i radi. Njegovo angažovanje je po meni od vitalnog značaja za instituciju u okviru koje radi i stvara. Dakle, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore Aleksija Molčanova za zvanje redovnog profesora Muzičke akademije na Univerzitetu Crne Gore.

RECENZENT

red. prof. Dejan Sinadinović
Fakultet muzičke umetnosti
Univerziteta umetnosti u Beogradu

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Izvođačke umjetnosti (Harmonika)** na Muzičkoj akademiji Cetinje, Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda", 24.04.2019. godine. Na raspisani Konkurs se javio kandidat **VANR.PROF.PREDRAG JANKOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođen sam 1976. godine u Podgorici gdje sam završio osnovno muzičko obrazovanje u klasi prof. Anke Maliković. Takođe, u Podgorici sam započeo srednje muzičko obrazovanje. Srednju muzičku školu „Dr Miloje Milojević“ završio sam u Kragujevcu (Srbija) u klasi profesora Jelene Grebović i Radomira Tomića. Studije harmonike pohađao sam na Muzičkoj akademiji „Odessa National A. V. Nezhdanova“ u Ukrajini, a 1999. god. diplomirao u klasi profesora Vladimira Murze sa prosečnom ocjenom 10. Magistarske studije harmonike u klasi profesora Pavla Fenjuka završio sam 2002. godine na Nacionalnoj muzičkoj akademiji „P.I. Čajkovski“ u Kijevu.

Laureat sam brojnih nagrada i priznanja - Prva Specijalna nagrada na Republičkom takmičenju u Podgorici (1993) sa maksimalnim brojem poena(100), Prva nagrada u kategoriji dua na Republičkom takmičenju u Podgorici (1994). Jedno od najznačajnijih međunarodnih priznanja je Prvo mjesto i specijalna nagrada „Grand Pri“ na međunarodnom takmičenju "Baltika Harmonika" u Sankt Petersburgu (1999). Na međunarodnom muzičkom festivalu "Muzika humana" održanom 2001. godine u ukrajinskom gradu Zaporožju, proglašen sam po anketi publike za učesnika sa najizrazitijim virtuozištetom. Nastupao sam kao solista i sa različitim kamernim ansablama i gudačkim orkestrima u zemlji i inostranstvu (Crna Gora, Srbija, Hrvatska, Slovenija, Ukrajina, Rusija, Slovačka, Austrija, Francuska, Holandija, Finska, Danska, Italija, Španija i Portugalija). U julu 2012. godine nastupio sam na koncertu sa džez bendom "River" tokom kulturnog programa Olimpijskih igara u Londonu.

Snimio sam prvi CD klasične muzike za harmoniku u Crnoj Gori "Virtouzna harmonika". Pored mnogobrojnih nastupa na koncertnim scenama širom Evrope i svijeta nastupao sam i na najznačajnijim muzičkim festivalima u Crnoj Gori: „Kotor- Art”, „Grad teatar – Budva”, „ A- Tempo”, „ Barski ljetopis, „Esspresivo”.

Aktivno učestvujem u radu međunarodnih žirija na najprestižnijim svjetskim takmičenjima za harmoniku kao što su „Svjetski trofej“, „Svjetski kup“ i „Međunarodni susret akordionista“ u Puli (Hrvatska). Takođe sam i delegat Crne Gore u "Svjetskoj konfederaciji harmonikaša (CMA)", a u okviru Nacionalne asocijacije akordeonista Crne Gore, čiji sam predsjednik i jedan od osnivača, delegate sam i u "Međunarodnoj konfederaciji harmonikaša (CIA)".

2010. godine osnovao sam i prvi Međunarodni muzički festivala za klasičnu harmoniku u Crnoj Gori "Harmonika Fest" na kojem su nastupili najznačajniji svjetski umjetnici na harmonici, a festival se u kontinuitetu održava već 10 godina.

Moji studenti su pobjednici mnogih međunarodnih takmičenja za harmoniku. U okviru reforme obrazovanja nižih muzičkih škola u 2018. godini, zajedno sa svojom kolegicom, napisao sam novi program za harmoniku, koji je usvojen i akreditovan od strane Ministarstva prosvjete Crne Gore. Takođe, 2018. godine, u saradnji sa Umjetničkom školom za muziku i balet "Vasa Pavić", organizovao sam i koordinirao Majstorsku radionicu za studente i Seminar za nastavnike koji je akreditovan u Zavodu za školstvo Republike Crne Gore. Bio sam i član pregovaračke grupe broj 25 za nauku i istraživanje.

Trenutno pored pedagoškog rada aktivan sam i kao koncertni izvođač i predavač na majstorskim radionicama u okvirima festivala za harmoniku širom Evrope i svijeta. Mentor sam na specijalističkim i magistarskim studijama.

Poslije prethodnog izbora u zvanje održao sam solističke koncerte kao i koncerte u okviru Dua (harmonika, violina) i sa orkestrima na međunarodnim festivalima, manifestacijama kao i domaćim kulturnim dešavanjima. Koncerti koje sam održao kao i projekti koje sam realizovao naišli su na pozitivne kritike kako stručne tako i šire javnosti.

Održao sam koncerte:

1. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina)
"Note dai Balcani", Conservatorio di musica Giuseppe Tartini, Trst, Italija (28.11.2018.) – koncert organizovan u okviru Erasmus+ programa uz podršku Ministarstva kulture Crne Gore
2. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina)
Ringturm, Beč, Austrija (21.07.2017.), u organizaciji Ambasade Crne Gore u Austriji i počanog konzula Austrije u Crnoj Gori Karl Finka
3. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina),
Kazinski dvorana, Ljubljana, Slovenija (20.09.2017.), u organizaciji Akademije za glazbu, Univerzitet u Ljubljani
4. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina)
"25. Međunarodni muzički festival za harmoniku", Prizemyslu, Poljska (06.12.2018.)
5. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina), "Duo Concertate", Sala Madhe, Univerzitet umjetnosti, Tirana (07.11.2018.)
6. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina)
"Muzičke večeri Matice Srpske", Matica Srpska, Novi Sad, Srbija (08.02.2018.)
7. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina)
"Koncertna sezona Muzičke akademije, Univerziteta u Sarajevu 2018/2019", Sala Muzičke akademije, Sarajevo, Bosna i Hercegovina (19.12.2019.)
8. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina)

"Koncert u susret Božiću", Dvorana Arte Glazbene škole Makarska, Hrvatska (20.12.2018.)

9. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Šlezinger iz Kragujevca, dirigent Vojkan Borisavljević

"Svetski dan Muzike", Kragujevac, Srbija (21.06.2018.)

10. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina), "Grad teatar Budva" (14.08.2017.)

11. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Camerata Montenegrina, "Podgoričko kulturno ljetovanje 2018", (31.05.2018.)

12. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Šlezinger iz Kragujevca, dirigent Vojkan Borisavljević

"Muzičke Promenade Pine 2018", Tivat (17.06.2018.)

13. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Camerata Montenegrina, "Dan državnosti Crne Gore", Cetinje (13.07.2018.)

14. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Camerata Montenegrina, "Ljetnja scena" – Ulcinj 2018 (01.08.2018.)

15. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Camerata Montenegrina, Dom Kulture, Pljevlja (15.12.2018.)

16. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina)

Galerija centra za kulturu, Bijelo Polje (27.12.2018.)

17. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina)

"Barski ljetopis 2017", Bar (12.08.2017.)

18. Koncert klasične muzike, Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Camerata Montenegrina Budva (29.09.2018.)

19. Solistički koncert, Galerija muzeja grada Perast (22.07.2014.)

20. Solistički koncert, "Grad teatar Budva" (28.06.2014)

21. Solista Predrag Janković "Svečani koncert orchestra Muzičke akademije", Univerzitet Crne Gore (28.10.2015.)

22. Autorski koncert Aleksandra Perunovića, Cetinje (23.12.2016.), Marija Đurđević-Ilić, flauta, Petar Garić- clarinet, Predrag Janković- harmonika, Amir Džaković- Klavir

23. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina), Apolonia Jazz Festival Fier, Albania (25.07.2018)

24. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) "Ljetnja scena"- Ulcinj 2017 (09.08.2017.)

25. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Camerata Montenegrina "Budva grad teatar 2018" (22.07.2018)

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Od septembra 2000. do 2008. godine bio sam angažovan kao profesor harmonike na odsjeku Harmonika u Umjetničkoj školi za muziku i balet "Vasa Pavić" u Podgorici.

U septembru 2003. godine sam angažovan u svojstvu stručnog saradnika za predmet Harmonika na Muzičkoj akademiji, Univerzitet Crne Gore, a od septembra 2004. godine sam kao stručni saradnik angažovan i na predmetima: Istorijski razvoj harmonike, Metodika nastave harmonike sa pedagoškom praksom, Kamerna muzika i ansambl harmonika. Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore izabran sam 12.06.2008. godine u zvanje docenta za predmete Harmonika, Kamerna muzika i ansambl harmonika, Metodika nastave harmonike sa pedagoškom praksom i Istorijski razvoj harmonike.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore izabran sam 02.10.2014. godine u zvanje vanrednog profesora za predmete: Harmonika, Kamerna muzika i ansambl harmonika, Metodika nastave harmonike sa pedagoškom praksom i Istorijski razvoj harmonike na studijskom programu Harmonika na Muzičkoj akademiji, Univerziteta Crne Gore.

Od 2010-2016 godine obavljao sam funkciju prodekana za nastavu i rukovodioca magistarskih studija na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

**KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA
KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA**

(SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENIMA UNIVERZITETA BR.229 OD 31.03.2008.god. I BR.327 OD 01.07.2014.god.)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST							UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.		
Broj referenci*broj bodova							
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.			
Broj referenci*broj bodova							
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.			
Broj referenci*broj bodova							
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1	1.4.2			
Broj referenci*broj bodova							
1.5. Recenzije		1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.			
Broj referenci*broj bodova							
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST							
2. UMJETNIČKA DJELATNOST							
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	
Broj referenci/broj bodova	1*20 1*15 1*10	1*5	5*6 1*3	6*2 3*1	1*2	3*3 1*1	24*68
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST							24*68
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST							
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		
Broj referenci*broj bodova							
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		
Broj referenci*broj bodova							
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.		
Broj referenci*broj bodova							
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		
Broj referenci*broj bodova							1*6
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)							1*5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST							2*11
4. STRUČNA DJELATNOST							
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.	4.1.2.		
Broj referenci*broj bodova							
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.		
Broj referenci*broj bodova							
4.3. Stručni članak					4.3.1.		
Broj referenci*broj bodova							
4.4. Objavljeni prikazi					4.4.1.		
Broj referenci*broj bodova							
4.5. Popularno-stručni članci					4.5.1.		
Broj referenci*broj bodova							
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost					4.6.1.		
Broj referenci*broj bodova							1*10 1*15
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST							2*25

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja 1. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) "Note dai Balcani", Conservatorio di musica Giuseppe Tartini, Trst, Italija (28.11.2018.) – koncert organizovan u okviru Erasmus+ programa uz podršku Ministarstva kulture Crne Gore Program: Tomaso Albinoni (1671 – 1751) [recte Remo Giazotto, 1910 – 1998]: Adagio	20	20

Antonio Vivaldi (1678 – 1741): da Le Quattro Stagioni: "Inverno" (Il cimento dell'armonia e dell'inventione, op. VIII)
 Isaac Albéniz (1860 – 1909): Asturias (arrangiamento P. Janković-M. Begić)
 Nikola Hercigonja (1957) (1911 – 2000): Canto da Montenegrin Suite (arrangiamento P. Janković-M. Begić)
 Astor Piazzolla (1921 – 1992): Libertango (arrangiamento P. Radisavljević)
 Fritz Kreisler (1875 – 1962): Liebesleid; Schön Rosmarin
 Canto nazionale montenegrino «Još ne sviće rujna zora» (arrangiamento P. Janković-M. Begić)
 Carlos Gardel (1887 – 1935): Por una cabeza (arrangiamento P. Janković-M. Begić) Borislav Tamindžić Danza

2. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i

<p>Miran Begić (violina) Kazinski dvorana, Ljubljana, Slovenija (20.09.2017.), u organizaciji Akademije za glazbu, Univerzitet u Ljubljani Program: T. Albinoni: Adagio A. Shnitke: Svita u starom Stilu - Pastoral - Balet - Menuet - Fuga N. Hercigonja: Pjesma A. Vivaldi Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto (Aggacciato tremar tra nervi argenti) - Largo (passer al foco i di Quieti e contenti mentre la pioggiafuor bagna ben cento) - Allegro (Caminar sopra `I giaccio) F. Kriesler: Ljubavni jadi i Lijepi Ruzmarin I. Albeniz: Asturijas (Obrada i Aranžman Begić – Janković) K. Gardel: Pour una Cabeza</p>	20	20	<p>- Largo (passer al foco i di Quieti e contenti mentre la pioggiafuor bagna ben cento) - Allegro (Caminar sopra `I giaccio) I. Albeniz: Asturijas (Obrada i Aranžman Begić – Janković) N. Hercigonja: Pjesma iz Male crnogorske svite A. Piazzolla: Libertango F. Kriesler: Ljubavni jadi i Lijepi Ruzmarin „Još ne sviče rujna zora” (Obrada i aranžman Begić – Janković) K. Gardel: Pour una Cabeza B. Tamindžić: Igra</p>		
<p>3. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) “25. Međunarodni muzički festival za harmoniku”, Prizemlju, Poljska (06.12.2018.) Program: Tomaso Albinoni (1671 – 1751) - Adagio Antonio Vivaldi (1678 – 1741) - Four Seasons: “Winter” - Allegro non molto - Largo - Allegro Isaac Albéniz (1860 – 1909) - Asturias (arrangement P. Janković-M. Begić) Nikola Hercigonja (1911 — 2000)- Song from Montenegrin Suite (1957) (arrangement P. Janković-M. Begić) Astor Piazzolla (1921 – 1992) - Libertango (arrangement P. Radisavljević) Fritz Kreisler (1875 – 1962) - Liebesleid - Schön Rosmarin</p>	20	20	<p>6. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) “Duo Concertate”, Sala Madhe, Univerzitet umjetnosti, Tirana (07.11.2018.) Program: Tomaso Albinoni (1671 – 1751) - Adagio Antonio Vivaldi (1678 – 1741) - Four Seasons: “Winter” - Allegro non molto - Largo - Allegro Isaac Albéniz (1860 – 1909) - Asturias (arrangement P. Janković-M. Begić) Nikola Hercigonja (1911 — 2000)- Song from Montenegrin Suite (1957) (arrangement P. Janković-M. Begić) Astor Piazzolla (1921 – 1992) - Libertango (arrangement P. Radisavljević) Carlos Gardel (1887 – 1935) - Por una cabeza (arrangement P. Janković-M. Begić)</p>	20	20
<p>4. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) Ringturm, Beč, Austrija (21.07.2017.), u organizaciji Ambasade Crne Gore u Austriji i počanog konzula Austrije u Crnoj Gori Karl Finka Program: Tomaso Albinoni (1671 – 1751) - Adagio Antonio Vivaldi (1678 – 1741) - Four Seasons: “Winter” - Allegro non molto - Largo - Allegro Isaac Albéniz (1860 – 1909) - Asturias (arrangement P. Janković-M. Begić) Nikola Hercigonja (1911 — 2000)- Song from Montenegrin Suite (1957) (arrangement P. Janković-M. Begić) Astor Piazzolla (1921 – 1992) - Libertango (arrangement P. Radisavljević) Fritz Kreisler (1875 – 1962) - Liebesleid - Schön Rosmarin</p>	20	20	<p>7. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) “Muzičke večeri Matice Srpske”, Matica Srpska, Novi Sad, Srbija (08.02.2018.) Program: T. Albinoni: Adagio A. Shnitke: Svita u starom Stilu - Pastoral - Menuet - Fuga N. Hercigonja: Pjesma A. Vivaldi Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto (Aggacciato tremar tra nervi argenti) - Largo (passer al foco i di Quieti e contenti mentre la pioggiafuor bagna ben cento) - Allegro (Caminar sopra `I giaccio) F. Kriesler: Ljubavni jadi i Lijepi Ruzmarin I. Albeniz: Asturijas (Obrada i Aranžman Begić – Janković) K. Gardel: Pour una Cabeza B. Tamindžić: Igra</p>	20	20
<p>5. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) “Koncertna sezona Muzičke akademije, Univerziteta u Sarajevu 2018/2019”, Sala Muzičke akademije, Sarajevo, Bosna I hercegovina (19.12.2019.) Program: T. Albinoni: Adagio A. Vivaldi Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto (Aggacciato tremar tra nervi argenti)</p>	20	20	<p>8. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) Apolonia Jazz Festival Fier, Albania (25.07.2018) Program: Tomaso Albinoni (1671 – 1751) - Adagio Antonio Vivaldi (1678 – 1741) - Four Seasons: “Winter” - Allegro non molto - Largo - Allegro Isaac Albéniz (1860 – 1909) - Asturias (arrangement P. Janković-M. Begić) Nikola Hercigonja (1911 — 2000)- Song from Montenegrin Suite (1957) (arrangement P. Janković-M. Begić) Astor Piazzolla (1921 – 1992) - Libertango (arrangement P. Radisavljević) Carlos Gardel (1887 – 1935) - Por una cabeza (arrangement P. Janković-M. Begić)</p>	20	20
<p>9. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Šlezinger iz Kragujevca, dirigent Vojkan Borisavljević</p>	20	20		20	20

<p>“Svetski dan Muzike”, Kragujevac, Srbija (21.06.2018.) Program: T. Albinoni: Adagio A. Vivaldi: Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto - Largo - Allegro Albeniz: Asturias N. Rota: Muzika iz filma "Kum" ABBA : Mamma Mia N. Hercigonja: Pjesma iz crnogorske svite C. Gardel: Por una Cabeza ABBA: Gimme Gimme Gimme Michael Jackson: Billie Jean-tango verzija A.Piazzolla: Libertango</p>			<p>V. Savinski: Pjesma o krokodilu Geni V. Vlasov: Basso ostinato</p>		
<p>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog dijela na manifestaciji od međunarodnog značaja</p>			<p>13. Solistički koncert “Grat teatar Budva” (28.06.2014) Program: A. Vivaldi: Concert in F minor no.4 “Winter” I allegro non molto; T. Albinini: Adagio in G minor I. Albeniz: Asturias F. Chopin: Waltz Cis minor op. 64 no.2 A. Belositski: Ispanish swite no.3 - Grave - Commodo con calore e dolce - Prestissimo R. Wurthner: Variations on Russian theme “Dark eyes” V. Savinski: Pjesma o krokodilu Geni V. Vlasov: Basso ostinato</p>	4	4
<p>10. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) “Koncert u susret Božiću”, Dvorana Arte Glazbene škole Makarska, Hrvatska (20.12.2018.) Program: T. Albinoni: Adagio A. Vivaldi Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto (Aggacciato tremar tra nervi argenti) - Largo (passer al foco i di Quieti e contenti mentre la pioggiafuor bagna ben cento) - Allegro (Caminar sopra `I giaccio) I. Albeniz: Asturias (Obrada i Aranžman Begić – Janković) N. Hercigonja: Pjesma iz Male crnogorske svite A. Piazzolla: Libertango F. Kriesler: Ljubavni jadi i Lijepi Ruzmarin „Još ne sviće rujna zora” (Obrada i aranžman Begić – Janković) K. Gardel: Pour una Cabeza B. Tamindžić: Igra</p>	6	6	<p>14. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Šlezinger iz Kragujevca, dirigent Vojkan Borisavljević “Muzičke Promenade Pine 2018”, Tivat (17.06.2018.) Program: T. Albinoni Adagio A. Vivaldi Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto - Largo - Allegro Albeniz: Asturias N. Rota: Muzika iz filma "Kum" ABBA : Mamma Mia N. Hercigonja: Pjesma iz crnogorske svite C. Gardel: Por una Cabeza ABBA: Gimme Gimme Gimme Michael Jackson: Billie Jean-tango verzija A.Piazzolla: Libertango Crnogorska narodna pjesma "Još ne sviće rujna zora" B. Tamindžić: Igra</p>	4	2
<p>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog dijela na manifestacijama od nacionalnog značaja</p>			<p>15. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Camerata Montenegrina “Dan državnosti Crne Gore”, Cetinje (13.07.2018.) Program: T. Albinoni: Adagio A. Vivaldi: Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto - Largo - Allegro Albeniz: Asturias N. Rota: Muzika iz filma "Kum" ABBA : Mamma Mia N. Hercigonja: Pjesma iz crnogorske svite C. Gardel: Por una Cabeza ABBA: Gimme Gimme Gimme Michael Jackson: Billie Jean-tango verzija A.Piazzolla: Libertango Crnogorska narodna pjesma "Još ne sviće rujna zora" B. Tamindžić: Igra</p>	4	2
<p>11. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Camerata Montenegrina “Podgoričko kulturno ljeto 2018”, (31.05.2018.) Program: T. Albinoni: Adagio A. Vivaldi: Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto - Largo - Allegro Albeniz: Asturias N. Rota: Muzika iz filma "Kum" ABBA : Mamma Mia N. Hercigonja: Pjesma iz crnogorske svite C. Gardel: Por una Cabeza ABBA: Gimme Gimme Gimme Michael Jackson: Billie Jean-tango verzija A.Piazzolla: Libertango Crnogorska narodna pjesma "Još ne sviće rujna zora" B. Tamindžić: Igra</p>	4	4	<p>16. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Camerata Montenegrina “Ljetnja scena” – Ulcinj 2018 (01.08.2018.) Program: T. Albinoni: Adagio A. Vivaldi: Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto - Largo - Allegro Albeniz: Asturias N. Rota: Muzika iz filma "Kum" ABBA : Mamma Mia N. Hercigonja: Pjesma iz crnogorske svite C. Gardel: Por una Cabeza ABBA: Gimme Gimme Gimme Michael Jackson: Billie Jean-tango verzija</p>	4	2
<p>12. Solistički koncert Galerija muzeja grada Perast (22.07.2014.) Program: A. Vivaldi: Concert in F minor no.4 “Winter” I allegro non molto T. Albinini: Adagio in G minor I. Albeniz: Asturias F. Chopin: Waltz Cis minor op. 64 no.2 A. Belositski: Ispanish swite no.3 - Grave - Commodo con calore e dolce - Prestissimo R. Wurthner: Variations on Russian theme “Dark eyes”</p>	4	4			

A.Piazzolla: Libertango					
17. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) i orkestar Camerata Montenegrina Dom Kulture, Pljevlja (15.12.2018.) Program: T. Albinoni: Adagio A. Vivaldi: Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto - Largo - Allegro I. Albeniz: Asturias N. Rota: Muzika iz filma "Kum" ABBA : Mamma Mia N. Hercigonja: Pjesma iz crnogorske svite C. Gardel: Por una Cabeza ABBA: Gimme Gimme Gimme Michael Jackson: Billie Jean-tango verzija A.Piazzolla: Libertango Crnogorska narodna pjesma "Još ne sviće rujna zora" B. Tamindžić: Igra	4	2			
18.Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) Galerija centra za kulturu, Bijelo Polje (27.12.2018.) Program: T. Albinoni: Adagio A. Shnitke: Svita u starom Stilu - Pastoral - Menuet - Fuga N. Hercigonja: Pjesma A. Vivaldi: Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto (Aggacciato tremar tra nervi argenti) - Largo (passer al foco i di Quieti e contenti mentre la pioggiafuor bagna ben cento) - Allegro (Caminar sopra `I giaccio) F. Kriesler: Ljubavni jadi i Lijepi Ruzmarin I. Albeniz: Asturias (Obrada i Aranžman Begić – Janković) B. Tamindžić: Igra K. Gardel: Pour una Cabeza	4	2			
19.Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) "Barski Ljetopis 2017", Bar (12.08.2017.) Program: S. Bah: Tokata i Fuga d-moll, obrada za violinu i harmoniku Janković/Begić; Vivaldi: Godišnja doba – Zima, obrada za violinu i harmoniku Janković/Begić; Dvoržak: Humoreska, obrada za violinu i harmoniku Janković/Begić; Pugnani – Krajsler: Preludium i Alegro; Masne: Meditacija; Šnitke: Svita u starom stilu; Albinoni: Adagio; Šubert: Serenada; Pjacula: Libertango; Krajsler: Ljubavni jadi i Lijepi Ruzmarin; S. Bah: Brandeburški koncert br. 3 G-dur , obrada za violinu i harmoniku Janković/Begić; Hercigonja: Pjesma i Poskočica; Crnogorska izvorna pjesma: Još ne sviće rujna zora, obrada za violinu i harmoniku Janković/Begić; Tamindžić: Igra.	4	2			
20. Koncert klasične muzike, Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) Budva (29.09.2018.) Program: T. Albinoni: Adagio A. Vivaldi: Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto (Aggacciato tremar tra nervi argenti) - Largo (passer al foco i di Quieti e contenti mentre la pioggiafuor bagna ben cento)	4	2			
- Allegro (Caminar sopra `I giaccio) N. Hercigonja: Pjesma I. Albeniz: Asturias (Obrada i Aranžman Begić – Janković) N. Rota: Muzika iz filma "Kum" ABBA Mamma Mia A.Piazzolla: Libertango Michael Jackson: Billie Jean-tango verzija ABBA: Gimme Gimme Gimme „Još ne sviće rujna zora”- crnogorska narodna pjesma C. Gardel: Por una Cabeza					
21. Solista Predrag Janković "Svečani koncert orchestra Muzičke akademije", Univerzitet Crne Gore (28.10.2015.) Program: A. Piazzolla: Adios nonino	4	0.5			
22. Autorski koncert Aleksandra Perunovića, Cetinje (23.12.2016.) Marija Đurđević-Ilić, flauta, Petar Garić-clarinet, Predrag Janković- harmonika, Amir Džaković- Klavir Program: Over the Glases (2005)	4	0.5			
23. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) "Ljetnja scena"- Ulcinj 2017 (09.08.2017.) Program: T. Albinoni: Adagio A. Shnitke: Svita u starom Stilu - Pastoral - Menuet - Fuga N. Hercigonja: Pjesma A. Vivaldi: Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto (Aggacciato tremar tra nervi argenti) - Largo (passer al foco i di Quieti e contenti mentre la pioggiafuor bagna ben cento) - Allegro (Caminar sopra `I giaccio) I. Albeniz: Asturias (Obrada i Aranžman Begić – Janković) K. Gardel: Pour una Cabeza	4	2			
24. Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina)i orkestar Camerata Montenegrina "Budva grad teatar 2018" (22.07.2018) Program: T. Albinoni: Adagio A. Vivaldi: Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto - Largo - Allegro Albeniz: Asturias N. Rota: Muzika iz filma "Kum" ABBA : Mamma Mia N. Hercigonja: Pjesma iz crnogorske svite C. Gardel: Por una Cabeza ABBA: Gimme Gimme Gimme Michael Jackson: Billie Jean-tango verzija A.Piazzolla: Libertango	4	2			
25.Koncert Duo Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina) "Grad teatar Budva" (14.08.2017.) Program: T. Albinoni: Adagio A. Shnitke: Svita u starom Stilu - Pastoral - Menuet - Fuga N. Hercigonja: Pjesma A. Vivaldi: Godišnja doba "Zima" - Allegro non molto (Aggacciato tremar tra nervi argenti) - Largo (passer al foco i di Quieti e contenti mentre la pioggiafuor bagna ben cento)	4	2			

- Allegro (Caminar sopra 'l giaccio) I. Albeniz: Asturijas (Obrada i Aranžman Begić – Janković) K. Gardel: Pour una Cabesa		
---	--	--

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.4. MENTORSTVO		
3.4.2. Na postdiplomskom studiju Specijalističke studije 1. Nikola Vuković 02.07. 2014. 2. Miloš Stanojlović 02.07. 2014. 3. Ivan Deržijev 16.07.2014. 4. Dino Beharović 16.07.2016. 5. Vesna Šarac 30.06.2017. 6. Šćepan Stojanović 20.09. 2018. 7. Stefan Đukić (na specijalističkim studijama) 8. Nikola Vasiljević (na specijalističkim studijama) Magistarske studije 1. Aleksandra Belević 20. 11. 2014. 2. Irena Merdović 20. 10. 2015 3. Miroslav Ilić (trenutno je na 2 godini magistarskih studija)	2	22
3.5. Kvalitet pedagoškog rada	5	5
Na osnovu Odluke Vijeća Muzičke akademije od 06.05.2019.g.		

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)		
Autor predmetnih programa za Harmoniku za nižu muzičku školu, koji su akreditovani od strane Zavoda za školstvo	4	4
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost • Organizator i umjetnički direktor četvrte edicije međunarodnog muzičkog festivala „ Harmonika fest”, održanog 2014 godine u Tivtu. • Organizator i umjetnički direktor petog izdanja međunarodnog muzičkog festivala „ Harmonika fest”, održanog 2015 godine u Tivtu. • Organizator i umjetnički direktor šestog izdanja međunarodnog muzičkog festivala „ Harmonika fest” održanog 2016 godine u Tivtu. • Organizator i umjetnički direktor sedmog izdanja međunarodnog muzičkog festivala „ Harmonika fest” održanog 2017 godine u Tivtu. • Organizator i umjetnički direktor osmog izdanja međunarodnog muzičkog festivala „ Harmonika fest” održanog 2018 godine u Tivtu • Član međunarodnog stručnog žirija na internacionalnom festivalu „ Akordion fest”(Knjaževac, 6-8 april 2016 godine) • Član međunarodnog žirija na internacionalnom festivalu „ Viva harmonika” (Aleksinac, Mart 2017 godine) • Član međunarodnog stručnog žirija na najprestižnijem međunarodnom takmičenju u Poljskoj (Przemysl, 5-8 Decembar 2018 godine) • Član međunarodnog žirija na najprestižnijem međunarodnom takmičenju za harmoniku „ Svjetski trofej”, Viktorija, Kanada (10-18 novembar, 2018 godine) • Učešće na zimskom kongresu za harmoniku, koji je organizovala Svjetska asocijacija harmonikaša „ CIA”(Estonija, Talin, Mart 2019 godine) • Koordinator je seminara za profesore pod nazivom „ Harmonika na internacionalnoj sceni”,	20	20

koji je akreditovan od strane Zavoda za školstvo i nalazi se na spisku seminara u zvaničnom katalogu • Obavljao je funkciju prodekana za nastavu u periodu od 2010-2016 godine, na Muzičkoj akademiji Cetinje • Bio je član strukovnog vijeća na Univerzitetu Crne Gore u periodu od 2016-2019 godine. • Član je Suda časti na Univerzitetu Crne Gore • Član je sektorske komisije za humanistiku i umjetnost pri Ministarstvu prosvjete • Delegat Crne Gore u dvije svjetske asocijacije za harmoniku: „Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA)”- Međunarodna konfederacija akordeonista (CIA) i „Confédération Mondiale de l'Accordéon (CMA)”- Svjetska konfederacija harmonike • U okviru Erasmus + programa održao je petodnevne majstorske radionice na: Konzervatorijumu Đuzepe Tartinu u Trstu, Italija (2018. god) i na Muzičkoj akademiji u Krakovu, Poljska (2016.god.)		
Nagrade studenata:		
• Druga nagrada na međunarodnom muzičkom takmičenju „ Zvezdane staze”, Novi Sad 2015 godine (solista Šćepan Stojanović, student prve godine na Muzičkoj Akademiji – Cetinje) • Prvo mjesto na akademskom takmičenju „ Manja Radulović –Vulić”, Cetinje 2015 godine (solista Dino Beharović , specijalističkih studija na Muzičkoj Akademiji – Cetinje) • Prvo mjesto na akademskom takmičenju „ Manja Radulović –Vulić”, Cetinje 2016 godine (solista Šćepan Stojanović , student druge godine na Muzičkoj Akademiji – Cetinje) • Prvo mjesto na međunarodnom muzičkom takmičenju „ Harmonika fest ”, Tivat 2016 godine (solista Šćepan Stojanović, student druge godine na Muzičkoj Akademiji – Cetinje) • Prvo mjesto na međunarodnom muzičkom festivalu „ Akordion fest, Knjaževac 2016 godine (solista Šćepan Stojanović, student druge godine na Muzičkoj Akademiji – Cetinje) • Prvo mjesto na međunarodnom muzičkom festivalu „ Harmonika fest”, Tivat 2017 godine (solista Šćepan Stojanović, student treće godine na Muzičkoj Akademiji – Cetinje) • Prvo mjesto na akademskom takmičenju „ Manja Radulović –Vulić”, Cetinje 2018 godine (solista Predrag Nikolić , student druge godine na Muzičkoj Akademiji – Cetinje) • Prvo mjesto na akademskom takmičenju „ Manja Radulović –Vulić”, Cetinje 2019 godine (solista Nikola Ševaljević, student druge godine na Muzičkoj Akademiji – Cetinje)		

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	25	49	219	287
3. PEDAGOŠKI RAD	2	4	27	38
4. STRUČNI RAD	2	4	24	49
UKUPNO	29	57	270	374

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Boruta Zagoranskog člana Recenzentske komisije za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Izvođačke umjetnosti (Harmonika), na Muzičkoj akademiji.

Kao jedini kandidat za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Izvođačke umjetnosti (Harmonika), na Muzičkoj akademiji, prijavio se vanredni profesor Predrag Janković

I OCJENA USLOVA

I OCJENA RADA KANDIDATA

Predrag Janković. – Rođen je 1976. godine u Podgorici.

Osnovnu muzičku školu završio je u Podgorici u klasi prof. Anke Maliković, gdje je započeo srednje muzičko obrazovanje. Srednju muzičku školu „Dr Miloje Milojević“ završio je u Kragujevcu (Srbija) u klasi profesora Jelene Grebović i Radomira Tomića. Studije harmonike pohađao je na Muzičkoj akademiji „Odessa National A. V. Nezhdanova“ u Ukrajini, a 1999. god. diplomirao je u klasi profesora Vladimira Murze sa prosječnom ocjenom 10. Magistarske studije harmonike u klasi profesora Pavla Fenjuka završio je 2002. godine na Nacionalnoj muzičkoj akademiji „P.I. Čajkovski“ u Kijevu.

Podaci o radnim mjestima:

Od 2003. godine radi kao asistent, a zatim kao docent (2008) i vanredni profesor (2014) na Muzičkoj akademiji, Univerzitet Crne Gore. Takođe, od 2000. do 2008. godine radio je kao profesor harmonike u Umjetničkoj školi za muziku i balet "Vasa Pavić" u Podgorici.

Njegovi studenti su pobjednici mnogih međunarodnih takmičenja za harmoniku. U okviru reforme obrazovanja nižih muzičkih škola u 2018. godini, zajedno sa svojom kolegicom, napisao je novi program za harmoniku, koji je usvojen i akreditovan od strane Ministarstva prosvjete Crne Gore. Takođe, 2018. godine, u saradnji sa Umjetničkom školom za muziku i balet "Vasa Pavić", organizovao je i koordinirao Majstorsku radionicu za studente i Seminar za nastavnike koji je akreditovan u Zavodu za školstvo Republike Crne Gore. Bio je i član pregovaračke grupe broj 25 za nauku i istraživanje.

Laureat je brojnih nagrada i priznanja. U julu 2012. godine nastupao je na koncertu sa džez bendom "River" tokom kulturnog programa Olimpijskih igara u Londonu.

Snimio je CD "Virtuozna harmonika" koji je ujedno i prvi CD klasične muzike za harmoniku u Crnoj Gori. Pored mnogobrojnih nastupa na koncertnim scenama širom Evrope i svijeta nastupao je na najznačajnijim muzičkim festivalima u Crnoj Gori: „Kotor-Art“, „Grad teatar – Budva“, „A- Tempo“, „Barski ljetopis, „Esspresivo“.

Član je međunarodnih žirija na najprestižnijim svjetskim takmičenjima za harmoniku kao što su „Svjetski trofej“, „Svjetski kup“ i „Međunarodni susret akordionista“ u Puli (Hrvatska). Delegat je Crne Gore u "Svjetskoj konfederaciji harmonikaša (CMA)", a u okviru Nacionalne asocijacije akordeonista Crne Gore, čiji je predsjednik i jedan od osnivača, član je "Međunarodne konfederacije harmonikaša (CIA)".

Osnivač je i direktor prvog Međunarodnog muzičkog festivala za klasičnu harmoniku u Crnoj Gori "Harmonika Fest" koji se kontinuirano održava od 2010. godine i na kojem su nastupili najznačajniji svjetski umjetnici na harmonici.

Trenutno je pored pedagoškog rada aktivan i kao koncertni izvođač i predavač na majstorskim radionicama u okviru festivala za harmoniku širom Evrope i svijeta.

Održao je solističke koncerte kao i koncerte u okviru Dua (harmonika, violina) i sa orkestrima na međunarodnim festivalima, manifestacijama kao i domaćim kulturnim dešavanjima. Koncerti koje je održao kao i projekti koje sam realizovao naišli su na pozitivne kritike kako stručne tako i šire javnosti.

UMJETNIČKI RAD

Kolega Predrag Janković afirmirani je međunarodni umjetnik koji je izgradio svoju umjetničku karijeru kao solista i kao kamerni muzičar. Pripada liniji velike pedagoške tradicije ukrajinske harmonikaške škole iz koje je tokom svoje umjetničke karijere crpeo snagu i inspiraciju za nedvosmisleno vrhunska umjetnička dostignuća. Na njegovom repertoaru nalaze se vrhunska djela originalne harmonikaške literature. Kroz njegovo sveobuhvatno

umjetničko djelovanje ističe se njegova višegodišnja težnja za razvojem i promocijom muzičkog stvaralaštva crnogorskih kompozitora za harmoniku.

U njegovoj umjetničkoj karijeri značajno mjesto zauzima duo sa istaknutim crnogorskim violinistom i pedagogom Miranom Begićem sa kojim je nastupao na značajnim pozornicama i festivalima međunarodne reputacije u zemlji i inostranstvu poput: Koncertna sezona Konzervatorija Đuzepe Tartini, Trst, Koncertna sezona Akademije za glasbo u Ljubljani, Koncertna sezona Muzičke akademije, Univerziteta u Sarajevu, Koncertna sezona Univerzitet umjetnosti, Tirana 25. Međunarodni muzički festival za harmoniku", Prizemyslu, Svetski dan Muzike", Kragujevac, Podgoričko kulturno ljeto.

Sa zadovoljstvom konstatujem da se njegovo umjetničko i stručno djelovanje u tom duetu smatra važnim doprinosom struci harmonike u međunarodnom prostoru. Taj doprinos ogleda se kroz autorstvo veoma bogatog broja transkripcija vrhunskih djela svjetske i domaće literature za spomenuti duo. Upravo neke od tih transkripcija danas su se ustalile na repertoarima umjetnika i studenata na harmonici mlađih generacija.

Imao sam posebno zadovoljstvo i sam u nekoliko navrata pratiti solističke i kamernе koncerte Predraga Jankovića.

Njegove izvedbe karakterizuje snažan emotivni naboj zahvaljujući korištenju diskretnih agogičkih finesa uz odmjerenu i delikatno izbalansiranu dinamiku. Sve to popraćeno suptilnim tonskim nijansiranjem koje je uvijek popraćeno tehnički suverenim, odlučnim i bravuroznim pasažima koje Janković vješto izvodi potpuno samouvjereno i s lakoćom.

Jankovića kao kamernog muzičara odlikuje izvanredna sposobnost da u zajedničku interpretaciju ne ponire samo mehanički – kroz precizno postavljene tehničke elemente umjetničke dela, već i suštinski – kroz čitav spektar muzičko-dramaturških zahvata koji jedno izvođenje čine kompletnim i zaokruženim.

Smatram da je prisustvo Predraga Jankovića na crnogorskoj umjetničkoj sceni stimulatívno i višestruko korisno. Prije svega, njegov vrhunski profesionalizam i veliko poznavanje umjetnosti sviranja na harmonici doprinose većem interesovanju za umjetničku oblast harmonike u sredini u kojoj stvara, što će sigurno dati rezultate u vidu poticaja mladim talentovanim harmonikašima.

Sve te činjenice potvrđuju harmonikaša Predraga Jankovića kao prepoznatljivog i značajnog umjetnika šire akademske zajednice i kulturnog života regiona.

STRUČNI RAD

Predrag Janković osnivač je i umjetnički direktor prvog Međunarodnog muzičkog festivala za harmoniku u Crnoj Gori "Harmonika Fest" koji se u kontinuitetu održava od 2010. godine. Festival na kojem su nastupali najznačajniji domaći i svjetski umjetnici na harmonici pozicionirao je Crnu Goru u međunarodnom prostoru kao destinaciju sa respektabilnom reputacijom harmonikaške struke. Upravo je kontinuitet tog festivala sa uvaženim međunarodnim umjetnicima te promišljeno vizionarstvo Predraga Jankovića garancija stalnog razvoja harmonike u Crnoj Gori u skladu sa najsuvremenijim dostignućima iz oblasti harmonike.

Članstvo u brojnim žirijama na najznačajnijim međunarodnim takmičenjima („Svjetski trofej“, „Svjetski kup“ i „Međunarodni susreti harmonikaša“ u Puli) te aktivno članstvo u vodećim svjetskim asocijacijama za harmoniku (CMA i CIA) potvrđuju da je Predrag Janković uvažen međunarodni stručnjak koji svojim radom konstanto doprinosi razvoju struke harmonike. Obavljao je brojne značajne funkcije na Muzičkoj akademiji Cetinje, Univerzitetu Crne Gore i Ministarstvu prosvjete Crne Gore kao što su:

- prodekan za nastavu u periodu od 2010-2016 godine, na Muzičkoj akademiji Cetinje
- član strukovnog vijeća na Univerzitetu Crne Gore u periodu od 2016-2019 godine.
- član je Suda časti na Univerzitetu Crne Gore
- član je sektorske komisije za humanistiku i umjetnost pri Ministarstvu prosvjete Sve te činjenice potvrđuju da je kolega Janković i istaknut član akademske zajednice.

PEDAGOŠKI RAD

Predrag Janković je svojim pedagoškim radom odnegovao prve generacije visokoobrazovanih harmonikaša na prostoru Crne Gore. Njegovi sveobuhvatni pedagoški i stručni naponi da se unaprijedi kvaliteta obrazovanja na harmonici u muzičkim školama, doprineli su opštoj afirmaciji harmonike u Crnoj Gori kao

savremenog klasičnog instrumenta te također instrumenta izuzetno popularnog kod dece. Njegova nesebična saradnja sa učiteljima u muzičkim školama kroz brojne seminara te autorstvo predmetnog programa Harmonika za nižu muzičku školu potvrđuju njegov duboko posvećen odnos prema profesiji. Međunarodnu prepoznatljivost njegovog pedagoškog rada potvrđuju pozivi za predavanje, kao gostujućeg profesora na Konzervatorijumu Đuzepe Tartini u Trstu, Italija te na Muzičkoj akademiji u Krakovu, Poljska. Bio sam u prilici da u nekoliko navrata slušam i radim sa studentima iz klase Predraga Jankovića povodom održavanja međunarodnih festivala i takmičenja za harmoniku. Sa zadovoljstvom mogu da zaključim da su studenti vrlo informisani o svim najsavremenijim postignućima iz struke harmonike. Isto tako, njegovi studenti vrlo dobro vladaju značajnim elementima interpretacije kao i svim stilskim karakteristikama a ne samo tehničkim zahtjevima koja se pred njih postavljaju. Opšti utisak je da su izvrsno pripremljeni za život u savremenoj akademskoj zajednici a o kvaliteti njegovih pedagoških postignuća svjedoče i brojne nagrade njegovih studenata na republičkim i međunarodnim takmičenjima kao i najviše ocjene za pedagoški rad u studentskim anketama.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	25	49	219	287
3. PEDAGOŠKI RAD	2	4	27	38
4. STRUČNI RAD	2	4	24	49
UKUPNO	29	57	270	374

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u cjelokupnu dokumentaciju koja obuhvata umjetničku, stručnu i pedagošku aktivnost kandidata Predraga Jankovića, a takođe i na osnovu ličnih saznanja i profesionalne saradnje sa kandidatom, zaključujem da Predrag Janković ispunjava sve predviđene kriterijume za izbor u zvanje **redovnog profesora** na Muzičkoj akademiji. Svoju pedagošku karijeru na Muzičkoj akademiji, Predrag Janković je gradio sistematično, posvećeno i temeljno, unapređujući struku, kako u radu sa studentima, tako i u saradnji sa kolegama. Razvojem svoje umjetničke ličnosti kroz širenje repertoara solističke i kamerne muzike, doprineo je i razvoju novih generacija mladih muzičara. Svojim stručnim radom pozicionirao je Crnu Goru u međunarodnom prostoru kao destinaciju sa respektabilnom reputacijom harmonikaške struke. Iz tog razloga, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore vanrednog profesora Predraga Jankovića za izbor u zvanje **redovnog profesora** Muzičke akademije na Univerzitetu Crne Gore.

RECENZENT

red. prof. Borut Zagoranski
Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

I OCENA RADA KANDIDATA

Predrag Janković je rođen 1976. godine u Podgorici. Svoje osnovno muzičko obrazovanje stekao je u Umetničkoj školi za muziku i balet Vasa Pavić u Podgorici, gdje je završio i Srednju školu. Studirao je na poznatoj Muzičkoj akademiji A. V. Neždanova u Odesi (Ukraina), gdje je diplomirao 1999. god. u klasi poznatog internacionalnog stručnjaka, profesora Vladimira Murze sa prosečnom ocenom 10. Magistarske studije harmonike završio je

na prestižnom Muzičkom konzervatorijumu P.I.Čajkovski u Kijevu, u klasi eminentnog profesora Pavla Fenjuka, gdje je magistrirao 2002.godine.

Svoju pedagoški rad započeo je 2000.godine u Umetničkoj školi za muziku i balet Vasa Pavić u Podgorici, gdje je radio sa uspehom do 2008. godine. Svoju akademsku pedagošku karijeru započeo je 2003. godine kao asistent, a zatim kao docent 2008.godine i vanredni profesor 2014.godine.

Profesor Predrag Janković je učestvovao u radu tima, u okviru reforme obrazovanja nižih muzičkih škola u 2018. godine. Napisao je novi program za harmoniku, koji je usvojen i akreditovan od strane Ministarstva prosvjete Crne Gore. Takođe, 2018. godine, u saradnji sa Umjetničkom školom za muziku i balet "Vasa Pavić", organizovao je i koordinirao Majstorsku radionicu za studente i Seminar za nastavnike koji je akreditovan od strane Zavoda za školstvo Republike Crne Gore. Bio je i član pregovaračke grupe broj 25 za nauku i istraživanje. Laureat je brojnih nagrada i priznanja.

UMETNIČKI RAD

Profesor Predrag Janković je prvi magistar harmonike na prostoru Crne Gore. Laureat je brojnih nagrada i priznanja.

Predrag Janković je izuzetan virtuoz na harmonici i najznačajniji umetnik na akordeonističkoj sceni Crne Gore. Svojom virtuoznošću, prefinjenim tonom i izuzetnom muzikalnošću, izvodi najzahtevnija dela literature za harmoniku. Odlično vlada različitim muzičkim žanrovima i stilovima, a istančanim darom za zajedničko izvođenje, kao i zavidna veština aranžiranja i transkriptovanja kompozicija za svoj instrument, u nedostatku originalne muzičke literature i omogućuje mu da svira u najrazličitijim kamernim sastavima literaturu koja nije u original pisana za klasičnu harmoniku. U prilog tome posebno bih istakao koncerte koje je izveo u kamernom duu sa kolegom, istaknutim violinistom Miranom Begićem: "Note dai Balcani", Conservatorio di musica Giuseppe Tartini, Trst, Italija, Ringturm, Beč, Austrija, Kazinski dvorana, Ljubljana, Slovenija, u organizaciji Akademije za glazbu, Univerzitet u Ljubljani, "Duo Concertate", Sala Madhe, Univerzitet umjetnosti, Tirana, "Muzičke večeri Matice Srpske", Matica Srpska, Novi Sad, Srbija.

Ono što treba posebno istaći je i nastup u julu 2012. godine sa sastavom "River" tokom kulturnog programa Olimpijskih igara u Londonu, čime je dao veliki doprinos u promociji Muzičke akademije Cetinje i države.

Snimio je CD "Virtouzna harmonika" koji je ujedno prvi i jedini CD klasične muzike za harmoniku u Crnoj Gori. Učestvuje aktivno u kulturnom životu širom zemlje, nastupajući na najznačajnijim muzičkim festivalima u Crnoj Gori: „Kotor- Art”, „Grad teatar – Budva”, „A- Tempo”, „Barski ljetopis, „Esspresivo”, promovišući na taj način mladi akademski instrument harmoniku. Takođe, nastupao je i u poznatim gradovima širom Evrope i sveta, dajući na taj način nemerljiv doprinos široj akademskoj zajednici.

STRUČNI RAD

Član je međunarodnih žirija na najprestižnijim svjetskim takmičenjima za harmoniku kao što su „Svjetski trofej“, „Svjetski kup“ i „Međunarodni susret akordionista“ u Puli (Hrvatska). Delegat je Crne Gore u "Svjetskoj konfederaciji harmonikaša (CMA)", a u okviru Nacionalne asocijacije akordeonista Crne Gore, čiji je predsjednik i jedan od osnivača, član je "Međunarodne konfederacije harmonikaša (CIA)". Treba napomenuti da je učestvoao na zimskom kongresu Međunarodne konfederacije akordeonista u Talinu (Estonija) kao predstavnik Crne Gore 2019. godine, čime je dao i značajan doprinos u unapređenju funkcionisanja te krovne svestke konfederacije akordeonista.

Osnivač je i direktor prvog Međunarodnog muzičkog festivala za klasičnu harmoniku u Crnoj Gori "Harmonika Fest" koji se kontinuirano održava od 2010. godine i na kojem su nastupali najznačajniji svjetski umetnici na harmonici. O tom festivalu se danas sve više govori u najvažnim internacionalnim centrima za harmoniku. Predrag Janković sve češće uzima učešće u radu stručnih komisija na velikom broju takmičenja na internacionalnoj sceni (Srbija, Crna Gora, Slovenija, Hrvatska, Kanada, Kina, itd). Zahvaljujući njegovoj izraženoj stručnoj aktivnosti, harmonika zauzima sve značajnije mesto na koncertnom podijumu Crne Gore.

Takođe, učestvovao je i u radu stručnih tela Muzičke

akademije Cetinje i Univerziteta Crne Gore

- član strukovnog vijeća na Univerzitetu Crne Gore u periodu od 2016-2019 godine.;
- član je Suda časti na Univerzitetu Crne Gore;
- član je sektorske komisije za humanistiku i umjetnost pri Ministarstvu prosvete.

PEDAGOŠKI RAD

Imajući u vidu da je Predrag Janković studirao na prestižnim muzičkim akademijama, imao je mogućnost da se još kroz studije i praktičan rad sa poznatim i iskusnim pedagozima, upozna sa metodičkim zadacima, izazovima i pristupu rada sa studentima, što je očigledno iskoristio. Najbolji pokazatelj i dokaz za to su brojne i sve učestalije osvojene nagrade koje postižu njegovi studenti na takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Predrag Janković ima poseban pristup u radu sa učenicima i studentima, koji je izgradio tokom svoje karijere. Iznedrio je veliki broj talenata, koji su danas njegove kolege, sa kojima je izgradio odične kolegijalne odnose, sa kojima deli svoja pedagoška iskustva i koja uspešno prenosi. Rezultat takvog profesionalnog pristupa je, sve bolja promocija harmonike na različitim kulturnim manifestacijama u zemlji i inostranstvu, praveći na taj način dobar preduslov za dalji razvoj harmonike. Zahvaljujući njegovom nesebičnom zalaganju, predanom radu sa studentima, uspeo je da napravi pozitivno podsticajno okruženje i stvaralački duh, što je zapravo i smisao bavljenja pedagoškim radom.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	25	49	219	287
3. PEDAGOŠKI RAD	2	4	27	38
4. STRUČNI RAD	2	4	24	49
UKUPNO	29	57	270	374

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Uvidom u celokupnu priloženu dokumentaciju koja obuhvata umetničku, stručnu i pedagošku aktivnost kandidata mr Predraga Jankovića, kao i na osnovu ličnih saznanja i saradnje sa kandidatom, sa zadovoljstvom konstatujem da profesor Predrag Janković ispunjava sve parametre za izbor u zvanje redovnog profesora na Muzičkoj akademiji Cetinje. Od samog starta svoje umetničke i pedagoške karijere, profesor Predrag Janković je bio podjednako aktivan i uspešan. Takođe, sa uspehom prenosi svoja pedagoška iskustva na nove, mlađe generacije, stvarajući pozitivno okruženje, lep ambijent, pozitivno podsticajno okruženje i neizostavni sveukupni kvalitet koji je danas prepoznat u međunarodnim okvirima. Iz navedenih razloga, sa velikim zadovoljstvom Senatu Univerziteta Crne Gore, predlažem vanrednog profesora mr Predraga Jankovića za izbor u zvanje redovnog profesora Muzičke akademije na Univerzitetu Crne Gore.

RECENZENT

Prof.dr Miljan Bjeletić
Fakultet umetnosti u Nišu,
Univerzitet u Nišu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

I OCJENA RADA KANDIDATA

Predrag Janković rođen je 1976. godine u Podgorici. Osnovnu muzičku školu završio je u Podgorici u klasi prof. Anke Maliković, gdje je započeo srednje muzičko obrazovanje. Srednju muzičku školu „Dr Miloje Milojević“ završio je u Kragujevcu (Srbija) u klasi profesora Jelene Grebović i Radomira Tomića. Studije harmonike pohađao je u Muzičkoj akademiji „Odessa National A. V. Nezhdanova“ u Ukrajini, a 1999. god. diplomirao je u klasi profesora Vladimira Murze sa prosječnom ocjenom 10. Magistarske studije harmonike u klasi profesora Pavla Fenjuka završio je 2002. godine na Nacionalnoj muzičkoj akademiji „P.I. Čajkovski“ u Kijevu.

Od 2003. godine radi kao asistent, a zatim kao docent (2008) i vanredni profesor (2014) na Muzičkoj akademiji, Univerzitet Crne Gore. Takođe, od 2000. do 2008. godine radio je kao profesor harmonike u Umjetničkoj školi za muziku i balet "Vasa Pavić" u Podgorici.

Njegovi studenti su pobjednici mnogih međunarodnih takmičenja za harmoniku. U okviru reforme obrazovanja nižih muzičkih škola u 2018. godini, zajedno sa svojom kolegicom, napisao je novi program za harmoniku, koji je usvojen i akreditovan od strane Ministarstva prosvjete Crne Gore. Takođe, 2018. godine, u saradnji sa Umjetničkom školom za muziku i balet "Vasa Pavić", organizovao je i koordinirao Majstorsku radionicu za studente i Seminar za nastavnike koji je akreditovan u Zavodu za školstvo Republike Crne Gore. Bio je i član pregovaračke grupe broj 25 za nauku i istraživanje.

Laureat je brojnih nagrada i priznanja. U julu 2012. godine nastupao je na koncertu sa džez bendom "River" tokom kulturnog programa Olimpijskih igara u Londonu.

Snimio je CD "Virtouzna harmonika" koji je ujedno i prvi CD klasične muzike za harmoniku u Crnoj Gori. Pored mnogobrojnih nastupa na koncertnim scenama širom Evrope i svijeta nastupao je na najznačajnijim muzičkim festivalima u Crnoj Gori: „Kotor-Art“, „Grad teatar – Budva“, „A- Tempo“, „Barski ljetopis, „Esspreso“.

Član je međunarodnih žirija na najprestižnijim svjetskim takmičenjima za harmoniku kao što su „Svjetski trofej“, „Svjetski kup“ i „Međunarodni susret akordionista“ u Puli (Hrvatska). Delegat je Crne Gore u "Svjetskoj konfederaciji harmonikaša (CMA)", a u okviru Nacionalne asocijacije akordeonista Crne Gore, čiji je predsjednik i jedan od osnivača, član je "Međunarodne konfederacije harmonikaša (CIA)".

Osnivač je i direktor prvog Međunarodnog muzičkog festivala za klasičnu harmoniku u Crnoj Gori "Harmonika Fest" koji se kontinuirano održava od 2010. godine i na kojem su nastupili najznačajniji svjetski umjetnici na harmonici.

Trenutno je pored pedagoškog rada aktivan i kao koncertni izvođač i predavač na majstorskim radionicama u okviru festivala za harmoniku širom Evrope i svijeta.

Održao je solističke koncerte kao i koncerte u okviru Dua (harmonika, violina) i sa orkestrima na međunarodnim festivalima, manifestacijama kao i domaćim kulturnim dešavanjima. Koncerti koje je održao kao i projekti koje sam realizovao naišli su na pozitivne kritike kako stručne tako i šire javnosti.

UMJETNIČKI RAD

„Predrag Janković inspirisan djelima Hercigonje i crnogorskih komada, uz djela Vivaldija, Krajslera, Šnitkea i Albinonija, na najbolji način se mogla čuti genijalnost umjetnika, zanos i fluidnost sviranja na instrumentu“. Riječi su Roberta Uhlir-Hofa iz magazina Bassena iz Beča povodom koncerta priredjenog u Ringturmu-Beč.

Umjetničku djelatnost Predraga Jankovića od prethodnog izbora u zvanje vanrednog profesora karakterišu vrlo značajni koncerti na domaćoj i međunarodnoj sceni. Nastupima u Crnoj Gori, na festivalima Grad Teatar Budva, Barski ljetopis, Espresso Cetinje i KotorArt, prof. Janković na najbolji način predstavlja umjetnost sviranja na harmonici, istovremeno snažno popularizujući široj publici ovaj „mlad“ akademski instrument. Takođe, na koncertima u inostranstvu na Konzervatorijumu Đuzepe Tartini u Trstu, koncertnoj sezoni Akademije za glazbu u Ljubljani, koncertnoj sezoni Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Koncertna sezona Univerziteta Umjetnosti Tirana, na 25.

Međunarodnom festivalu harmonike u Prizemslu, na koncertu Svetski dan muzike održanom u Kragujevcu, Prof. Janković potvrđuje svoj najviši umjetnički nivo koji je na temeljan način gradio kroz svoje školovanje na najboljim Akademijama i Konzervatorijumima svijeta a nakon toga i kroz bogatu i besprekornu koncertnu karijeru. Vođen istinskom potrebom da sav svoj lični sadržaj prenese na svakog slušaoca na koncertu, prof. Janković snažno plijeni svojom iskrenošću, ljepotom tona, fantastičnim sažimanjem harmonijske, melodijske i ritmičke strukture kompozicija koje izvodi i fenomenalnim vituozitetom koji ga stavlja na posebno mjesto u svijetu izvođačke umjetnosti. Svjedok sam i učesnik brojnih koncerata na kojima kolega Janković izrazito sugestivno interpretira djela najvećih kompozitora, amplitudom osjećanja i izražajnosti kojom muziku koju izvodi transferiše slušaocu na zaista nezaboravan, posebno upečatljiv način.

STRUČNI RAD

Predrag Janković učestvuje kao član internacionalnih žirija na najprestižnijim svjetskim takmičenjima za harmoniku („Svjetski trofej“, „Svjetski kup“, „Međunarodni susret akordionista“ u Puli (Hrvatska), itd.), a također jedini je delegat iz Crne Gore u svjetskim organizacijama: "Svjetskoj konfederaciji harmonikaša (CMA)" i "Međunarodnoj konfederacije harmonikaša (CIA)".

Osnivač je i direktor prvog Međunarodnog muzičkog festivala za klasičnu harmoniku u Crnoj Gori "Harmonika Fest", koji je okupio veliki broj najznačajnijih svjetskih umjetnika na harmonici.

Predrag Janković aktivno učestvuje na konferencijama, kao i u radu stručnih komisija na velikom broju takmičenja (Kanada, Kina, Poljska, Slovenija, Hrvatska Srbija, Crna Gora, itd).

Učestvovao je i u radu stručnih tjela Muzičke akademije, Univerziteta Crne Gore kao

- član strukovnog vijeća na Univerzitetu Crne Gore u periodu od 2016-2019 godine.;
- član Suda časti na Univerzitetu Crne Gore;
- član sektorske komisije za humanistiku i umjetnost pri Ministarstvu prosvete.

Sve gore navedeno potvrđuje da je kolega Predrag Janković međunarodno priznati stručnjak koji svojim znanjem i zalaganjem doprinosi razvoju harmonike kako na domaćem tako i na svjetskom nivou.

PEDAGOŠKI RAD

Predrag Janković je istinski predstavnik najznačajnije pedagoške tradicije svijeta. Praktično je začetnik visokog obrazovanja na instrumentu harmonika u Crnoj Gori, i njegov rad sa učenicima i studentima se može nazvati renesansom razvoja crnogorske harmonike na svim nivoima obrazovanja. Rad na planu i programu rada za Harmoniku u nižim muzičkim školama Crne Gore, pažnja i zalaganje za napredak učenika srednjih muzičkih škola a onda i pedagoški utemeljen način rada sa studentima Muzičke akademije Cetinje, daju mi za pravo da utvrdim da je prof. Janković kreirao poseban i uspješan pedagoški koncept koji daje sjajne rezultate. Njegovi studenti su osvajači brojnih nacionalnih i međunarodnih takmičenja, učesnici velikog broja koncerata i na najbolji način predstavnici njegovog pedagoškog pregnuća. Posebno bih naglasio izrazitu posvećenost, ljudsku pristojnost i potrebu za dobrim zvukom i muzikom kojom studenti prof. Jankovića zrače. Upravo zahvaljujući njegovom pedagoškom radu i pristupu, koji je u ovom trenutku ali posebno u godinama koje dolaze, temeljnim činiocem nastavnog procesa na Univerzitetu Crne Gore.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	25	49	219	287
3. PEDAGOŠKI RAD	2	4	27	38
4. STRUČNI RAD	2	4	24	49
UKUPNO	29	57	270	374

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U skladu sa prethodno navedenim, a potkrijepljeno ličnim i profesionalnim saznanjima, uzimajući u obzir Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravila postupka izbora u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore, smatram da vanr. Prof. mr Predrag Janković svojim umjetničkim, pedagoškim i stručnim radom u potpunosti zadovoljava kriterijume za izbor u akademsko zvanje redovni profesor na studijskom programu Izvođačka umjetnost-oblast Harmonika na Univerzitetu Crne Gore.

RECENZENT

Miran Begić, redovni profesor
Univerzitet Crne Gore

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za grupu predmeta: *Engleski jezik* na Filološkom fakultetu i *Engleski jezik struke* na Fakultetu političkih nauka.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 15.03.2019.godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR VESNA BULATOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 3.03.1965. u Podgorici, gdje sam završila osnovnu i srednju školu. Diplomirala sam na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu 1988. godine.

Postdiplomske studije završila sam na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu odbranom magistarskog rada "Konstrastivna analiza glagola vizuelne percepcije u engleskom i srpskom jeziku" 1996. godine pod mentorstvom prof. dr Borisa Hlebca. Doktorirala sam na istom fakultetu 2006. godine pod mentorstvom istog profesora odbranivši disertaciju "Engleski leksički korespondenti aspekatskih razlika u srpskom jeziku" i stekla naziv doktora lingvističkih nauka.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Nakon završetka studija i jednogodišnjeg usavršavanja na Hammersmith and West London College u Velikoj Britaniji, zaposlila sam se kao profesor engleskog jezika u Gimnaziji "Slobodan Škerović" u Podgorici, gdje sam predavala engleski jezik i prevodenje od novembra 1989. do februara 1993. Od 1990. godine počinje moja saradnja sa Institutom za strane jezike u Podgorici, kroz honorarni angažman. U septembru 1991. izabrana sam u zvanje asistenta pripravnika u dopunskom radnom odnosu. U toku akademske 1992/93. godine počela sam sa izvođenjem nastave engleskog jezika na Ekonomskom fakultetu, a od marta 1993. sam u stalnom radnom odnosu na Univerzitetu Crne Gore.

Nakon sticanja naziva magistra lingvističkih nauka birana sam u zvanje predavača više škole u martu 1997. Ponovo sam birana u zvanje predavača više škole 2002. godine. Doktorat sam odbranila u septembru 2006. godine, a Odlukom Senata br. 01-271 od 21.02.2008. godine izabrana sam u zvanje docenta. U zvanje vanrednog profesora birana sam Odlukom Senata br. 08-2127 od 26.09.2013. godine.

Na matičnim jedinicama (Institutu za strane jezike i Filozofskom fakultetu, danas Filološkom) predavala sam Semantiku i Prevodenje pravnih tekstova na postdiplomskom, kao i Gramatiku, Pisanje eseja, Prevodenje na engleski jezik, Prevodenje stručnih tekstova i Prevodenje na dodiplomskom nivou studija. Na Fakultetu političkih nauka predavala sam Engleski jezik struke 1 i 2 na Odsjeku za politikologiju i međunarodne odnose i Odsjeku za socijalnu politiku i socijalni rad.

Pored redovne nastave, rad sa studentima uključivao je i ocjenu ogromnog broja specijalističkih i magistarskih radova, kao i tri doktorata. Bila sam mentor jednom broju kandidata za izradu specijalističkih i magistarskih teza, kao i jednom kandidatu za doktorat.

U periodu od prethodnog zvanja, boravila sam dva puta na stranim univerzitetima kroz programe mobilnosti, u Holandiji i Poljskoj.

Uža oblast mog naučnog interesovanja je lingvistika (istraživanja u oblasti aspektologije, naročito komponentni aspekt u engleskom jeziku i odnos sa glagolskim aspektom slovenskih jezika, aspekt iz ugla kognitivne lingvistike, kategorija glagolskih vremena, kao i kategorija roda) i primijenjena lingvistika (primjena

lingvističkih teorija u oblasti usvajanja engleskog jezika kao stranog i nastava engleskog jezika).

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA (SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU UNIVERZITETA BR 307 OD 1. JULA 2013.)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	25
Broj referenci*broj bodova			1x10		3x5	
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	18
Broj referenci*broj bodova			3x4 i 2x3			
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	11
Broj referenci*broj bodova			4x2 i 3x1			
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1.	1.4.2.	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						54
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	5
Broj referenci*broj bodova			5			
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	4
Broj referenci*broj bodova				4x1		
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	10
Broj referenci*broj bodova			5x2			
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						24
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.	4.1.2.	3
Broj referenci*broj bodova				1x3		
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova						
4.3. Stručni članak					4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.4. Objavljeni prikazi					4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.5. Popularno-stručni članci					4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost					4.6.1.	20
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST						23

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.1. Monografije		
1.5 Dio knjige studentskog karaktera izdate u okruženju		
1. Bulatović, V. (2018) Gramatički rod imenice i rodni stereotip konceptualnog domena – pilot istraživanje. U: Snežana Gudurić i Biljana Radić-Bojanić (ur.) Languages and Cultures in Time and Space VII/1, Univerzitet u Novom Sadu, Pedagoško društvo Vojvodine, Novi Sad, str. 231-242. ISBN 978-86-6065-475-7	5	5
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.2 Radovi objavljeni u međunarodnom časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		
2. Bulatović, V. (2018) Electronic Corpora for Legal		

English Translator/Interpreter Training – A Case Study. Romanian Journal of English Studies 15/2018: 115-121. DOI: 10.1515/rjes-2018-0015.	4	4
3. Bulatović, V., Čarapić, D. (2018) Gender: Social or Linguistic? Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja. XI-1 (21): 19-37. ISSN 1800-7007.	4	4
4. Bulatović, V. (2018) Krasimir Kabakčiev. An English Grammar: Main Stumbling Blocks for Bulgarians Learning English. Book Review. Facta Universitatis. Linguistics and Literature. Vol. 16 (1): 81-83. ISSN 2406-0518 Doi: 10.22190/FULL1801081B.	4	2
5. Bulatović, V. (2018) Negramatičnost aorista u izričnim rečenicama u crnogorskom jeziku. Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja. XI-2 (22): 3-13. ISSN 1800-7007.	4	4
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima		
1.3.1 Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari		

6. Bulatović, V. (2017) Training Legal English Translators – The Use of Comparable Corpora. Book of Abstracts. British and American Studies, XXVII International Conference. Timisoara, Department of English. 18-20 May 2017, p. 2.	2	0,4
7. Bulatović, V. (2018) Gramatical gender and the selection of collocates. Abstracts. Jezici i kulture u vremenu i prostoru 7, Novi Sad, Filozofski fakultet. 18-19. novembar 2017. str. 16-17. ISBN: 978-86-6065-435-1.	2	0,4
8. Bulatović, V. (2018) Text type and text density in ESP material design. From Theory to Practice in Language for Specific Purposes. Zagreb, Udruga nastavnika jezika struke u visokoškolskim ustanovama. 22-24. januar 2018. str. 3.	2	0,4
9. Bulatović, V. (2018) Semantic fields theory and translation equivalence. Translators and Challenges of the Third Millenium. Beograd, Udruženje naučnih i stručnih prevodilaca Srbije (UPIT), Međunarodna konferencija prevodilaca – Regionalni centar za Evropu (FIT Evropa) i Udruženje sudskih prevodilaca i tumača Evropske unije (EULITA). 5-6. oktobar 2018. str. 27.	2	0,4
1.5. Recenzije		
1.5.2 Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazama podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju		
10. Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature (Filozofski fakultet u Nišu, ISSN 2406-0518), jedan rad.	1	1
11. Logos et Littera (Filološki fakultet, UCG, ISSN 2336-9884), dva rada	2x1	2
12. Bratić, V, Vuković, M. (ur.) (2015) Riječ na granici kultura. Zbornik radova sa Pete konferencije Instituta za strane jezike – ICIFL5 i Društva za primijenjenu lingvistiku Crne Gore (12-13. jun 2014), ISBN 978-86-85263-14-9), jedan rad	1	1
13. Folia Linguistica et Litteraria (Filološki fakultet, UCG, ISSN 2336-9884), jedan rad	1	1

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.1. Univerzitetski udžbenik 3.1.2 Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas		
1. Hurford, J.R, Heasley, B. and Smith, M.B (2007) Semantics - A Coursebook, CUP. 2. Palmer, F.R. (1976) Semantics, Cambridge: Cambridge University Press. 3. Saed, J.I. (2003) Semantics, Blackwell, Malden MA, Second Edition. 4. Cruse, A. (2004) Meaning in Language, Oxford Textbooks in Linguistics. Second Edition. 5. Griffiths, P.(2006) An Introduction to English Semantics and Pragmatics, Edinburgh University Press. 6. Kempson, R. (1997) Semantic Theory, CUP. 7. Leech, J. (1981) Semantics. The Study of Meaning. Penguin Books. Second Edition. 8. Lyons, J. (1977) Semantics, Vol. 1, Cambridge: Cambridge University Press.	5	5
3.2. Priručnici, rječnici, leksikoni 3.2.2 Studijski priručnici (skripta, hrestomatije)		
9. English for Politicology & International Relations ESP 1	1	1
10. English for Politicology & International Relations ESP 2	1	1
11. English for Social Policy and Social Work ESP 1	1	1
12. English for Social Policy and Social Work ESP 2	1	1

3.4. Mentorstvo		
3.4.1 Na doktorskim studijama		
13. Dragana Bošković-Čarapić, tema disertacije: “Uporedna analiza primjera približne sinonimije u engleskom i crnogorskom jeziku” (odbrana: 05/02/2016)	4	4
3.4.2 Na postdiplomskom studiju (magistarski radovi)		
14. Maja Šaraba, Analiza terminologije u postupcima Evropskog suda za ljudska prava. Datum odbrane: 20.10.2014.	2	2
15. Jasna Bulatović, Semantička i pragmatička analiza metafore u govoru Juliana Barnes. Datum odbrane: 3.05.2015.	2	2
3.4.3 Na dodiplomskom studiju (specijalistički radovi)		
16. Dubravka Jovanović, Semantička i pragmatička analiza semantičkog polja naziva za učesnike u pravnim postupcima u engleskom i crnogorskom jeziku. Datum odbrane: 3.09.2013.	0,5	0,5
17. Isidora Bulatović, Montenegrin translation equivalents of vocabulary items originating from N>V conversion. Datum odbrane: 15.10.2014.	0,5	0,5
18. Maja Grujić, Prevođenje složenih imenskih fraza o tekstu o niskokarbonskoj ekonomiji. Datum odbrane: 5.06.2017.	0,5	0,5
19. Tijana Burzanović, Kalkiranje u rubrici <i>Vijesti iz svijeta</i> na informativnim portalima u Crnoj Gori. Datum odbrane: 21.09.2018.	0,5	0,5
U okviru programa mobilnosti akademskog osoblja, držala sam predavanja iz Semantike, Komparativnih korpusa i Prevođenja pravnih tekstova na Univerzitetu Stetin, Poljska (januar 2018.)		
3.5. Kvalitet pedagoškog rada	5	4,75

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, kontinuiranih umjetničkih djela (u trajanju dužem od devet mjeseci) 4.2.3 Prevod djela		
1. Pažin, Z. (ur.) (2014) Građansko-pravni aspekt zaštite prava ličnosti i sloboda medija, OEBS – Misija u Crnoj Gori, ISBN 978-9940-500-16-0. Prevod sa engleskog presuda ESLJP: V. Bulatović	3	3
2. Pažin Z. (ur.) (2013) Pravo ličnosti na slobodu i sigurnost i evropsko konvencijsko pravnopravno, OEBS – Misija u Crnoj Gori, ISBN 978-9940-500-14-6. Prevod sa engleskog presuda ESLJP: V. Bulatović	3	3
3. Basedow, J, Ruhl, G, Ferrari, F.de Miguel Asensio, P. (eds.) (2017) Encyclopedia of Private International Law. Vol. 4. Cheltenham, UK, Northampton, MA, USA: Edward Elgar Publishing, ISSN 978 I 78254 722 8. Prevod na engleski jezik poglavlja „Montenegro, International Private Law Act“: V. Bulatovic, str. 3513-3549	6	6
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost Članstvo u uređivačkom odboru		
Uređivački odbor za Konferenciju ISJ 2014. g. (Odluka br. 01-487)		
Članstvo u tijelima Univerziteta Prodekanka za finansije na Institutu za strane jezike (od 2013. do 2015.) (Odluka br. 01-1906/1 od 1.10.2013)		
Članstvo u komisijama i radnim grupama Komisija za pisanje elaborata o opravdanosti osnivanja primijenjenog magistarskog studijskog		

<p>programa Konferencijsko prevodenje na Institutu za strane jezike (Odluka 01-664 od 4-07.2013)</p> <p>Učešće u izradi planova i programa za Master – Prevodilaštvo na Filološkom fakultetu</p> <p>Izrada planova i programa za engleski jezik struke za sva tri odsjeka i sve nivoe studija za potrebe akreditacije, Fakultet političkih nauka.</p> <p>Recenzija udžbenika</p> <p>Crnogorski za strance, nivo A1 (Odluka br. 1789 od 27.10.2014)</p> <p>Udžbenički komplet Crnogorski za strance, nivo A1 (Odluka br. 661 od 5.05.2017)</p> <p>Udžbenički komplet Govorimo crnogorski A2 (za strance) (Odluka br. 1600 od 2.11.2017)</p> <p>Udžbenik za engleski jezik za prvi, drugi, treći i četvrti razred gimnazije i srednjih stručnih škola – četiri udžbenička kompleta (Odluka br. 78 od 25.01.2017),</p> <p>Udžbenik za engleski jezik za prvi, drugi i treći razred osnovne škole – 3 udžbenička kompleta (Odluka br. 2696 od 3-12.2015)</p> <p>Crnogorski jezik za strance, nivo A2 (Odluka br. 1916 od 29.09.2016)</p> <p>Udžbenički komplet Crnogorski jezik za strance, nivo A1 (Odluka 665/1)</p> <p>Udžbenički komplet Govorimo crnogorski A2 (za strance) (Odluka 1603/1)</p> <p>Opšta lingvistika za filološku gimnaziju i izborni predmet za opštu gimnaziju (Odluka br. 2076 od 18.10.2018)</p> <p>Članstvo u profesionalnim udruženjima</p> <p>Udruženje nastavnika engleskog jezika Crne Gore</p> <p>Sertifikovani predavač konferencijskog prevodenja, Generalni direktor za prevodenje Evropske komisije</p> <p>Akreditovani konferencijski prevodilac za institucije Evropske unije</p> <p>Sertifikovani prevodilac za Savjet Evrope</p> <p>Sertifikovani prevodilac za NATO</p> <p>Udruženje konferencijskih prevodilaca Crne Gore</p> <p>Stalni sudski tumač za engleski jezik (Rješenje br. 03-745-1970/17)</p> <p>Obuka kroz program akademske mobilnosti „Positive Psychology: The Science behind Flourishing Individuals and Organizations“ (avgust 2017)</p>	20	20
--	----	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOS	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	37	14	51	88	25,60	113,60
3. PEDAGOSKI RAD	20	12	32	25	23,75	48,75
4. STRUČNI RAD	31	10	41	39,5	32,00	71,50
UKUPNO	89	87	124	152,5	81,35	233,85

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Vesna Bulatović diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu 1988. godine. Magistrirala je na Filološkom fakultetu u Beogradu 1996. godine iz oblasti anglističke lingvistike na temi *Kontrastivna analiza glagola vizuelne percepcije u engleskom i srpskom jeziku*. Doktorirala je na istom fakultetu 2006. godine odbranivši disertaciju pod naslovom *Engleski leksički korespondenti aspekatskih razlika u srpskom jeziku*.

Na Univerzitetu Crne Gore zaposlena je od 1993. godine, najpre kao asistent pripravnik, a zatim kao predavač više škole. Nakon odbrane doktorata, birana je u zvanje docenta februara 2008. godine, dok je u zvanje vanrednog profesora birana u septembru

2013. godine.

Dr Bulatović je angažovana na matičnim studijama (na predmetima Semantika i Gramatika, u okviru Savremenog engleskog jezika 2, kao i nizu predmeta vezanim za prevodenje) i nematičnim studijama (gde predaje jezik struke studentima dva odseka na Fakultetu političkih nauka).

Iz navedenog se može zaključiti da dr Vesna Bulatović ispunjava sve formalne uslove u pogledu stepena obrazovanja, shodno merilima za izbor u akademsko zvanje.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Pregled radova publikovanih u izveštajnom periodu upućuje na zaključak da se dr Bulatović u svom naučno-istraživačkom radu bavila upravo onim oblastima kojima pripadaju i predmeti koje predaje na Univerzitetu Crne Gore, odnosno semantikom, gramatikom i prevodenjem. Njena istraživanja gotovo uvek sadrže i komponentu kontrasta između maternjeg i engleskog jezika, a rezultati su često relevantni za metodiku nastave.

Shodno uobičajenoj praksi za pisanje izveštaja, u nastavku ću razmotriti tri rada iz izveštajnog perioda koji, po mojoj proceni, predstavljaju najznačajniji doprinos dr Vesne Bulatović u njenom naučno-istraživačkom radu.

Rad naslovljen *Gramatički rod imenice i rodni stereotip konceptualnog domena* (referenca br. 1) deo je vredne monografije *Jezici i kulture u vremenu i prostoru (Languages and Cultures in Time and Space)* izdate u okviru istoimenog međunarodnog projekta koji vodi Filozofski fakultet u Novom Sadu. Rad se bavi odnosom kategorije gramatičkog roda, jezičke kategorije, i stereotipa, kao društvenog konstrukta. Ovaj odnos posmatra se iz ugla kognitivne lingvistike, a pitanje koje se postavlja jeste koja od navedene dve kategorije ima snažniji uticaj na govornika prilikom izbora kolokata. Teorijska osnova je nova, tzv. blaža, verzija jezičke relativnosti, po kojoj struktura jezika utiče na fazu kada govornik određeni iskaz priprema u glavi (tzv. *online thinking*). Metodu primenenu tokom analize jezičkog materijala osmislila je dr Bulatović po uzoru na metode ranijih komparativnih istraživanja sprovedenih na engleskom i španskom jeziku. Njena metoda je relevantna i veoma korisna, a predstavlja novinu po tome što se izbor kolokata testira u okviru istog jezika i kod istog govornika. Naime, u istraživanju je od ispitanika traženo da parovima približnih sinonima (imenica) u dve odvojene sesije pridružuju kolokate (prideve) po principu neposredne asocijacije. Ova metoda omogućila je dr Bulatović da utičaj roda i stereotipa konceptualnog domena meri istovremeno. Parovi približnih sinonima birani su tako da je jedan član muškog (npr. *put*), a drugi ženskog gramatičkog roda (npr. *ulica*), dok konceptualni domen kome pripadaju (tj. domen vožnje, saobraćaja, brzine, prevoznih sredstava i dr.) nema gramatički rod. Međutim, u određenoj jezičkoj zajednici određeni konceptualni domen može se stereotipno vezivati za referente ženskog ili muškog pola. Ukupni rezultati istraživanja ukazali su na gotovo identičnu upotrebu ženskih i muških prideva uz približne sinonime oba roda, odnosno na to da ni gramatički rod ni konceptualni domen ne utiču dominantno na izbor kolokata. Međutim, snažan uticaj stereotipa jeste izmeren kod pojedinačnih, rodno obeleženih, konceptualnih domena. Rezultati istraživanja dr Bulatović, potkrepljeni savremenim statističkim i kvantitativnim metodama obrade podataka, razlikuju se od onih dobijenih u ranijim istraživanjima na temu odnosa stereotipa i jezičke kategorije roda. Posebno vredan doprinos ovog rada jeste nova metoda koju je osmislila dr Bulatović. Nadam se da će njeni rezultati podstaći ostale istraživače da primenom iste metode dođu do novih uvida u odnos jezika i mišljenja i, šire, u oblasti kognitivne lingvistike uopšte.

Drugi rad, tematski povezan sa prethodno navedenim radom, naslovljen *Gender: Social or Linguistic?* (referenca br. 3), obrađuje percepciju roda referenata imenica fokusirajući se na pitanje da li percepcija tog roda zavisi od rodnog stereotipa kao društvenog konstrukta ili od gramatičkog roda kao jezičke kategorije. Polazeći od pojedinih postavki o odnosu jezika i mišljenja (blaže verzije jezičkog determinizma) i pozivajući se na ranija slična istraživanja, autorka u radu prikazuje rezultate eksperimenta sa deset parova gotovo sinonimnih imenica različitog gramatičkog roda (na primer, *ulica – put*). Između ostalog, istraživanje polazi od hipoteze da rod stereotipnih konceptualnih polja nadjačava gramatički rod. Eksperiment je sproveden sa 196 studenata čiji je zadatak bio da procene koje bi prideve upotreбили sa tim imenicama, što bi ukazalo na prevladavajuću percepciju tih imenica kao muškog ili ženskog entiteta. Odgovori ispitanika, između ostalog, pokazuju da se oba člana u paru *put – ulica* opisuju prevashodno pridevina koji se

povezuju sa muškim rodom, a slično je i sa parom *skandal – afera*, dok se sa parom *materijal – tkanina* najčešće povezuju pridevi koji impliciraju ženski rod. Prema tome, u istraživanju je proučavana percepcija roda datih imenica kroz pridevske kolokacije koje su ispitanici povezivali sa tim imenicama, a ustanovljeno je da gramatički rod imenica nije bio presudan za percepciju roda referenata polaznih konkretnih i apstraktnih imenica, već uticaj stereotipa. Međutim, autorka u zaključku navodi da se ovakvi rezultati ne podudaraju u celosti sa rezultatima iz nekih ranijih istraživanja koja su ustanovila korelaciju između gramatičkog roda i mentalne predstave, te predlaže dodatne postupke kojima bi se ti rezultati proverili. U svakom slučaju, ovaj rad predstavlja stručnu primenu navedenih teorijskih postavki i daje doprinos proučavanoj tematici, podstičući na dalja izučavanja.

Treći rad koji želim da razmotrim bavi se primenom savremenih metoda u nastavi pismenog i usmenog stručnog prevođenja. Kao što se vidi iz naslova rada, *Electronic corpora for legal English translator/interpreter training – a case study* (referenca br. 2), autorka analizira upotrebu elektronskih korpusa (komparativnih i paralelnih) u nastavi prevođenja. Radi se o metodama koje su apsolutno neophodne kako u nastavi prevođenja tako u prevodilačkoj praksi budući da se suvremeni stručni jezik menja i obogaćuje takvom dinamikom da rečnici i glosari već odavno predstavljaju nedostatna pomagala u procesu prevođenja. Pomenute metode omogućile su nastanak prevodilačkih softvera, odnosno pomagala sa prevodilačkom memorijom, bez kojih je savremena prevodilačka praksa gotovo nemoguća. Autorka u prvom delu objašnjava prednosti ovih metoda, dok u drugom opisuju njihovu primenu, korak po korak, na primeru prevođenja tekstova o kriterijumima prihvatljivosti predstavki pred Evropskim sudom za ljudska prava u Strazburu. Metode učenja novih termina koje se prezentuju u radu uključuju uvodnu diskusiju, aktiviranje vokabulara, analizu paralelnih i komparativnih korpusa, upotrebu elektronskih konkordansera, ali i niz metoda kako za pregledanje i ispravku prevoda, tako i za obnavljanje i bolje upamćivanje termina. Dr Bulatović u ovom radu pokazuje svoje metodološko umeće koje je izgrađivano tokom godina njene bogate nastavne i prevodilačke prakse.

Koleginica Bulatović svojim radovima pokazuje da se bavi raznovrsnim temama i koristi savremene metode lingvističke analize. Ostale dokumentovane aktivnosti u okviru njenog naučno-istraživačkog rada (izlaganja na međunarodnim skupovima) svedoče da se, pored već navedenih tema, dr Bulatović bavi i teorijom prevođenja i izradom materijala za nastavu jezika struke. Takođe, recenzirala je nekoliko radova za tri međunarodna naučna časopisa i jedan zbornik.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOBLJENOSTI

Koleginica Bulatović izvodila je nastavu iz predmeta: Semantika, Savremeni engleski jezik 2, Prevođenje stručnih tekstova i Prevođenje pravnih tekstova (na Prevodilaštvu) i predmeta Semantika (na Odseku za engleski jezik i književnost). Izvodila je nastavu iz jezika struke na Odseku za politikologiju i međunarodne odnose i Socijalnu politiku i socijalni rad na Fakultetu političkih nauka. Dr Bulatović koristila je programe akademske mobilnosti u dva navrata, na univerzitetima u Holandiji i Poljskoj.

Rezultati anketa u izveštajnom periodu pokazuju da studenti njen rad ocenjuju najvišim ocenama. Pored redovne nastave, rad sa studentima uključuje i mentorstva, od čega četiri za izradu specijalističkog, dva za izradu magistarskog rada, kao i jedan za izradu doktorske disertacije iz oblasti semantike. Da se zaključiti da studenti rado saraduju sa kolegicom Bulatović i da imaju poverenja u njenu stručnost i znanje.

OCJENA STRUČNOG RADA

Koleginica Bulatović bila je izuzetno aktivna u ulozi recenzenta za udžbenike za engleski jezik, za jedan udžbenik opšte lingvistike za gimnazije i druge udžbenike. Važno je istaći i njene aktivnosti na funkciji prodekanke za finansije Instituta za strane jezike, kao i članstvo u više odbora, tijela i komisija.

Dr Bulatović je član više stručnih (prevodilačkih) udruženja i aktivni je prevodilac. Značajni su njeni prevodi pravnih tekstova, među kojima se posebno ističe prevod jednog dela publikacije renomiranog svetskog izdavača Edward Elgar Publishing.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	37	14	51	88	25,60	113,60
3. PEDAGOŠKI RAD	20	12	32	25	23,75	48,75
4. STRUČNI RAD	31	10	41	39,5	32,00	71,50
UKUPNO	88	36	124	152,5	81,35	233,85

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Analiza naučno-istraživačkog, pedagoškog i stručnog rada pokazuje da dr Vesna Bulatović ima širok opseg interesovanja, da primenjuje savremene metode lingvističke analize, kao i da teorijska znanja znalački primenjuje u radu sa studentima Univerziteta Crne Gore na matičnim i nematičnim studijama. Njeni radovi prošli su kontrolu anonimnih recenzenta, a posvećenošću u svakodnevnom radu sa studentima zavredila je najviše ocene u anonimnim anketama.

Dr Bulatović je svojim aktivnostima u periodu od prethodnog izbora ostvarila veliki broj bodova, od čega znatan broj u oblasti naučno-istraživačkog rada. Analizirajući kriterijume u Merilima za izbor Univerziteta Crne Gore zaključujem da za izbor u redovnog profesora dr Bulatović nedostaju objavljena monografija i radovi na listi SCI/A&HCI.

Imajući u vidu prethodno rečeno, predlažem Veću Filološkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Vesnu Bulatović reizabere u zvanje vanrednog profesora za oblast Anglistika - Engleski jezik, na matičnom i nematičnom studiju, shodno Zakonu i Merilima za izbor.

RECENZENT

Prof. dr Predrag Novakov
Novi Sad

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Vesna Bulatović rođena je 3.03.1965. godine u Podgorici, gdje je završila osnovnu i srednju školu. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Novom Sadu, a magistrirala i doktorirala na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gdje je stekla naziv doktora lingvističkih nauka. U zvanje docenta na Univerzitetu Crne Gore izabrana je 21.02.2008. godine, a u zvanje vanrednog profesora 26.09.2013. godine. Konstatujem da dr Vesna Bulatović ispunjava neophodne uslove za izbor u zvanje u pogledu stepena obrazovanja propisane Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

Nakon izbora u zvanje vanrednog profesora dr Vesna Bulatović je objavila naučne radove na teme gramatički rod iz ugla kognitivne lingvistike na materijalu crnogorskog jezika i negramatičnost aorista u izričnim zavisnim rečenicama u crnogorskom jeziku, kao i rad o metodologiji prevodilačke obuke za studente prevodilaštva. U periodu nakon prethodnog izbora u zvanje kandidatkinja je objavila četiri rada od kojih je jedan objavljen u tematskom zborniku, a tri rada su objavljena u međunarodnim časopisima koji nisu indeksirani u bazama SCI/SCIE/SSCI/A&HCI. Imala je četiri izlaganja na međunarodnim konferencijama (za tri su priloženi apstrakti).

Rad pod nazivom „Gramatički rod imenice i rodni stereotip konceptualnog domena – pilot istraživanje“ (referenca pod brojem 1) nalazi se u tematskom zborniku pod nazivom *Jezici i kulture u vremenu i prostoru*, u izdanju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Novom Sadu. Zbornik donosi radove izložene na međunarodnoj

konferenciji *Languages and Cultures in Time and Space*, na kojoj je kandidatkinja učestvovala sa izlaganjem pod nazivom „Grammatical gender and the selection of collocates“ (referenca od brojem 7). Kandidatkinja se u ovom radu bavi kategorijom gramatičkog roda iz ugla kognitivne lingvistike sa ciljem da ustanovi da li se mentalna predstava o rodu referenta neke imenice formira na osnovu jezičkog izraza (tj. gramatičkog roda imenice) ili na osnovu stereotipa kao društvenog konstrukta. Istraživanje je sprovedeno sa 19 ispitanika koji svoj jezik imenuju crnogorski, srpski, bosanski ili hrvatski, i od kojih je traženo da uz deset parova imenica (iz ovih jezika) koje su približni sinonimi dodaju po pet pridjeva. Izabrani su približni sinonimi koji pripadaju istom konceptualnom domenu, ali se razlikuju po gramatičkom rodu. Na taj način je istovremeno posmatran uticaj gramatičkog roda i stereotipa koji se vezuje za dati konceptualni domen. U radu se polazi od dvije hipoteze – rod konceptualnog domena u većoj mjeri utiče na rodnu percepciju referenata; kada rod konceptualnog domena nije jasno izražen (ne vezuje se za određeni rodni stereotip) približni sinonimi biće opisivani pridjevima koji odgovaraju njihovom gramatičkom rodu. Rezultati analize su pokazali gotovo identičnu upotrebu ženskih i muških pridjeva uz približne sinonime oba roda, na osnovu čega se zaključuje da ni gramatički rod ni konceptualni domen ne utiču na izbor kolokata, tj. da hipoteze nisu potvrđene. Budući da rezultati nisu bili statistički značajni, kandidatkinja zaključuje da je istraživanje neophodno ponoviti na većem uzorku.

Rodna percepcija referenata imenica ponovo se obrađuje u radu „Gender: social or linguistic?“ (referenca pod brojem 3, u koautorstvu sa Draganom Čarapić) koji je objavljen u časopisu *Lingua Montenegrina* (Fakultet za crnogorski jezik sa Cetinja). U ovom radu se ranije objavljeno pilot istraživanje (referenca pod brojem 1) ponovo sprovodi, ali na većem uzorku ispitanika (196 studenata osnovnih studija Univerziteta Crne Gore) uz pomoć deset parova konkretnih i apstraktnih imenica crnogorskog jezika, čiji su članovi približni sinonimi različitog gramatičkog roda. Rezultati ovog istraživanja pokazuju da gramatički rod u crnogorskom jeziku nema uticaja na rodnu percepciju referenata, već da percepcija zavisi od rodnih stereotipa koji se u jezičkoj zajednici vezuju za referentne imenice.

Još jedan rad kandidatkinja je objavila u časopisu *Lingua Montenegrina*, u kome se bavi aoristom u crnogorskom jeziku: „Negramatičnost aorista u izričnim rečenicama u crnogorskom jeziku“ (referenca pod brojem 5). U radu se polazi od objašnjenja negramatične upotrebe aorista u bugarskom u lingvističkoj literaturi i ispituje se da li se isto objašnjenje može primjeniti na aorist u crnogorskom. U analizi se uzima nekoliko ključnih obilježja aorista na koja se ukazuje u gramatikama i drugoj lingvističkoj literaturi. Zaključci se izводе na osnovu obrade ograničenog broja gramatika i radova o aoristu kao i sopstvenog jezičkog osjećaja, a rezultati pokazuju da je obilježje doživljenosti ključno i da određuje dozvoljenost ili nedozvoljenost upotreba aorista u različitim sintaksičkim strukturama, kao i da je upravo obilježje doživljenosti razlog za negramatičnost aorista u izričnim zavisnim rečenicama u crnogorskom jeziku.

Četvrti rad objavljen u međunarodnom časopisu je rad pod nazivom „Electronic corpora for Legal English translator/interpreter training – a case study“ (referenca pod brojem 2, u časopisu *Romanian Journal of English Studies*), koji je prethodno i izložen na međunarodnoj konferenciji *British and American Studies* na Univerzitetu u Temišvaru („Training Legal English translators – the use of comparable corpora“, referenca pod brojem 6). U ovom radu kandidatkinja prenosi svoje pedagoško iskustvo primjene paralelnih i uporedivih jezičkih korpusa (kolekcija pravnih tekstova na engleskom i crnogorskom jeziku) u nastavi za buduće prevodiocima sa engleskog na crnogorski i obratno. U radu je prikazana metodologija prevodilačke obuke upotrebom ovih korpusa čiji je najvažniji cilj aktivni angažman studenata tokom rada i diskusije prevoda na času, bolja osposobljenost studenata za usmenu raspravu na temu pravnih koncepata, usmjeravanje studenata na jezičke fraze a ne samo individualne riječi, kao i njihova bolja osposobljenost za sastavljanje glosara specijalizovanog jezika pravne struke.

Jedno neobjavljeno izlaganje sa međunarodne konferencije, koje je kandidatkinja imala nakon prethodnog izbora u zvanje, odnosi se na ispitivanje prevodne ekvivalencije između glagola u engleskom i bosanskom/hrvatskom/srpskom/crnogorskom (BCSM) jeziku koji pripadaju značenjskom polju vizuelne percepcije („Semantic fields theory and translation equivalence“, referenca pod brojem 9). Za drugo neobjavljeno izlaganje, tj. referencu pod brojem 8 – „Text type and text density in ESP material design“ nije dostavljen apstrakt pa se sadržaj izlaganja ne može sa sigurnošću

utvrditi. Kandidatkinja je u periodu nakon prethodnog izbora u zvanje recenzirala četiri rada, i to u časopisima *Facta Universitatis* (Filozofski fakultet u Nišu), *Logos et Littera* (Filološki fakultet u Nikšiću) i *Folia Linguistica et Litteraria* (Filološki fakultet u Nikšiću).

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Vesna Bulatović radi na Univerzitetu Crne Gore od 1990. godine, najprije kao honorarni saradnik Instituta za strane jezike, a od marta 1993. kao saradnik sa punim radnim vremenom. U zvanje predavača više škole birana je dva puta: 1997. i 2002. godine. U zvanje docenta izabrana je 2008. godine, a u zvanje vanrednog profesora 2013. godine. Na matičnim jedinicama (nekadašnjem Institutu za strane jezike, a danas na Filološkom fakultetu) predaje Semantiku i Prevođenje pravnih tekstova na specijalističkom i master studiju na studijskim programima Engleski jezik i književnost i Prevodilaštvo. Na osnovnom studiju Prevodilaštvo predavala je Gramatiku, Pisanje eseja, Prevođenje na engleski jezik i Prevođenje stručnih tekstova. Na Fakultetu političkih nauka predaje Engleski jezik struke 1 i 2 na studijskom programu Politikologija i međunarodni odnosi, kao i na studijskom programu Socijalna politika i socijalni rad. U okviru Erasmus+ programa međunarodne mobilnosti, tokom jedne nedjelje u januaru 2018. godine, održala je predavanje iz predmetâ Semantika, Komparativni korpusi i Prevođenje pravnih tekstova, na Univerzitetu u Šćećinu u Poljskoj.

Dr Vesna Bulatović ima bogato pedagoško iskustvo u nastavi engleskog jezika. Njen pedagoški rad, prema rezultatima studentskih anketa, ocijenjen je visokom ocjenom. U nastavi koristi referentnu i relevantnu literaturu, a na postdiplomskom nivou je kao mentor učestvovala u izradi i odbrani četiri specijalistička, dva master rada, kao i jedne doktorske disertacije.

STRUČNI RAD

U periodu nakon prethodnog izbora u zvanje dr Vesna Bulatović bila je prodekanica za finansije na Institutu za strane jezike (od 2013. do 2015. godine), kao i član Uređivačkog odbora Konferencije Instituta za strane jezike (2014. godine). Bila je angažovana i kao član komisija za osnivanje primijenjenog magistarskog studija Konferencijsko prevođenje na Institutu za strane jezike, kao i u izradi planova i programa za master studij Prevodilaštvo na Filološkom fakultetu i programa za Engleski jezik struke na Fakultetu političkih nauka.

Svoje je stručno znanje primjenjivala i kao prevodilac publikacija *Građansko-pravni aspekt zaštite prava ličnosti i sloboda medija i Pravo ličnosti na slobodu i sigurnost i evropsko konvencijsko pravo* (prevod sa engleskog jezika) i poglavlja pod nazivom *Montenegro, International Private Law Act* u publikaciji *Encyclopedia of Private International Law* (prevod na engleski jezik). Napisala je prikaz Gramatike engleskog jezika za bugarske studente engleskog (Krasimir Kabakčiev: *An English Grammar: Main stumbling blocks for Bulgarians learning English*), koji je objavljen u međunarodnom časopisu Filozofskog fakulteta Univerziteta u Nišu. Bila je recenzent više udžbenika engleskog jezika za osnovnu i srednju školu, nekoliko udžbenika crnogorskog jezika za strance i udžbenika za predmet Opšta lingvistika za gimnaziju.

Član je Udruženja nastavnika engleskog jezika Crne Gore, Udruženja konferencijskih prevodilaca Crne Gore, sertifikovani je predavač konferencijskog prevođenja i akreditovani konferencijski prevodilac za institucije Evropske unije, sertifikovani je prevodilac za Savjet Evrope i NATO, kao i stalni sudski tumač za engleski jezik.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	37	11	48	88	22,60	110,6
3. PEDAGOSKI RAD	20	12	32	25	23,75	48,75
4. STRUČNI RAD	31	10	41	39,5	29,5	69
UKUPNO	88	33	121	152,5	75,85	228,35

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Polazeći od rezultata naučno-istraživačkog rada, kvalitetnog pedagoškog rada i opsežne stručne aktivnosti dr Vesne Bulatović, a saglasno Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, te uzimajući u obzir da dr Vesna Bulatović ne ispunjava uslove za izbor u zvanje redovnog profesora (nema radova u kategoriji 1.2.1), predlažem Vijeću Filološkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Vesnu Bulatović ponovno izaberu u akademsko zvanje vanredni profesor za oblast Anglistika – Engleski jezik na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. dr Nataša Kostić
Redovni profesor Univerziteta Crne Gore

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore Br. 03-361/3 od 4.06.2019. godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Anglistika - Engleski jezik na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Konkursni materijal koji sam primio tiče se jednog prijavljenog kandidata, dr Vesne Bulatović. Posebno mi je zadovoljstvo da pišem recenziju za dr Bulatović budući da sam bio njen mentor tokom izrade magistarskog i doktorskog rada, a dobro sam upoznat i sa njenim radom u periodu nakon odbrane doktorata.

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Bulatović je diplomirala na Odseku za engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu 1988. godine, a magistrirala na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu 1996. godine iz anglističke lingvistike na temi *Konstrastivna analiza glagola vizuelneperceptije u engleskom i srpskom jeziku*. Na Filološkom fakultetu u Beogradu je i doktorirala je 2006. godine odbranivši disertaciju pod naslovom *Engleski leksički korespondenti aspekatskih razlika u srpskom jeziku*. Njen nastavnički angažman na Univerzitetu Crne Gore traje od 1993. godine. U zvanje docenta birana je 2008. godine, a u zvanje vanrednog profesora u septembru 2013. godine. Tokom navedenog perioda, kolegunica Bulatović predavala je Semantiku, Gramatiku, Prevođenje pravnih tekstova, Prevođenje stručnih tekstova, kao i jezik stmkce na Fakultetu političkih nauka.

Na osnovu prethodno rečenog može se zaključiti da dr Bulatović ispunjava sve formalne uslove shodno merilima za izbor u akademsko zvanje.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Radovi objavljeni u izveštajnom periodu pripadaju oblastima semantike, prevođenja i gramatike. U nastavku ću oceniti tri rada koji pripadaju upravo tim trima oblastima.

U prvom radu (referenca br. 3 u klasifikacionoj biografiji) naslovljenom *Gender: Social or linguistic?* dr Bulatović je vodeći autor. Rad tretira pitanje odnosa između gramatičke i društvene kategorije roda. Zaključci se izvode na osnovu opsežnog istraživanja koje je, nakon pilot istraživanja, dr Bulatović sprovela

na uzorku od 196 ispitanika, studenata Univerziteta Crne Gore. Na osnovu odabira prideva koje su ispitanici dodavali parovima približnih sinonima (imenicama muškog i ženskog roda koje pripadaju istom širem konceptualnom domenu), zaključuje se da kategorija gramatičkog roda imenice nema dominantan uticaj na odabir kolokata, što je u suprotnosti sa rezultatima ranijih istraživanja o kojima se izveštava u savremenoj lingvističkoj literaturi. Potvrđen je značajan uticaj stereotipa kao društvenog konstrukta. Metoda iz ranijih komparativnih istraživanja modifikovana je za potrebe istraživanja u okviru jednog jezika. Najznačajnija novina je uvođenje parova približnih sinonima koji pripadaju istom konceptualnom domenu, ali su gramatički različitog roda.

Osetljivo pitanje objektivnosti u oceni roda prideva rešeno je tako što je od više tzv. naivnih ocenivača traženo da neutralno sročeni iskaz *Nešto je pridev u srednjem rodu* ocene kao muški ili ženski u zavisnosti od neposredne asocijacije, a ukupna ocena za pridev data je na osnovu većinskog odgovora naivnih ocenivača. Pored inovativne metode koja može poslužiti za slična istraživanja u drugim jezicima, posebna vrednost ovog rada jeste veličina uzorka i statistička obrada podataka budući da su ranija istraživanja rađena uglavnom na malim uzorcima i često uz primenu obične kvantitativne obrade podataka, čime se dovodi u pitanje objektivnost dobijenih rezultata. Ovaj rad svedoči ne samo o tome da dr Bulatović prati najnovija istraživanja u oblasti lingvistike i kognitivne lingvistike, već i o njenom metodološkom umeću i kreativnosti kada već isprobane postupke prilagođava drugom jezičkom sistemu.

Drugi rad (br. 2 u klasifikacionoj biografiji) naslovljen *Electronic corpora for legal English translator/interpreter training - a case study* pripada oblasti teorije prevođenja, ali i didaktike. U radu se analizira jedna od metoda ostvarivanja ekvivalencije između izvotnog i jezika cilja u specifičnom pravnom registru. Kolegunica Bulatović izveštava o pozitivnim rezultatima primene metode elektronskih komparativnih i paralelnih korpusa u radu sa studentima specijalističkog studija prevodilaštva. Pomenuta metoda razvija se od početka ovog veka i doživela je veliku popularnost kako u nastavi prevođenja, tako i u prevodilačkoj praksi. Naime, prilikom prevođenja pravnih tekstova, i stručnih tekstova uopšte, prevodilac se susreće sa velikim izazovima u nastojanju da ostvari ekvivalenciju između dva jezika na više nivoa. Na nivou leksike, često je veoma teško pronaći odgovarajući stručni termin, a zatim ga i pravilno upotrebiti poštujući kolokabilnost termina u jeziku cilju. Ekvivalenciju treba ostvariti i na nivou jezičkog registra uopšte, što je naročito teško budući da studentska populacija po pravilu nije izložena formalnom registru prava u meri u kojoj je to neophodno za uspešno prevođenje pravnih tekstova. Primenom elektronskih (komparativnih i paralelnih) korpusa navedeni problemi mogu se prilično uspešno savladati, kao što to pokazuje i studija slučajeva o kojoj dr Bulatović izveštava u svom radu. U radu se detaljno obrazlažu svi koraci u primeni navedenih metoda u radu sa studentima. Proces se analizira počev od uvodnog razgovora o bližoj oblasti iz koje će se raditi prevođ novog teksta, do analize prevoda i provere usvojene terminologije. Ovaj rad pokazuje da kolegunica Bulatović izuzetno dobro vlada teorijom i praksom prevođenja i da znanje i iskustvo u ovim oblastima prenosi na prijemčiv način. Takođe, uveren sam da će ovaj rad pomoći da se predmetne metode u većoj meri popularizuju kod nas, kako u nastavi, tako i u praksi prevođenja.

Treći rad (referenca br. 5 u klasifikacionoj biografiji), naslovljen *Negramatičnost aorista u izričnim rečenicama u crnogorskom jeziku*, tretira semantička obeležja glagolskih vremena, u prvom redu aorista, ali i imperfekta. Rad polazi od teze da analiza negramatičnih rečenica može da rasvetli neke od nepoznanice vezanih za semantička obeležja i upotrebu glagolskih vremena. Konkretno, u radu se koristi teza o „govorniku iz senke“ kojom se objašnjava negramatičnost aorista u određenom tipu klauza u jednom drugom slovenskom jeziku, bugarskom. Dr Bulatović koristi veći broj primera izričnih rečenica koje su negramatične samo ukoliko se u njima upotrebi aorist ili imperfekt, dok su u potpunosti semantički i gramatički ispravne ukoliko se u njima upotrebi neko drugo glagolsko vreme, npr. perfekt. Analiza primera pokazuje da dva slovenska jezika imaju istu pravilnost vezanu za upotrebu glagolskih vremena koja sadrže obeležje doživljenosti u izričnim rečenicama.

Naime, pokazalo se da negramatičnost izaziva sukob između relativne istinitosti sadržaja iskazanog glagolom u glavnoj klauzi i apsolutne istinitosti sadržaja iskazanog glagolom u zavisnoj (izričnoj) klauzi. Istinitost sadržaja zavisne klauze u kojoj je upotrebljen aorist (ili imperfekt) smatra se apsolutnom zato što ova

dva glagolska vremena nose obeležje doživljenosti, tj. govornici događaje predstavljaju kao da su ih sami doživeli. Analiza predstavlja vredan doprinos izučavanju aorista. Naime, za ovo glagolsko vreme često se kaže da je sve ređe u upotrebi, čak da polako nestaje. Analiza dr Bulatović pokazuje da je doživljenost primarno semantičko obeležje aorista koje umnogome determiniše njegovu gramatičnost te da ima razloga da se ovo glagolsko vreme dodatno izučava i sačuva od zaborava. Još jedan vredan doprinos rada jeste metoda analize i komparativne analize negramatičnih rečenica koja nam pruža bolji uvid u pravilnosti koje regulišu semantičku i gramatičku prihvatljivost rečenica.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

U periodu od prethodnog izbora, kolegunica Bulatović držala je predavanja na Prevodilaštvu (Semantika, Gramatika 2, Prevođenje stručnih tekstova i Prevođenje pravnih tekstova), na Odseku za engleski jezik i književnost (Semantika), kao i na Fakultetu političkih nauka (jezik struke za studente Politikologije i međunarodnih odnosa odnosno Socijalne politike i socijalnog rada). Studenti svih univerzitetskih odseka na kojima kolegunica Bulatović predaje ocenili su njenu stručnost, nastavu i odnos prema studentima izuzetno visokim ocenama u anonimnim anketama.

Priložena dokumentacija svedoči i o više uspešnih mentorstava kolegice Bulatović na specijalističkom i magistarskom studiju, uglavnom iz oblasti semantike, prevođenja i teorije prevođenja. Jedna referenca u okviru pedagoških aktivnosti tiče se i mentorstva tokom izrade doktorske disertacije iz semantike, uspešno okončanog odbranom rada. Primećujem da se studentski boravci na drugim univerzitetima navedeni u klasifikacionoj biografiji ne vrednuju zasebno, ali svakako vredi istaći i dva programa akademske mobilnosti u inostranstvu u kojima je učestvovala dr Bulatović.

OCJENA STRUČNOG RADA

U pododeljku Stručni rad, dominante su aktivnosti dr Bulatović u ulozi recenzenta za udžbenike za osnovne i srednje škole. Ovako veliki broj komisija u kojima je dr Bulatović bila član svakako govore o poštovanju koje kolegunica uživa u naučnoj i prosvetnoj zajednici u Cmoj Gori.

Značajno mesto u referencama koje se odnose na stručni rad kolegice Bulatović zauzima i nekoliko opsežnih prevoda objavljenih u Cmoj Gori i u inostranstvu (od kojih jedan od strane poznate izdavačke kuće Edward Elgar Publishing).

U izveštajnom periodu, dr Bulatović je doprinela i organizaciji konferencija, izradi studije za potrebe Univerziteta Cme Gore, a vršila je i funkciju prodekana za finansije u jednom mandatu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	37	14	51	88	25,60	113,60
3. PEDAGOŠKI RAD	20	12	32	25	23,75	48,75
4. STRUČNI RAD	31	10	41	39,5	32,00	71,50
UKUPNO	89	87	124	152,5	81,35	233,85

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Dokumentovane aktivnosti kandidatkinje u oblastima koje se ocenjuju (naučno-istraživački, pedagoški i stručni rad) dokazuju veliki i raznovrstan angažman, a na osnovu analiziranih radova da se zaključiti da dr Bulatović prati najnovija istraživanja u oblasti semantike, kognitivne lingvistike, teorije prevođenja i gramatike. Zahvaljujući konstantnoj saradnji i komunikaciji sa dr Bulatović, upoznat sam i sa njena dva najznačajnija rada, oba iz aspektologije, predmeta našeg zajedničkog interesovanja, ali sam razumeo da, shodno pravilima Univerziteta Cme Gore, ne mogu biti zastupljeni

u konkursnoj dokumentaciji budući da se njihovo objavljivanje u časopisima indeksiranim u bazama SCI/AHCI tek očekuje. Imajući u vidu prethodno rečeno, a shodno uslovima propisanim Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Cme Gore i Merilima za izbor u akademska i naučna zvanja, predlažem Veću Filološkog fakulteta i Senatu Univerziteta Cme Gore da dr Vesnu Bulatović reizabere u zvanje vanrednog profesora za oblast Anglistika - Engleski jezik, na matičnom i nematičnom studiju.

RECENZENT
Prof.dr Boris Hlebec
Beograd

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblasti: **Romanistika – Francuski jezik**, na Filološkom fakultetu i nematičnim fakultetima (Francuski jezik 1 – Fonetika i morfologija 1; Savremeni francuski jezik 1 – Nivo A1.1/B1.1; Francuski jezik 2 – Fonetika i morfologija 2; Savremeni francuski jezik 2 – Nivo A1.2/B1.2).

Konkurs je objavljen na sajtu Zavoda za zapošljavanje Crne Gore od 31.12.2018. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR ALEKSANDRA BANJEVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 10. avgusta 1966 u Jajcu, BiH. Osnovnu školu "Milorad Musa Burzan" sam završila u Podgorici. Gimnaziju "Slobodan Škerović" sam do trećeg razreda završila u Podgorici. Četvrti razred sam pohađala i završila u Francuskoj (Le lycée "Henri Bergson" Angers) u okviru programa AFS – Vivre Sans frontière.

Diplomirala sam na Filološkom fakultetu u Beogradu, Odsjek za francuski jezik i književnost.

Magistrirala sam na Filološkom fakultetu Blaže Koneski, Skoplje, Makedonija, na temu Romanizmi u Paštrovskim ispravama, 16 - og decembra 2003.

Doktorsku disertaciju sam odbranila na Filološkom fakultetu u Skoplju, Republika Makedonija, na temu Neposredni i posredni načini posudjivanja riječi romanskog porijekla u crnogorskom jeziku, 9. oktobra 2007.

- 1992 - 1999 profesor francuskog jezika u Gimnaziji Slobodan Škerović u Podgorici
- 1998 - 1999 honorarno angažovana na Filozofskom fakultetu u Nikšiću kao lektor francuskog jezika na vanmatičnim katedrama.
- 2003 - od maja do oktobra angažovana na poslovima saradnika u Odjeljenju za međunarodne odnose pri Rektoratu Univerziteta Crne Gore;
- od 1999 - asistent saradnik na Filozofskom fakultetu u Nikšiću na Odsjeku za francuski jezik i književnost prilikom čijeg osnivanja sam bila sekretar u komisiji za izradu elaborata.
- Učestvovala sam u izradi nastavnih planova i programa za studije francuskog jezika na svim godinama.
- od septembra 1999. godine do septembra 2004. godine, sekretar Odsjeka za francuski jezik i književnost.
- od 2008 sam izabrana u zvanje docenta na predmetima Fonetika i morfosintaksa I, II i Sintaksa recenice francuskog jezika I, II
- Član sam redakcije časopisa Lingua Montenegrina, Folia linguistica et litteraria od osnivanja
- Učestvovala sam na seminarima za profesore francuskog jezika osnovnih i srednjih škola.
- Bila sam stručni konsultant za transkripciju i transliteraciju za francuski jezik u Savjetu za standardizaciju crnogorskog jezika Vlade Crne Gore.
- Član Nacionalnog savjeta za obrazovanje odlukom Vlade Crne Gore ("Službeni list CG", broj 45/10) na period od četiri godine (Bilten, Ministarstvo prosvjete i sporta, Crna Gora, 2012).
- Saglasno članu 15 stav 4 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list RCG“, broj 60/03 i „Službeni list CG“, broj 45/10), Ministarstvo prosvjete i sporta objavilo je listu eksperata za akreditaciju ustanova i studijskih programa. Tabela liste eksperata na sajtu Vlade Crne Gore: www.vlada.gov.me
- Član Executive Group Euraxess mreže Researchers in Motion. Projekat EURAXESS MONTENEGRO posvećen je uspostavljanju Nacionalne mreže za mobilnost istraživača.

- Dopisom od 16.11.2012. godine nalazi se na listi esperata za program Tempus & Bilateral Cooperation with Industrialised Countries, EACEA - EDUCATION, AUDIOVISUAL & CULTURE EXECUTIVE AGENCY
- Na listi eksperata Evropske Komisije za evaluaciju univerziteta u okviru programa - Implementacija principa Evropske povelje za istraživače (Charter and Code – C&C) i Strategije razvoja ljudskih resursa za istraživače (HRS4R).
- Učesnik na konferencijama i sastancima:
 1. Raising perspectives for talented researchers by institutions implementing the Human Resources Strategy (HRS4R) & Complying with art. 32 of the H2020 multi-beneficiary grant agreement, 24 Oct. 2017, Brisel.
 2. Sharing experience to assess the strengthened HRS4R, Advanced Assessors' Networking Session, 23 & 24 January 2018 - Brussels – ORBN 5A066.
 3. Translating Europe Forum 2018, Thursday 8 - Friday 9 November, Brussels, Belgium - The Translating Europe Team, European Commission – Directorate - General for Translation.
- Učesnik u programu ERASMUS + razmjene - Univerzitet u Nici (Francuska).
- Jedan od koordinatora u projektu Tempus IV (SEEPALS 2010-2013) projektu čiji je nosilac bio Univerzitet Crne Gore/Filozofski fakultet.
- U okviru TEMPUS SEEPALS 2010-2013 projekta radila sam na izradi planova i programa planova i programa: French For Specific Purposes Programme, Professional French.
- Učesnik u EVOLUNIMONT projektu.
- Učesnik na sastancima radne grupe za razvoj strategije i akcionog plana za unapređenje kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore.
- Učesnik na seminarima za implementiranje Crnogorskog kvalifikacionog okvira.
- U saradnji sa Università per Stranieri di Perugia, trenutno radim na opisu temeljnih svojstava odabranog romanskog idioma (francuskog jezika) koji je praćen analizom odgovarajućih jedinica odabranog korpusa, s težištem na svojstvima koja čine posebnost tog idioma u okviru Romanije –fonetski / fonološki i morfološki nivo; morfosintaktički, sintaksički i leksički nivo.
- Član Suda časti Univerziteta Crne Gore, Odluka Broj: 08-1283, Podgorica, 14.05.2015. godine.
- Učesnik u projektu EU: Enhancement of HE research potential contributing to further growth of the WB region, i član Quality Assurance Committee of Re@WBC (Date: December 11. 2015, Reference: 6/00- 58-083/15-003.
- Odlukom European Commission - Directorate Generale for Research and Innovation postavljena za eksperta EX2006C169773, 29.11.2018., (Charter and Code for Researchers and the HR Excellence in Research).
- Koordinator za kulturnu i naučnu saradnju između Univerziteta Crne Gore i Università per stranieri di Perugia, br. 04-1071, 23.06.2015.
- Učesnik na seminarima za implementiranje Crnogorskog kvalifikacionog okvira.
- Birana u akademsko zvanje vanredni profesor Univerziteta Crne Gore za predmete Fonetika i morfosintaksa I, Fonetika i morfosintaksa II, Sintaksa rečenice francuskog jezika I i Sintaksa rečenice francuskog jezika II na Filozofskom fakultetu 14. 04. 2014. godine (Odluka o izboru u zvanje, broj: 08-441/1).

**KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA
KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA
(SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU UNIVERZITETA BR. 314 od 07. 11. 2013)**

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	12
Broj referenci*broj bodova		1				
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	29
Broj referenci*broj bodova			6	4		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	7
Broj referenci*broj bodova			4	1		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	1
Broj referenci*broj bodova				2		
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						49
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	15
Broj referenci*broj bodova		1	5			
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	
Broj referenci*broj bodova						
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	0.5
Broj referenci*broj bodova					1	
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						20.5
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	18
Broj referenci*broj bodova			3		3	
4.3. Stručni članak					4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.4. Objavljeni prikazi					4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova						

4.5. Popularno-stručni članci	4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova		
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	4.6.1.	28
Broj referenci*broj bodova		
UKUPNO ZA STRUCNU DJELATNOST		46

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.1.3 1. Banjević A. (2018), <i>Posredni i neposredni načini posuđivanja riječi romanskog porijekla u crnogorskom jeziku</i> , Filološki fakultet, Ras Press DOO, Nikšić, CIP - Национална библиотека Црне Горе, Цетиње, ISBN 978-9940-694-10-4, COBISS.CG-ID 37445904.	7	7
1.2.2. 2. Banjević A. (2018), <i>Languages in contact and linguistic borrowing- adaptation of loanwords</i> , Rassegna Italiana di Linguistica Applicata, Anno L, 2-3/2018, p.187-207, ISSN 0033-9725, Bulzoni Editore S.r.l., Roma, http://www.bulzoni.it .	4	4
3. Banjević A. (2014), <i>Fonetske promjene romanskih posuđenica u govorima Jadranske obale</i> , РОМАНИСТИКА и балканистика, Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“, str.109-125, ISBN 978-608-234-025-8, COBISS.MK-ID 96233226, CIP - Каталогизација во публикација, Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје, 811.13 (082), 811 (497) (082).	4	4
4. Banjević A. (2019), <i>Romance coastal dialects in Montenegro</i> , Cultura & Comunicazione Anno IX, N. 14 - Febbraio 2019, p.5-15, ISBN 978-88-557-0634-6, Copyright Guerra Edizioni Edel srl – Perugia.	4	4
5. Banjević A. (2018), <i>Importance of Historical and Cultural Perspectives (an example of Romance Varieties)</i> , <i>Folia linguistica et litteraria: Journal of Language and Literary Studies</i> , Institute for Language and Literature, Faculty of Philology, Nikšić, ISSN 1800-8542, broj 25, 2018, str.15-20, DOI: 10.31902.fl.25.2018.1.1.3.1	4	4
6. Département de langues et littératures Romane, Colloque International, <i>Le même, le semblable et le différent au sein de la langue, de la littérature et de la culture dans les pays francophones</i> , Skopje, 4 - 5 novembre 2016, SARŽOSKA Aleksandra & BANJEVIĆ Aleksandra , <i>De certains changements morpho-syntaxiques en français et en italien dans la presse électronique</i> .		
7. University of Banja Luka, Faculty of Philology, 3 rd International Conference on English Language and Literary Studies, <i>Transending Borders and Binaries</i> , 9-10 June 2017, Banjević Aleksandra , <i>T.S.Eliots's Use Of French in Poetry</i> .		
8. Faculté de Philologie, Nikšić - Université du Monténégro, 29-30 juin, 2018, Colloque international et pluridisciplinaire en littérature, linguistique et didactique, <i>La mémoire et ses enjeux. Balkans - France: regards croisés</i> . Banjević Aleksandra , <i>Les langues en contact/contraste</i> .		

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.1.1. Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas 1. Marija Krivokapic Knezevic, Banjevic Aleksandra , Sarzhoska Aleksandra, <i>Re/Constructing Meaning:Acquiring Mastery in Translation Studies</i> , Faculty of Philology »Blaze Koneski«, Skopje, ISBN 978-608-234-019-7, COBISS.MK-ID 93833738, 2013. (Koristi se na sljedecim Univerzitetima/Fakultetima: University of Montenegro - Faculty of Philosophy University "Ss. Cyril and Methodius" South East European University (SEEU) University of Tirana University of Vlora University of Banja Luka University of Tuzla University of Pristina Faculty of Legal and Business Studies Novi Sad International University of Novi Pazar University of Maribor University for Foreigners of Perugia University of Nurnberg)	10	10
3.1.3 Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas: 2. Wartburg, W.von, Zumthor, P., <i>Précis de syntaxe du français contemporain</i> , A. Francke, Berne, 1958. 3. Dubois, J. Lagane, R., <i>La nouvelle grammaire du français</i> , Larousse, Paris, 1973. 4. Pierre Le Goffic, <i>Grammaire de la Phrase Française</i> , Hachette Livre, 1993, 43 quai de Grenelle, 75905, Paris, CEDEX 15, 978-2-011-81540-8. 5. Béchade, H-D., <i>Syntaxe du français moderne et contemporain</i> , P.U.F., Paris, 1989. 6. Varga, D., <i>Syntaxe du français</i> , FF press, Zagreb, 2005. 7. Matasović, R., <i>Jezična raznolikost svijeta: podrijetlo, razvitak, izgledi</i> , Zagreb, Algoritam, 2005, ISBN 953-220-355-9	5	5
3.4. Mentorstvo 3.4.2. Na postdiplomskim magistarskim studijama 1. Zeković Tatjana: <i>Kontrastivna analiza kao postupak otkrivanja porijekla frazema - stepen ekvivalencije i stepen desemantizacije frazemskih sastavnica u francuskom i crnogorskom jeziku (Odluka br. 01/3-2771/1 od 15.11.2018.)</i>	1	0
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (br.01-10.10.01.2019)	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.1.1. 1. Banjević A. (2019), <i>Zaemaње зборови од романско потекло во црногорскиот јазик (BORROWING WORDS FROM ROMANCE LANGUAGES NTO MONTENEGRIN)</i> , ISBN 978-88-557-0636-0, 2019 by Guerra Edizioni Edel Perugia.	6	6
4.6. Organizacija naučnih skupova:		

Član Organizacionog odbora: Colloque international et pluridisciplinaire en littérature, linguistique et didactique, *La mémoire et ses enjeux*. *Balkans - France: regards croisés*. Faculté de Philologie, Nikšić - Université du Monténégro, 29-30 juin 2018.

Učešće u realizaciji strukturnih i obrazovnih projekata:

- Jedan od koordinatora u projektu *Tempus IV (SEEPALS 2010-2013/South East Europe Project for the Advancement of Language Studies)*, 511116-TEMPUS-1-2010-1-XM-TEMPUS-JPCR, Tempus Joint project - Governance Reform, **COORDINATOR: University of Montenegro**, čiji je nosilac bio Univerzitet Crne Gore, Filozofski fakultet. U okviru *TEMPUS SEEPALS 2010-2013* projekta radila sam na izradi planova i programa: *French For Specific Purposes Programme, Professional French*. U okviru projekta je objavljeno 5 knjiga.
- Učesnik u projektu EU: *Enhancement of HE research potential contributing to further growth of the WB region*, i član Quality Assurance Committee of Re@WBC, date: December 11. 2015, Reference: 6/00-58-083/15-003.
- Učesnik u pripremi projekta Filološkog fakulteta *Western Balkans Advanced Foreign Language Teaching Web@flt u okviru Erasmus+ Capacity Building poziva po Call for Proposals 2018-EAC/A05/2017*.
- Učesnik u pripremi projekta "*Le défi de la numérisation, de l'innovation et de la transparence dans la gestion des organisations contemporaines, OrCoNuIT, (Roumanie, Monténégro, Tunisie)*", AUF-IFA 2018.

Članstvo u tijelima Univerziteta:

- Šef studijskog programa za francuski jezik i književnost 2012-2015 (okviru Filozofskog fakulteta).
- Prodekan za razvoj 2015-2019 Filološkog fakulteta, Univerziteta Crne Gore. Odlukom **Vlade** (Službeni list CG br. 49/15 od 20. 08. 2015.) osnovan je Filološki fakultet.
- Član Suda časti Univerziteta Crne Gore, Odluka Broj: 08-1283, Podgorica, 14.05.2015. godine.
- Koordinator za kulturnu i naučnu saradnju između Univerziteta Crne Gore i Università per stranieri di Perugia, br. 04-1071, 23.06.2015.
- Učesnik na sastancima radne grupe za razvoj strategije i akcionog plana za unapređenje kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore.

Članstvo u uredničkim odborima (Editorial Board):

- Član sam redakcije časopisa *Lingua Montenegrina, Folia linguistica et litteraria* od osnivanja.

Članstvo u tijelima Vlade Crne Gore:

- Član Nacionalnog savjeta za obrazovanje odlukom **Vlade Crne Gore** ("*Službeni list CG*", broj 45/10) na period od četiri godine (Bilten, Ministarstvo prosvjete i sporta, Crna Gora, 2012);
- Stručni konsultant za transkripciju i transliteraciju za francuski jezik u Savjetu za standardizaciju crnogorskog jezika **Vlade Crne Gore**
- Saglasno članu 15 stav 4 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list RCG“, broj 60/03 i „Službeni list CG“, broj 45/10), Ministarstvo

- prosvjete i sporta objavilo je listu eksperata za akreditaciju ustanova i studijskih programa.
- Tabela liste eksperata mozete preuzeti na sajtu **Vlade Crne Gore**: www.vlada.gov.me Tabela lista eksperata - final sajt.doc
- Učesnik na seminaru za implementiranje Crnogorskog kvalifikacionog okvira.

- Član Executive Group Euraxess mreže Researchers in Motion.
- Projekat EURAXESS MONTENEGRO posvećen je uspostavljanju Nacionalne mreže za mobilnost istraživača. EURAXESS je ključna inicijativa Evropske komisije za unapređivanje karijera istraživača pokrenuta 2004. godine, s ciljem da se olakša mobilnost unutar Evropskog istraživačkog prostora, i realizuju ciljevi Lisabonske strategije kreiranja društva zasnovanog na znanju. Projekat se finansira iz FP7-People, a traje tri godine. Ugovor sa EC o finansiranju projekta potpisan je 15. decembra 2009. godine. (Senat UCG je nasjednici 27. maja 2010. godine usvojio evropsku Deklaraciju o posvećenosti članova Euraxess services mreže).
- Na Sjednici **Vlade Crne Gore**, 26.09.2019. godine imenovana za člana **Etičkog komiteta** na period od četiri godine. Komitet je imovan na predlog Ministarstva prosvjete.

Članstvo u međunarodnim institucijama EU (European Commission - Directorate Generale for Research and Innovation):

- Dopisom od 16.11.2012. godine nalazim se na listi eksperata za program Tempus & Bilateral Cooperation with Industrialised Countries, EACEA - EDUCATION, AUDIOVISUAL & CULTURE EXECUTIVE AGENCY
- Na listi eksperata Evropske Komisije za evaluaciju univerziteta u okviru programa - Implementacija principa Evropske povelje za istraživače (Charter and Code - C&C) i Strategije razvoja ljudskih resursa za istraživače (HRS4R).
- Odlukom **European Commission – Directorate Generale for Research and Innovation**, postavljena za eksperta EX2006C169773, 29.11.2018., (Charter and Code for Researchers and the HR Excellence in Research).

Učešće na konferencijama i sastancima EU:

- *Raising perspectives for talented researchers by institutions implementing the Human Resources Strategy (HRS4R) & Complying with art. 32 of the H2020 multi-beneficiary grant agreement*, 24 Oct. 2017, Brisel.
- *Sharing experience to assess the strengthened HRS4R*, Advanced Assessors' Networking Session, 23 & 24 January 2018 - Brussels – ORBN 5A066.
- *Translating Europe Forum 2018*, Thursday 8 - Friday 9 November, Brussels, Belgium - *The Translating Europe Team*, European Commission, Directorate - General for Translation.
- U saradnji sa Università per Stranieri di Perugia, trenutno radim na opisu temeljnih svojstava odabranog romanskog idioma (francuskog jezika) koji je propraćen analizom odgovarajućih jedinica odabranog korpusa, s težištem na svojstvima koja čine posebnost tog idioma u okviru Romanije –fonetski / fonološki i

morfološki nivo; morfosintaktički, sintaksički i leksički nivo. - Učesnik u programu ERASMUS + razmjene – Univerzitet u Nici (Francuska). Kursevi: - Etruscologia e antichità italiane, luglio 2016, 2017,2018, "Religione, arte e società in Etruria e nell'Italia preromana", Università per Stranieri di Perugia (Italia).	20	20
--	----	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	8	8	23	23
3. PEDAGOŠKI RAD	1	1	20	20
4. STRUČNI RAD	1	1	26	26
UKUPNO	10	10	69	69

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	18	8	26	49	23	72
3. PEDAGOŠKI RAD	7	1	8	20,5	20	40,5
4. STRUČNI RAD	7	1	8	46	26	72
UKUPNO	32	10	42	115,5	69	184,5

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

OCJENA ISPUNJENOSTI USLOVA

BIOGRAFIJA

Aleksandra Banjević je rođena 10 avgusta 1966 godine u Jajcu, BiH. Osnovnu školu i gimnaziju "Slobodan Škerović" je do trećeg razreda završila u Podgorici. Četvrti razred gimnazije završila je u Francuskoj u liceju "Henri Bergson" u Angers-u. Diplomirala je na Filološkom fakultetu u Beogradu, na odsjeku za francuski jezik i književnost. Magistrirala je na Filološkom fakultetu "Blaže Koneski" u Skoplju 2003, na temu *Romanizmi u Paštrovskum ispravama*. Doktorsku disertaciju odbranila je također u Skoplju, na istom fakultetu 2007, na temu *Neposredni i posredni načini posudjivanja riječi romanskog porijekla u crnogorskom jeziku*.

Od 1992 do 1999 je radila kao profesor francuskog jezika u gimnaziji "Slobodan Škerović" u Podgorici. Školske godine 1998 – 1999 bila je honorarno angažovana na Filozofskom fakultetu u Nikšiću kao lektor francuskog jezika na vanmatičnim katedrama. U isto vrijeme je izabrana i za asistenta saradnika na Filozofskom fakultetu. Aktivno je učestvovala u izradi nastavnih planova i programa za studije francuskog jezika na svim godinama. Od 2008 do 2014 godine radi u zvanju docenta na istom fakultetu na predmetima Fonetika i morfosintaksa I, II i Sintaksa rečenice francuskog jezika I, II. U aprilu 2014 godine izabrana je u zvanje vanrednog profesora za iste predmete.

Pored naučne peokupacije, aktivnost kandidatkinje je bogata i raznovrsna i na društvenom području. Od osnivanja 2010. Godine, član je redakcije časopisa *Folia linguistica et litteraria*. Bila je također konsultant za transkripciju i transliteraciju za francuski jezik u Savjetu za standardizaciju crnogorskog jezika, član

Nacionalnog Savjeta za Obrazovanje Vlade Crne Gore, jedan od koordinatora u projektu Tempus IV (SEEPALS 2010-2013) i učesnik u velikom broju drugih projekata EU. Nominovana je za eksperta EU za program HRS4R DG Research & Innovation (Open Innovation and Open Science) Open Science and ERA Policy.

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Radovi koje je objavila u domaćim i međunarodnim časopisima pokazuju njeno veliko interesovanje za komparativno proučavanje jezičkih fenomena. Jezici u kontaktu su njeno glavno područje proučavanja.

Kontakti među jezicima postoje od najstarijih vremena. Rezultat toga je da je ovaj fenomen odigrao možda jednu od najznačajnijih uloga u jezičkoj evoluciji. On nam ukazuje i pokazuje veoma jasno i istinito puteve društvenog razvoja. Jezik je nijemi svjedok svih promjena. Ne postoji potpuno izolovani jezik.

Problematika jezičkog posudjivanja kao rezultat tog kontakta predstavlja vječitu i nepresušnu temu lingvističkih istraživanja. Na primjer Antoine Meillet, jedan od najvećih francuskih lingvista (1866-1936), skoro do samog kraja svoga života (kada je i promijenio mišljenje) nije mogao prihvatiti mogućnost da je gramatička struktura jezika podložna tuđim uticajima.

U XVII i XVIII veku se insistiralo naročito na negativnom aspektu posuđenih riječi i lingvisti su ih smatrali "barbarizmima". Danas je dokazano da male lingvističke enklave posuđuju ne samo leksičke i fonetske već i gramatičke elemente. One su najbolja potvrda za niz postulata opšte lingvistike.

Aleksandra Banjević u svojim radovima kao što su :

1. "Languages in contact and linguistic borrowing – adaptation of loanwords", *RILA* [Rassegna italiana di linguistica applicata], Rivista di Linguistica a cura del Centro Italiano di Linguistica Applicata Fondata e diretta nel 1969 da Renzo Titone, 2019; ISSN: 0033-9725, Classificazione ANVUR: Area 10, Fascia;

2. "Romance coastal dialects in Montenegro", *Cultura & Comunicazione*, Anno IX, N. 14 - Febbraio 2019, p. 5-15, ISBN 978-88-557-0634-6, Copyright Guerra Edizioni Edel srl – Perugia;

3. "Importance of Historical and Cultural Perspectives (an example of Romance Varieties)", *Folia linguistica et litteraria: Journal of Language and Literary Studies*, Institute for Language and Literature, Faculty of Philology, Nikšić, ISSN 1800-8542, broj 25, 2018, str.15-20, DOI: 10.31902.fil.25.2018.1;

4. "Fonetske promjene romanskih posudjenica u govorima Jadranske obale", *Романистика и балканистика*, Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“, str. 109-125, ISBN 978-608-234-025-8, COBISS.MK-ID 96233226, CIP – Каталогизacija vo publikacija, Nacionalna i univerzitetska biblioteka "Св. Климент Охридски", Скопје, 811.13 (082), 811 (497) (082); daje značajan doprinos proučavanju ove problematike.

Značaj ovih radova je veći upravo zato što se odnose ne samo na proučavanje ovog fenomena općenito već i na konkretna jezička područja kao što su romanskocrnogorski jezički dodiri.

U radu "Languages in contact and linguistic borrowing – adaptation of loanwords" kandidatkinja se detaljno bavi pojavama koje se javljaju prilikom jezičkih posudjivanja tj. adaptacijom modela.

Leksika i fonetika su oni djelovi jezika koji su najviše podložni promjenama. Zatim slijedi sintaksa, i na kraju morfologija koja najduže odolijeva spoljnim uticajima. Uz posuđivanje samih riječi dolazi i do posuđivanja gotovih sintaksičkih konstrukcija. Terminom "kalk" se u lingvistici označava vrsta pozajmljivanja u kojoj se morfemski konstituenti pozajmljene riječi ili sintagme prevode stavku po stavku na ekvivalentne morfeme u drugom jeziku, tj. kopira se model iz jezika davaoca svojim jezičkim elementima. Ta podjela je u suštini samo metodološka, pošto na nivou jezičkog znaka postoji nerazdvojjnost tri jezičke ravni, koje, kada je riječ o integraciji leksičkih pozajmljenica, stoje u odnosu međusobne zavisnosti i integracije.

U knjizi Aleksandre Banjević: *Posredni i neposredni načini posuđivanja riječi romanskog porijekla u crnogorskom jeziku* / Izdavač: Filološki fakultet / CIP – Каталогизacija u publikaciji, Nacionalna biblioteka Crne Gore, Cetinje, ISBN 978-9940-694-10-4, COBISS.CG-ID 37445904, kandidatkinja nam nastoji približiti razvojne promjene koje se dešavaju u jeziku stalno ih povezujući sa istorijskim događajima iz kojih te promjene neizostavno proističu.

Nijedna jezička promjena nije slučajna. Ona je uvijek rezultat društvenih dešavanja. Cjelokupna svjetska kulturna i naučna tradicija je prožeta i oplemenjena viševjekovnim jezičkim kontaktima s drugim kulturnim i civilizacijskim krugovima. Jezički

se kontakti i uticaji mogu ogledati na svim jezičkim nivoima, a najviše na leksičkom nivou.

U leksičke se inovacije nastale evidentnim posuđivanjem ubrajaju različite vrste posuđenica, a latentno posuđivanje rezultira prevedenicama. Prevedenice se teže identifikuju jer su u jeziku primaocu tvorene od njegovih tvorbenih jedinica preslikavajući potpuno ili djelimično stranojezički model.

U drugom radu "Romance coastal dialects in Montenegro", kandidatkinja se bavi romanskim uticajem na primorske govore naših prostora. Romanski uticaj je u primorskim govorima vjekovima imao vrlo važnu ulogu na više nivoa, stoga je nemoguće zanemariti prisutnost velikog broja leksičkih elemenata (posuđenica) i prevedenica (kalkova) romanskog porijekla. Dosadašnji se opisi jezičkog posuđivanja u crnogorskom jeziku uglavnom odnose na posuđenice, rjeđe na prevedenice. Jezik naroda koji je skladno svojim snagama živio u duhovnim kretanjima koja su ga okruživala i živo se uključivao u evropske kulturne i civilizacijske tokove, morao se u mnogome oblikovati prema datim uzorima, ali je pri tom u standardološkoj svijesti bila jasno izražena sklonost da se stranojezički primjeri ne prihvaćaju pasivno, nego da se prema njima aktiviraju vlastite izražajne mogućnosti.

Istorijski i geografski faktori su doveli do fenomena interlingvalne interakcije. Kontakt između slovenskih i romanskih jezika započeo je već u doba prvih romansko - slovenskih dodira. Današnji govori, samo su rezultat tog suživota.

Romanski elementi pokazuju nekoliko jezičnih stratusa, od balkansko - latinskog, dalmatskog, dalmatsko - mletačkog do onih novijih: venecijanskog, tršćanskog te italijanskog standardnog jezika. Analiza je usmjerena na ove novije stratuse. Zbog političke je situacije italijanski (venecijanski, tršćanski) bio dominantan, prestižan jezik - iako ne uvijek, s obzirom na otpor koji je ponekad pružalo domaće stanovništvo. U direktnom dodiru ostavio je duboke tragove u primorskim govorima, čak i na sintaksičkom nivou. Takav je uticaj svojstven samo neposrednom kontaktu, jer se vrši direktni transfer elemenata jezika davaoca u jezik primaoca pa se govori o novoj disciplini - transferologiji. Utvrditi romanske elemente u primorskom urbanom govoru, te utvrditi i opisati jezičke promjene koje su nastale pod uticajem aloglotskog elementa bio je cilj kojeg je sebi postavila autorica ovog rada.

Romanizimima se smatraju svi jezični elementi koji su u jezik (govor) što se proučava ušli direktno iz nekog od poznatih romanskih jezika ili dijalekata. Suština ovog rada je jedan sinhronijski pregled, opis stanja ekscerpirane jezične građe. Rad se bavi etimologijom samo kako bi se odredilo što je moguće tačnije jezik ili dijalekt iz kojeg je potekao određeni romanski element. Analizom ekscerpiranog materijala, kandidatkinja obuhvata leksičke elemente i prevedenice, te ih pokušava svrstati u utvrđene kategorije i odrediti najrazličitije aspekte interlingvalne interferencije. Kod leksičkih elemenata, u radu su obuhvaćene njihove osnovne fonološke i morfološke osobine, njihova produktivnost i učestvovanje u aktivnoj tvorbi, njihova stilistička vrijednost i sl. U fonološkoj i morfološkoj adaptaciji, leksički elementi se relativno lako identifikuju, jer se proces prenošenja odnosi na nivo izraza i na nivo sadržaja. To ne vrijedi za prevedenice jer se kod njih ne preuzima spoljni oblik, već se prenosi unutrašnja struktura stranog izraza. Budući da se model jezika davaoca izražava elementima iz jezika primaoca, vrlo je teško proučavajući prevedenice uočiti je li uistinu riječ o prevedenici ili o nekoj drugoj samostalnoj pojavi. Velik je broj prevedenica romanske provenijencije u primorskom govoru. Prisutnost prevedenica u nekom sistemu predstavlja pojavu koju valja naučno dokazati, a to autorica utvrđuje na primjerima pojedinih kategorija iz jezičkog korpusa. Uzeti su najrazličitiji primjeri ovih kategorija, dakako s dovoljno konteksta koji ponekad mogu biti različiti. Zbog vrlo raznolike terminologije, kategorije prevedenica su bile odabrane na osnovu ekscerpirane građe što sve pruža autentičan dokaz o egzistenciji velikog broja leksičkih elemenata i prevedenica romanskog porijekla u primorskom govoru, i to na leksičkoj, sintaksičkoj, frazeološkoj i semantičkoj ravni. Savremeni trend učenja stranih jezika čini još značajnijim proučavanje romanskih posuđenica upravo zbog očuvanja jezičkoculturne baštine pokoljenjima koja dolaze.

Kandidatkinja ističe da na osnovu proučavanja istorije ljudskih jezika možemo zaključiti da nema jezika koji tokom svog istorijskog razvoja nije bio izložen dodiru s drugim jezicima. Razlozi jezičkih dodira su različiti, kao i rezultati tih dodira. Pruzimanje neke riječi zavisilo je, a zavisilo je i danas, kako od spoljašnjih tako i od unutrašnjih faktora.

Raščlanjivanje procesa prilagođavanja posuđenica, u ovom radu je najvećim dijelom utemeljeno na teoriji jezika u kontaktu

Rudolfa Filipovića. Jezični dodiri proučavaju se u tri smjera: a) usvajanje jezika, b) jezično posuđivanje, c) prevođenje. Proces jezičnog posuđivanja analizira se na četiri nivoa: na fonološkom, morfološkom, semantičkom i sintaksičkom. Adaptacija modela pokazuje primarne i sekundarne pojave koje se javljaju na sva četiri nivoa. Adaptacija na ovim nivoima vrši se prema tri vrste transfonemizacije (nulta, kompromisna i potpuna), tri vrste transmorfemizacije (nulta, kompromisna i potpuna) i tri nivoa promjene na semantičkom nivou.

Izdavačka kuća *Guerra Edizioni* objavila je knjigu Aleksandre Banjević: *Borrowing words from romance languages into Montenegrin*, Ediz. Macedone Perugia, 2019; paperback, pp. 128. ISBN: 88-557-0636-5 EAN: 9788855706360, na makedonskom jeziku dajući time mogućnost zapadnom čitaocu da se kroz jezik zainteresuje za druge kulture i druge običaje. Jedino na taj način ljudi različitih kultura postaju bliskiji i mogućnost civilizacijskog usklađivanja kroz spoznaju raznolikosti time postaje dostupna i realno ostvariva.

Moramo takodje istaći i značajna učešća kandidatkinje na međunarodnim seminarima i radionicama. Zajedno sa svojim kolegama ti sastanci i radovi su pretečeni u značajne knjige koje se, ponovićemo još od prethodnog izbora, koriste na Univerzitetima sa kojima intenzivno saraduje:

- Banjević Aleksandra, Nick Ceramella, Elida Tabaku, Marija Knezevic: *Critical Comparison of Foreign Language Studies in the Region of South East Europe*, Faculty of Foreign Languages, University of Tirana, ISBN 978-86-7798-070-2, COBISS.CG-ID 18968592, 2011.

- Paola Bianchi de Vecchi, Banjević Aleksandra, Marija Krivokapic Knezevic: *Teaching Foreign Languages for Specific Purposes*, Guerra Edizioni-Perugia, ISBN 978-88-557-0491-5, 2012.

- Marija Krivokapic Knezevic, Banjevic Aleksandra, Sarzhoska Aleksandra: *Re/Constructing Meaning :Acquiring Mastery in Translation Studies*, Faculty of Philology "Blaze Koneski", Skopje, ISBN 978-608-234-019-7, COBISS.MK-ID 93833738, 2013.

www.researchgate.net/profile/Aleksandra_Banjevic2

PEDAGOŠKA AKTIVNOST

Pedagoško iskustvo dr Aleksandra Banjevic sticala je radom prvo kao profesor francuskog jezika u Gimnaziji "Slobodan Škerović" u Podgorici, zatim angažovanjem na Filozofskom fakultetu u Nikšiću kao lektora francuskog jezika na vanmatičnim katedrama, te 1999 godine izborom za asistenta saradnika na Filozofskom fakultetu u Nikšiću na Odsjeku za francuski jezik i književnost prilikom čijeg osnivanja je i bila sekretar u komisiji za izradu elaborata, a na kojoj radi i danas. Nakon sticanja naziva doktor filoloških nauka u 2008 godini izabrana je u zvanje docenta na predmetima Fonetika i morfosintaksa francuskog jezika I i II, Sintaksa rečenice francuskog jezika I i II, 6.12.2008, 01-1271. Za vanrednog profesora je izabrana na predmetima Fonetika i morfosintaksa francuskog jezika I i II, Sintaksa rečenice francuskog jezika I i II, 4.14.2014, 08-441/1.

Tokom svoga rada Aleksandra Banjević je stekla vrlo bogato pedagoško iskustvo učestvovanjem u edukaciji nastavnih kadrova. Postupno se razvijala od gimnazijskog profesora, saradnika, asistenta, docenta i vanrednog profesora. Bila je aktivno uključena i obavljala je sve poslove nastavnika (predavanja, seminari, vježbe, ispiti, seminarski i diplomski radovi). U nastavu unosi svoje znanje i produbljuje je novim saznanjima. Gradivo raspoređuje i metodički primjereno izlaže. Nastavu temeljito priprema i pomaže studentima u savladavanju nastavnoga gradiva kroz konsultacije kao i pri izradi seminarskih i diplomskih radova. Ima ispravan odnos prema studentima.

OSTALA STRUČNA DJELATNOST

Kroz čitavo to vrijeme Aleksandra Banjević veoma je uspješno radila na međunarodnoj saradnji. Bila je uključena u veliki broj međunarodnih projekata. U stalnom je kontaktu s Univerzitetom u Perudji gdje je u nekoliko navrata i učestvovala u radu. Aktivni je član mnogih evropskih obrazovnih programa.

U cjelokupnom ovom razdoblju Aleksandra Banjević s uspjehom obavlja nastavu na Odsjeku za francuski jezik i književnost, gdje je do sada predavala na predmetima Fonetika i Morfosintaksa I i II, kao i na predmetu Sintaksa rečenice francuskog jezika I i II. Objavila je niz naučnih radova te niz stručnih radova, kritičkih osvrti, recenzija kao i stručnih prijevoda. U okviru stručne

djelatnosti moramo spomenuti da je Aleksandra Banjević član mnogobrojnih domaćih i stranih savjeta i organizacija. Ona je bila Član Nacionalnog savjeta za obrazovanje odlukom Vlade Crne Gore, Član Executive Group Euraxess mreže Researchers in Motion, Član redakcije časopisa Folia Linguistica et Litteraria.

Potvrdu za svoj univerzitetski angažman, Aleksandra Banjević je dobila u skorije vrijeme izborom, od strane Vlade Crne Gore, a po predlogu Ministarstva Prosvjete, za člana etičkog komiteta.

Njeno učešće kao eksperta u domaćim značajnim institucijama i međunarodnim evropskim organizacijama samo dokazuju da ispred sebe imamo veoma ozbiljnog naučnog radnika sa bogatim domaćim i međunarodnim aktivnostima, za kojeg zapravo možemo da konstatujemo da može da se nosi sa velikim istraživačkim poduhvatima savremenih nauka modernog vremena.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	18	8	26	49	23	72
3. PEDAGOŠKI RAD	7	1	8	20,5	20	40,5
4. STRUČNI RAD	7	1	8	46	26	72
UKUPNO	32	10	42	115,5	69	184,5

ZAKLJUČAK I PRIJEDLOG

Aleksandra Banjević ispunjava sve zakonom propisane, formalne i suštinske uslove za izbor u najviše akademsko zvanje. Kandidatkinja je stekla zvanje doktora filoloških nauka i provela je pet godina u zvanju vanrednog profesora na Univerzitetu Crne Gore. Na temelju svega što smo ovdje izložili, možemo reći da ono što karakteriše naučnu i stručnu djelatnost kandidatkinje jeste koherentnost, naučna rigoroznost i tematska usmjerenost na nekoliko ključnih lingvističkih pitanja. Ta se pitanja dosljedno propituju i lingvistički problematiziraju u njenom radu, počev od magistarskog rada, preko disertacije, do najnovijih radova o istorijskim i aktualnim upotrebama romanskih

posuđenica, o preplitanju kulturnih identiteta i o lingvističkoj problematici koja nastaje u tom procesu. Važno je takođe pripomenuti da naučni radovi Aleksandre Banjević pokazuju dosljednu utemeljenost na recentnim teorijskim i metodološkim dostignućima lingvističke nauke. Vidljiva je kandidatkinjina spremnost i sposobnost – kako na naučno-stručnom tako i na nastavnom planu – da prihvati uvijek nove intelektualne izazove te da otvori prostor za nove pristupe i nova područja proučavanja.

S obzirom na njen cjelokupni naučni profil, nastavničku djelatnost i dosadašnje publikacije, predlažem s velikim zadovoljstvom da se Aleksandra Banjević izabere u zvanje **redovnog profesora** za oblast **Romanistika – Francuski jezik**, na Filološkom fakultetu i nematičnim fakultetima (Francuski jezik 1 – Fonetika i morfologija 1; Savremeni francuski jezik 1 – Nivo A1.1/B1.1; Francuski jezik 2 – Fonetika i morfologija 2; Savremeni francuski jezik 2 – Nivo A1.2/B1.2).

RECENZENT

Prof. dr Petar ATANASOV, redovni profesor
Filološki Fakultet "Blaže Koneski",
Univerzitet "Sveti Kiril i Metodij", Skopje

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA ISPUNJENOSTI USLOVA

Aleksandra Banjević je završila osnovne studije na odsjeku za francuski jezik i književnost Filološkog fakulteta u Beogradu.

Magistrirala je na Filološkom fakultetu "Blaže Koneski" u Skoplju 2003, odbranivši magistarski rad na temu *Romanizmi u Paštrovskim ispravama*.

Doktorsku disertaciju na temu *Neposredni i posredni načini posuđivanja riječi romanskog porijekla u crnogorskom jeziku*

odbranila je takođe na Filološkom fakultetu "Blaže Koneski" u Skoplju 2007, čime je stekla titulu doktora lingvističkih nauka.

Aleksandra Banjević je radila kao profesor francuskog jezika u gimnaziji "Slobodan Škerović" u Podgorici, a od 1999 godine angažovana je na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Na Fakultetu je radila kao lektor francuskog jezika, potom kao saradnik u nastavi. Izabrana je u zvanje docenta 2008 godine na predmetima Fonetika i morfosintaksa I, II i Sintaksa rečenice francuskog jezika I, II. Na istim predmetima je izabrana u zvanje vanrednog profesora 2014 godine.

Aleksandra Banjević je aktivan član redakcije časopisa Folia linguistica et litteraria od osnivanja. Bila je konsultant je za transkripciju i transliteraciju za francuski jezik u Savjetu za standardizaciju crnogorskog jezika, član Nacionalnog Savjeta za obrazovanje Vlade Crne Gore, jedan je od koordinatora u projektu Tempus IV (SEEPALS 2010-2013) i ucesnik u mnogim drugim međunarodnim projektima.

Imenovana je za eksperta u okviru HRS4R programa Evropske Komisije.

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Naučno-istraživačko interesovanje Aleksandre Banjević usmjereno je ka romanistici, konkretnije ka kontrastivnim istraživanjima romanskih jezika na polju dijahronije i sinhronije.

Jezičku pridajemo važnost kao sredstvu koje treba da nam pomogne da razumijemo sami sebe i društvo kojem pripadamo imajući stalno u vidu da su dvije osnovne namjene jezika misaona i komunikativna. Jezičke upotrebe variraju prema tome kako variraju situacije u kojima se jezički iskazi upotrebljavaju.

Činjenica da možemo doprijeti samo dokle nam to dopušta jezik, navodi nas da se pozabavimo još više istraživanjem same riječi i promjenama koje nastaju prilikom njene upotrebe.

To je univerzalni fenomen s obzirom na činjenicu da nije konstatovano postojanje nekog potpuno izolovanog jezika. Problematika jezičkog posuđivanja kao rezultat tog kontakta, neposrednog ili posrednog, kao i pitanje koji su to djelovi jezika koji su najpropustljiviji na tuđe uticaje već dugo je tema intenzivnog proučavanja u domenu lingvistike.

Ti fenomeni proučavaju se u radovima Aleksandre Banjević, navedenim u klasifikacionoj bibliografiji, a objavljenim u eminentnim referentnim naučnim časopisima:

1. "Languages in contact and linguistic borrowing – adaptation of loanwords", Aleksandra Banjević, *RILA* [Rassegna italiana di linguistica applicata], Rivista di Linguistica a cura del Centro Italiano di Linguistica Applicata Fondata e diretta nel 1969 da Renzo Titone, 2019; ISSN: 0033-9725. Classificazione ANVUR: Area 10. Fascia; BULZONI EDITORE le edizioni universitarie d'Italia.

2. "Romance coastal dialects in Montenegro", *Cultura & Comunicazione*, Anno IX, N. 14 - Febbraio 2019, p. 5-15, ISBN 978-88-557-0634-6, Copyright Guerra Edizioni Edil srl – Perugia;

3. "Importance of Historical and Cultural Perspectives (an example of Romance Varieties)", *Folia linguistica et litteraria: Journal of Language and Literary Studies*, Institute for Language and Literature, Faculty of Philology, Nikšić, ISSN 1800-8542, broj 25, 2018, str.15-20, DOI: 10.31902.fll.25.2018.1;

4. "Fonetske promjene romanskih posuđenica u govorima Jadranske obale, *Романистика и балканистика*, Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“, str.109-125, ISBN 978-608-234-025-8, COBISS.MK-ID 96233226, CIP – Каталогизација во публикација, Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје, 811.13 (082), 811 (497) (082);

5. Aleksandra Banjević: *Posredni i neposredni načini posuđivanja riječi romanskog porijekla u crnogorskom jeziku*, Izdavač: Filološki fakultet / CIP – Каталогизација у публикацији, Национална библиотека Црне Горе, Цетиње, ISBN 978-9940-694-10-4, COBISS.CG-ID 37445904.

6. Aleksandra Banjević: *Borrowing words from romance languages into Montenegrin*, Ediz. Macedone, Guerra Edizioni, Perugia, 2019; paperback, pp. 128. ISBN: 88-557-0636-5 EAN: 9788855706360.

Posebnu pažnju zaslužuje rad "*Languages in contact and linguistic borrowing – adaptation of loanwords*" objavljen u prestižnom časopisu *Rivista di Linguistica a cura del Centro Italiano di Linguistica Applicata*, čiji urednik je prof. dr Matteo Santipolo, Secretary-General of FIPLV, Vice-president of DILLE Società Italiana di Didattica delle lingue e Linguistica educativa, Scientific Director of *RILA Rassegna Italiana di Linguistica*

Applicata, Co-editor of *ISSA Italian Studies in Southern Africa/Studi d'italianistica nell'Africa australe*.

U ovom kao i u ostalim radovima potvrđuje se niz postulata opšte lingvistike. Njihov značaj utoliko je veći što se odnose ne samo na proučavanje fenomena u tom području već što se odnose i na konkretna jezička područja kao što su romansko – crnogorski jezički dodiri.

U knjizi *Borrowing words from romance languages into Montenegrin*, u izdanju *Guerra Edizioni*, koju uzimamo kao primjer, kandidatkinja A. Banjević bavi se romanskim uticajem na primorske govore naših prostora.

Detaljno analizira pojavu jezičkog pozajmljivanja, koristeći kontrastivnu analizu dvaju sistema. Pokazuje se da je romanski uticaj u primorskim govorima vjekovima imao vrlo važnu ulogu na više nivoa, te da je nemoguće zanemariti prisutnost velikog broja leksičkih elemenata (posuđenica) i prevedenica (kalkova) romanskog porijekla. Istorijski i geografski faktori doveli su do fenomena interlingvalne interakcije. Današnji govori rezultat su tog suživota i kontakta između slovenskih i romanskih jezika koji je započeo već u doba prvih romansko - slovenskih dodira.

Romanski elementi pokazuju nekoliko jezičnih stratusa, od balkansko – latinskog, dalmatskog, dalmatsko - mletačkog do onih novijih: venecijanskog, tršćanskog te italijanskog standardnog jezika.

Cilj koji je postavila kandidatkinja A. Banjević u ovom istraživanju bio je da utvrdi romanske elemente u primorskom urbanom govoru i opiše jezičke promjene koje su nastale pod uticajem aloglotskog elementa. Romanizam je svaki jezični element koji je u jezik (govor) ušao direktno iz nekog od poznatih romanskih jezika ili dijalekata. U fonološkoj i morfološkoj adaptaciji, leksički elementi se relativno lako identifikuju, jer se proces prenošenja odnosi na nivo izraza i na nivo sadržaja. Autorica je pružila dokaz o postojanju velikog broja leksičkih elemenata i prevedenica romanskog porijekla u primorskom govoru, i to na leksičkoj, sintaksičkoj, frazeološkoj i semantičkoj ravni. Savremeni trend učenja stranih jezika čini još značajnijim proučavanje romanskih posuđenica upravo zbog očuvanja jezičko-kulturne baštine.

Radovi su zasnovani na jasno postavljenoj metodologiji kojom istražuje neposredne kontakte dva različita jezička sistema.

Riječi romanskog porijekla koje sriječemo nijesu odjednom prešle u crnogorski jezik. Taj prelaz je trajao više vjekova. U toku tog vremena mijenjao se fonetski sistem kako romanskih tako i slovenskih jezika. Zavisno od vremena riječi su imale različitu glasovnu formu. Analizom na fonetskom nivou i karakteristikama nekih fonetskih promjena u romanskim govorima fonetska adaptacija se sastoji od eliminacije određenih stranih fonema i njihove zamjene domaćim fonemama.

Kandidatkinja ukazuje na osnovne karakteristike ovih pojava, međujezične kontakte koji sa teorijskog ali i sa praktičnog aspekta zauzimaju centralno mjesto u interlingvističkim proučavanjima. Sa pravom se ističe da pri izučavanju bilo koje razvojne pojave fonetskog, gramatičkog i leksičkog sistema jednog jezika, mora da se ima u vidu lingvistička interferencija. Posudjivanje ne treba shvatiti kako slučajnu vezu između dva izolovana sistema već susret na zajedničkom putu njihovog razvoja pri čemu se jedan jezik u datom momentu javlja kao jezik davalac a drugi kao jezik primalac. Autorica ukazuje na činjenicu da se intimno ili neposredno posuđivanje pojavljuje samo kada postoji direktan kontakt između dva naroda i saglasno tome direktan kontakt njihovih jezika.

Istražujući strukture i vokabular, istovremeno se implicitno određuju elementi društva i kulture jer je "kultura kompleks koji uključuje znanje, vjerovanje, umjetnost, moral, običaje, navike i mnoge druge elemente koje prima čovjek neke zajednice".

U osnovi svih radova leži izvrsno poznavanje različitih sistema, romanskog jezičkog sistema i sistema slovenskih jezika, njihovo kontrastivno analiziranje na različitim nivoima, dijahroniskim i sinhronijskim pristupom.

Radovi pokazuju da kandidatkinja vlada naučnom metodologijom i uspješno je primjenjuje, a svoja istraživanja zasniva na relevantnim naučnim dokazima i bogatoj literaturi.

Aleksandra Banjević učestvovala je na brojnim međunarodnim i domaćim skupovima, seminarima i radionicama gdje se svojim aktivnim učestvom takodje uspješno predstavila na polju naučno istraživačke djelatnosti. Aleksandra Banjević doprinijela je, zajedno sa svojim kolegama, da se radovi sa tih skupova pretoče u značajne knjige koje se koriste na Univerzitetima sa kojima intenzivno saraduje :

- Banjević Aleksandra, Nick Ceramella, Elida Tabaku, Marija Knežević: *Critical Comparison of Foreign Language Studies in*

the Region of South East Europe, Faculty of Foreign Languages, University of Tirana, ISBN 978-86-7798-070-2, COBISS.CG-ID 18968592, 2011.

- Paola Bianchi de Vecchi, Banjević Aleksandra, Marija Krivokapić Knežević: *Teaching Foreign Languages for Specific Purposes*, Guerra Edizioni-Perugia, ISBN 978-88-557-0491-5, 2012.

- Marija Krivokapić Knežević, Banjević Aleksandra, Sarzhoska Aleksandra: *Re/Constructing Meaning : Acquiring Mastery in Translation Studies*, Faculty of Philology "Blaze Koneski", Skopje, ISBN 978-608-234-019-7, COBISS.MK-ID 938-33738, 2013.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Pedagoško iskustvo Aleksandra Banjević sticala je radom prvo kao profesor francuskog jezika u Gimnaziji "Slobodan Škerović" u Podgorici, zatim angažovanjem na Filozofskom fakultetu u Nikšiću kao lektora francuskog jezika na vanmatičnim katedrama; od 1999 godine izborom za asistenta saradnika na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na Odsjeku za francuski jezik i književnost, prilikom čijeg osnivanja je bila I sekretar u komisiji za izradu elaboratas. Nakon sticanja naziva doktor filoloških nauka u 2008 godini izabrana je u zvanje docenta na predmetima Fonetika i morfosintaksa I, Fonetika i morfosintaksa II i Sintaksa rečenice francuskog jezika I i II. Za vanrednog profesora je izabrana 2014 te godine.

U sklopu njene uspješne nastavne djelatnosti ističe se njen interes za permanentno usavršavanje.

Ankete pokazuju da kandidatkinja nastavu i druge nastavne aktivnosti temeljito priprema, gradivo raspoređuje i metodički primjeren izlaže, pomaže studentima u savladavanju nastavnog gradiva kroz konsultacije kao i pri izradi seminarskih i diplomskih radova.

Aleksandra Banjević koristi moderne referentne udžbenike, a i sama je urednik udžbenika koji se koristi na više stranih univerziteta.

OSTALA STRUČNA DJELATNOST

Aleksandra Banjević je član mnogobrojnih domaćih i stranih savjeta i organizacija; bila je član Nacionalnog savjeta za obrazovanje odlukom Vlade Crne Gore; član je Executive Group Euraxess mreže Researchers in Motion, redakcije časopisa *Folia Linguistica et Litteraria*. Bila je stručni je konsultant za transkripciju i transliteraciju za francuski jezik u Savjetu za standardizaciju crnogorskog jezika Vlade Crne Gore.

Aleksandra Banjević je bila jedan od koordinatora u projektu EACEA Tempus IV SEEPALS, South East European Project for the Advancement of Language Studies, 2010-2013, čiji je nosilac bio Filozofski fakultet Univerziteta Crne Gore.

Aleksandra Banjević je izabrana u najskorije vrijeme, od strane Vlade Crne Gore, a po predlogu Ministarstva Prosvjete, za člana etičkog komiteta.

Učešće kandidatkinje u domaćim značajnim institucijama i međunarodnim evropskim organizacijama dokazuje da ispred sebe imamo veoma ozbiljnog naučnog radnika za kojeg se s pravom može konstatovati da može da se nosi sa velikim istraživačkim poduhvatima savremenih nauka modernog vremena.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	18	8	26	49	23	72
3. PEDAGOŠKI RAD	7	1	8	20,5	20	40,5
4. STRUČNI RAD	7	1	8	46	26	72
UKUPNO	32	10	42	115,5	69	184,5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Aleksandra Banjević ispunjava sve zakonom propisane, formalne i suštinske uslove za izbor u akademsko zvanje. Stekla je zvanje doktora filoloških nauka i provela je pet godina u zvanju docenta na Univerzitetu Crne Gore. Pet godina je provela u zvanju vanrednog profesora. Aleksandra Banjević se svojim radom dokazala prije svega kao ozbiljan i veoma stručan naučni radnik, sa istančanim interesom za proučavanje lingvističkih fenomena. Njeno bogato i raznovrsno učešće na domaćim i međunarodnim simpozijumima i projektima, kao i objavljeni radovi u referentnim naučnim časopisima, dokaz su da se Aleksandra Banjević formira u veoma ozbiljnog naučnog radnika, na polju romanistike i francuske gramatike.

Imajući u vidu njen cjelokupni doprinos, kako u naučnoistraživačkom, tako i u pedagoškom i stručnom radu, čast mi je i zadovoljstvo predložim Senatu Univerziteta Crne Gore da Aleksandru Banjević izabere u akademsko zvanje **redovnog profesora** za oblast **Romanistika – Francuski jezik**, na Filološkom fakultetu i nematičnim fakultetima (Francuski jezik 1 – Fonetika i morfologija 1; Savremeni francuski jezik 1 – Nivo A1.1/B1.1; Francuski jezik 2 – Fonetika i morfologija 2; Savremeni francuski jezik 2 – Nivo A1.2/B1.2).

RECENZENT

Prof. dr Zvonko NIKODINOVSKI, redovni profesor
Filološki Fakultet "Blaže Koneski",
Univerzitet "Sveti Kiril i Metodij", Skopje

IZJEŠTAJ RECENZENTA

I OCENA ISPUNJENOSTI USLOVA

Aleksandra Banjević rođena je 10. avgusta 1966 u Jajcu, BiH. Osnovnu školu i Gimnaziju "Slobodan Škerović" je do trećeg razreda završila u Podgorici. Četvrti razred je završila u Francuskoj, Le lycée "Henri Bergson" Angers, France, u okviru razmjene programa AFS – Vivre Sans frontières. Diplomirala je na Filološkom fakultetu u Beogradu, Odsjek za francuski jezik i književnost. Magistrirala je na Filološkom fakultetu Blaže Koneski, Skoplje, Makedonija, na temu *Romanizmi u Paštrovskim ispravama*, pod mentorstvom prof. Dr Petra Atanasova 16–og decembra 2003. Doktorsku disertaciju je odbranila na Filološkom fakultetu u Skoplju Republika Makedonija, pod mentorstvom istog profesora, na temu *Neposredni i posredni načini posuđivanja riječi romanskog porijekla u crnogorskom jeziku*, 9. oktobra 2007 čime je stekla titulu doktora lingvističkih nauka.

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Njeno interesovanje je usmjereno ka romanistici, preciznije ka gramatici francuskog jezika i kontrastivnim istraživanjima romanskih jezika na polju dijahronije i sinhronije. To dokazuju i navedeni radovi u klasifikacionoj biografiji objavljeni u eminentnim referentnim naučnim časopisima. U njima se ogleda istančan interes za problematiku jezičkog posuđivanja.

RADOVI KANDIDATKINJE

Nakon izbora u zvanje:

1. Aleksandra Banjević: "Languages in contact and linguistic borrowing – adaptation of loanwords", *RILA* [Rassegna italiana di linguistica applicata], Rivista di Linguistica a cura del Centro Italiano di Linguistica Applicata Fondata e diretta nel 1969 da Renzo Titone, 2019; ISSN: 0033-9725, Classificazione ANVUR: Area 10, Fascia;

2. Aleksandra Banjević: "Romance coastal dialects in Montenegro", *Cultura e Comunicazione*, Anno IX, N. 14 - Febbraio 2019, p. 5-15, ISBN 978-88-557-0634-6, Copyright Guerra Edizioni Edil srl – Perugia;

3. Aleksandra Banjević: "Importance of Historical and Cultural Perspectives (an example of Romance Varieties)", *Folia linguistica et litteraria: Journal of Language and Literary Studies*, Institute for Language and Literature, Faculty of Philology, Nikšić, ISSN 1800-8542, broj 25, 2018, str.15-20, DOI: 10.31902.fl.25.-2018.1;

4. Aleksandra Banjević: "Fonetske promjene romanskih posuđenica u govorima Jadranske obale, *Romanistika u balkanistika*, Skopje, Filološki fakultet „Blaže Koneski“, str.109-125, ISBN 978-608-234-025-8, COBISS.MK-ID 96233226,

CIP – Каталогизacija vo publikacija, Nacionalna i univerzitetska biblioteka "Св. Климент Охридски", Скопје, 811.13 (082), 811 (497) (082);

5. Aleksandra Banjević: *Posredni i neposredni načini posuđivanja riječi romanskog porijekla u crnogorskom jeziku*, Izdavač: Filološki fakultet, CIP – Каталогизacija u publikaciji, Nacionalna biblioteka Crne Gore, Цетиње, ISBN 978-9940-694-10-4, COBISS.CG-ID 37445904.

6. Aleksandre Banjević: *Borrowing words from romance languages into Montenegrin*. Ediz. Macedone, Guerra Edizioni, Perugia, 2019; paperback, pp. 128. ISBN: 88-557-0636-5 EAN: 9788855706360,

Prvi članak analizira detaljno pojavu jezičkog pozajmljivanja, koristeći kontrastivnu analizu dvaju sistema.

I drugi referentni rad Aleksandre Banjević naslovljen "Romance coastal dialects in Montenegro" ističe interes autorice za istraživanje jezičkog posuđivanja sa lingvističkog aspekta. Ona ističe osnovnu karakteristiku ove pojave, medjujezični kontakti sa teorijskog ali i sa praktičnog aspekta zauzimaju centralno mesto u interlingvističkim proučavanjima.

Pri izučavanju bilo koje razvojne pojave fonetskog, gramatičkog i leksičkog sistema jednog jezika mora da se ima u vidu lingvistička interferencija. Analiza počinje od definicije tipova pozajmljivanja; autorka koristi distinkciju posredno-neposredno posuđivanje i ističe da je pojava jezičkog posuđivanja tijesno povezana sa kulturnom nadmoći koju jedan narod posjeduje u određenom periodu. Intimno ili neposredno posuđivanje pojavljuje se samo kada imamo direktne kontakte između dva naroda i saglasno tome direktne kontakte njihovih jezika. Posuđivanje ne trebamo shvatiti kako slučajnu vezu između dva izolirana sistema već kao susret na zajedničkom putu njihovog razvoja.

Primarna i sekundarna adaptacija pozajmljenih riječi predstavlja veoma značajan istraživački interes kod autorice. Analiza pozajmljenice, integrirane u sastavu jezika primaoca pokazuje nam da njena adaptacija mora da prođe čitav niz promjena. Adaptacija obuhvata sve promjene koje pomažu pozajmljenici da se uklopi u sistem jezika primaoca.

Autorica ističe da sve te promjene treba da se proučavaju, bez obzira na kojem nivou se javljaju. Taj pristup je analiziran kroz sve radove. Autorka koristi dijahronijski pristup istraživanja i sa pravom potencira da u jezičkim kontaktima dva naroda njihovi jezici su rijetko kada ravnopravni. Kada dva naroda dolaze u neposredni kontakt ljudi često prihvataju tuđe riječi kao svoje i koriste ih bez ikakvih lingvističkih predrasuda.

Najveći broj pozajmljenica je došao upravo na taj način. Kada pozajmljenica prelazi iz jednog jezika u drugi, jezički sistem teži da se prilagodi novom jezičkom sistemu. Analizom na fonetskom nivou i karakteristikama nekih fonetskim promjena u romanskim govorima fonetska adaptacija se sastoji od eliminacije određenih stranih fonema i njihove zamjene domaćim fonemama. Fonetska adaptacija može se "odraziti i na sam izgovor riječi ali i na različitoj distribuciji fonema u posuđenicama". Fonetska adaptacija ili fonetski kompromis, dodaje autorica varira u zavisnosti od govornika i uslova. Izgovor u suštini zavisi od govornika koji prvi put koristi posuđenicu i istu unosi u svoj maternji jezik. Autorica dodaje da se istorijski smatralo da su se starije posuđenice u cjelosti fonetski adaptirale zato sto se duže vremena u jeziku i da bi po toj analogiji i nove posuđenice trebalo da se adaptiraju poslije izvjesnog vremena. Ali istorija pojedinačnih posuđenica jasno pokazuje da nije tako. Primeri za celovitu fonetsku adaptaciju nalazimo uglavnom među starijim riječima.

Rezultati istraživanja ukazuju da nam pogled unazad, u istoriju jezika pokazuje da su jezici već od samog svog početka razvoja morali da dolaze u međusobne kontakte i da su samim time imali uticaj u različitim oblicima.

Autorica dodaje da posuđenice u nizu slučajeva nisu sastavljene od takvog glasovnog materijala da bi mogle odmah da budu zamijenjene sa tipološki odgovarajućim materijalom u jeziku primaoca. Pri upotrebi posuđenice dolazi do određenog konflikta. Sa jedne strane to je tendencija da se asimilira svaka strana riječ u jezik, a sa druge strane to je tendencija da svaka posuđenica zadrži svoj fonološko-morfološki sistem koji je proizvod jednog sasvim drugačijeg sistema.

U osnovi svih ovih radova leži izvrsno poznavanje različitih sistema kao sto su romanski jezički sistem i sistem slovenskih jezika, njihovo neizbježno kontrastivno analiziranje, na različitim razinama, dijahroniskom i sinhronijskom pristupu. Radovi pokazuju da autorica vlada naučnom metodologijom, uspješno je primjenjuje a svoja istraživanja zasniva na relevantnim naučnim dokazima i bogatoj literaturi.

Ništa manje značajna nisu ni učestvovanja na međunarodnim i domaćim skupovima i radionicama gdje se Aleksandra Banjević svojim aktivnim učešćem uspješno predstavlja na polju naučno istraživačke delatnosti. Svako učešće pojedinačno je vezano za veoma bitne naučne djelatnosti autorice.

PEDAGOŠKA AKTIVNOST

Aleksandra Banjević je nakon svojih studija, radila kao profesor francuskog jezika u Gimnaziji "Slobodan Škerović" u Podgorici, honorarno je bila angažovana na Filozofskom fakultetu u Nikšiću kao lektor francuskog jezika na vanmatičnim katedrama.

1999 godine izabrana je za asistenta saradnika na Filozofskom fakultetu u Nikšiću na Odsjeku za francuski jezik i književnost prilikom čijeg osnivanja je i bila sekretar u komisiji za izradu elaborata. Nakon sticanja naziva doktor filoloških nauka u 2008 godini je izabrana u zvanje docenta na predmetima Fonetika I morfosintaksa I, II i Sintaksa rečenice francuskog jezika I, II. U 2014 godini je izabrana za vanrednog profesora.

U sklopu njene nastavne delatnosti ističe se njen interes za postojano usavršavanje što dokazuje i njena pozitivna ocjena rada od strane anonimnih studentskih anketa na svim nivoima studija. To je samo jedan dokaz za kvalitetnu pedagošku delatnost. U toku nastave Aleksandra Banjević koristi moderne referentne udžbenike a i sama je urednik jednog veoma korisnog udžbenika koji se koristi na više stranih univerziteta.

Svoj uspješan rad, kao nastavnik sa izrazitim sposobnostima organizacije obogaćuje preko svojih studijskih izlaganja prenoseći na taj način pedagoške inovacije i nova znanja svojim studentima tokom rada sa ciljem da časovi budu efikasniji, moderniji i pristupačniji novim generacijama.

OSTALA STRUČNA DELATNOST

U okviru stručne delatnosti moramo spomenuti da je Aleksandra Banjević član mnogobrojnih domaćih i stranih savjeta i organizacija; ona je bila član Nacionalnog savjeta za obrazovanje odlukom Vlade Crne Gore, član Executive Group Euraxess mreže Researchers in Motion, član redakcije časopisa Folia Linguistica et Litteraria od osnivanja.

Bila je stručni konsultant za transkripciju i transliteraciju za francuski jezik u Savjetu za standardizaciju crnogorskog jezika Vlade Crne Gore. Zbog njenog iskustva i izrazite organizacijske sposobnosti predložena je za eksperta u programu EU.

Aleksandra Banjević je bila i jedan od koordinatora u veoma uspješnom projektu EACEA Tempus IV-SEEPALS, South East European Project for the Advancement of Language Studies, 2010-2013, čiji je nosilac bio Univerzitet Crne Gore/Filozofski fakultet. Učesnik je ERASMUS + programa razmjene akademskog osoblja. Učesnik je u RTD CHARTER programu.

Aleksandra Banjević je izabrana u najskorije vrijeme, od strane Vlade Crne Gore, a po predlogu Ministarstva Prosvjete, za člana Etičkog komiteta.

Njeno učešće kao eksperta u domaćim značajnim institucijama i međunarodnim evropskim organizacijama samo dokazuju da se radi o ozbiljnom naučnom radniku koji ima bogatu domaću i međunarodnu aktivnost i za kojeg s pravom možemo da konstatujemo da može da bude nosilac raznih istraživačkih poduhvata u međunarodnim naučnim mrežama.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	18	8	26	49	23	72
3. PEDAGOŠKI RAD	7	1	8	20,5	20	40,5
4. STRUČNI RAD	7	1	8	46	26	72
UKUPNO	32	10	42	115,5	69	184,5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Aleksandra Banjević ispunjava sve zakonom propisane, formalne i suštinske uslove za izbor u akademsko zvanje.

Kandidatkinja je stekla zvanje doktora filoloških nauka i provela je pet godina u zvanju vanrednog profesora na Univerzitetu Crne Gore.

Na osnovu prethodno iznesenog jasno se vidi da se Aleksandra Banjević svojim radom dokazala pre svega kao ozbiljan i veoma stručan naučni radnik, sa bogatim i raznovrsnim učešćem na domaćim i međunarodnim simpozijumima i projektima kao i sa objavljivanjem radova u referentnim naučnim časopisima.

Imajući u vidu njen cjelokupni doprinos, kako u naučnoistraživačkom, tako i u pedagoškom i stručnom radu, imam čast i sa velikim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da Aleksandru Banjević izabere u akademsko zvanje **redovnog profesora** za oblast **Romanistika – Francuski jezik**, na Filološkom fakultetu i nematičnim fakultetima (Francuski jezik 1 – Fonetika i morfologija 1; Savremeni francuski jezik 1 – Nivo A1.1/B1.1; Francuski jezik 2 – Fonetika i morfologija 2; Savremeni francuski jezik 2 – Nivo A1.2/B1.2).

RECENZENT

Prof. dr Margarita VELEVSKA, redovni profesor, s.r.
Filološki Fakultet "Blaže Koneski",
Univerzitet "Sveti Kiril i Metodij", Skopje

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Internistička grupa kliničkih medicinskih predmeta** (Interna medicina-endokrinologija, Klinička propedeutika i Zdravstvena njega u internoj medicini sa internom medicinom) na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 08.04.2019. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR SNEŽANA VUJOŠEVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rodjena sam 20. 3. 1963. godine u Podgorici, Crna Gora. Osnovnu školu i gimnaziju završila sam u Podgorici sa odličnim uspjehom i diplomom „Luča“.

Medicinski fakultet Univerziteta u Beogradu upisala sam studijske 1982./83. godine i na istom diplomirala 15. 10. 1987. godine, sa prosječnom ocjenom 9. 14.

Magistarski rad pod nazivom „Efekat glikoregulacije na pojavu dijabetesne autonomne neuropatije“ odbranila sam na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 17.12.1997.godine. Doktorsku disertaciju pod nazivom „Uticaj vegetativne neuropatije na rane komplikacije u akutnom infarktu miokarda kod oboljelih od dijabetesa“ odbranila sam na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 30. 03. 2005. godine.

Završila sam više edukativnih programa u zemlji i inostranstvu iz oblasti endokrinologije, u prevenciji gojaznosti i dijabetes melitusa.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Obavezan ljekarski pripravnički staž obavila sam u Kliničko Bolničkom Centru "Dr Dragiša Mišević" u Beogradu, Srbija, od 23.3.1988. godine do 12.4.1989. godine.

Po završetku pripravničkog staža radila sam kao klinički ljekar u Centru za dijabetes, Instituta za Endokrinologiju, Dijabetes i Bolesti Metabolizma, Beograd, Srbija do 31.5.1992. godine.

Kao klinički ljekar zasnovala sam radni odnos u JZU KBC Crne Gore 1.6.1992. godine. Specijalizaciju iz interne medicine počela sam 15. 01.1994. godine na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu i položila specijalistički ispit 30.03.1998. godine sa odličnim uspjehom. Od tada radim kao specijalista interne medicine na Odeljenju Endokrinologije Interne klinike. Usmeni ispit u okviru uže specijalizacije iz Endokrinologije položila sam 27. 12. 2001.godine, sa ocjenom 10 na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu i nakon toga odbranila rad i od tada radim kao endokrinolog. VD načelnik Poliklinike KCCG postala sam 20.4.2015.godine i od tada se nalazim na ovom radnom mjestu.

Izabrana sam za asistenta, Medicinskog fakulteta, Univerziteta Crne Gore, 16.3.2001. godine, za predmet Interna medicina-oblast endokrinologija. U akademsko zvanje Docenta interne medicine-oblast endokrinologija, Medicinskog fakulteta,

Univerziteta Crne Gore, izabrana sam 30. 8. 2007. godine. Na Medicinskom fakultetu, Univerziteta Crne Gore, Podgorica, Crna Gora, izabrana sam u akademsko zvanje Vanrednog profesora interne medicine-oblast endokrinologija 26.6.2014.godine.

Na studijskom programu medicina izvodim nastavu za predmete Interna medicina-endokrinologija i Klinička propedeutika. Na Visokoj medicinskoj školi u Beranama nastavu izvodim na predmetu Zdravstvena njega u internoj medicini sa internom medicinom. Pored navedenih predmeta izvodim nastavu i na studijskom programu stomatologije, za predmet opšta medicina.

Više puta sam bila mentor završnih radova studenata, dva puta mentor za polazna istraživanja doktorske disertacije, koji su uspješno realizovani. U okviru postdiplomskih specijalističkih studija iz Interne medicine, mentor sam za oblast endokrinologija. Trenutno sam mentor jednom kandidatu za izradu polaznih istraživanja u okviru doktorskih studija na Medicinskom fakultetu u

Podgorici.

Bila sam pomoćni istraživač u Nacionalnom naučno istraživačkom projektu » Prognoštiki značaj novonastale atrijalne fibrilacije kod bolesnika sa akutnim koronarnim sindromom«, koji je odobren 2012. god. od strane Ministarstva za nauku Crne Gore. Kao član naučnih i organizacionih odbora učestvovala sam u radu Kongresa endokrinologa u Crnoj Gori i inostranstvu.

Bila sam predsjednik organizacionog odbora prve zajedničke konferencije endokrinologa Crne Gore i Srbije sa međunarodnim učesćem u Budvi u oktobru 2018. godine.

Učestvovala sam u sedam edukativnih kampova kao koorganizator i predavač za adolescente i odrasle sa dijabetes melitusom od 2012. godine.

Član sam Medicinskog odbora Kliničkog centra Crne Gore od 8. 12. 2016. godine.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	
Broj referenci*broj bodova		2*6	2*4			20.00
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	
Broj referenci*broj bodova			1*0.5 2*0.6 1*2 3*0.4 13*0.3 3*0.2	20*0.1 21*0.2 5*0.3 3*0.5		19.00
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova				1*2		2.00
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova					1*0.5	0.50
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						41.50
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	
Broj referenci*broj bodova						
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	
Broj referenci*broj bodova						
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	
Broj referenci*broj bodova				1*2	7*0.5	5.50
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)					1*5	5.00
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						10.50
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova						
4.3. Stručni članak					4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.4. Objavljeni prikazi					4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.5. Popularno-stručni članci					4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost					4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova					1*20	20.00
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST						20.00

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.		
1.2 Radovi objavljeni u časopisima				
1.2.1 Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka				
1. S. Vujović, S. Vujošević , S. Kavarić, J. Sopta, M. Ivović, A. Saveanu, T. Brue, M. Korbonits, V. Popović. <i>CANCEROUS LEPTOMENINGITIS AND FAMILIAL CON GENITAL HYPOPITUITARISM</i> . Endocrine. 2016; 52(2):231-5; ISSN 1355- 008X.	7	3.5		
2. V. Prelević, D. Radunović, T. Antunović, M. Ratković, N. Gligorović-Bahranović, B. Gledović, S. Vujošević , M. Nedović-Vuković, N. Bašić-Jukić. <i>INCREASED SERUM LEVEL OF IGF-1 CORRELATES WITH BETTER COGNITIVE STATUS IN END STAGE RENAL DISEASE (ESRD) PATIENTS UNDER GOING HEMODIALYSIS</i> . Ther Apher Dial. 2018 ; Apr; 22(2):118-23. Doi: 10.1111/1744 9987. 12610. Epub 2017 Dec 7. PMID: 29214734	7	3.5		
3. Snežana Vujošević , Nemanja Radojević, Nataša Belada, Nevena Mijajlović, Valentina Kalinić, Sanja Borozan, Sanja Medenica. <i>CARDIOVASCULAR DIABETIC AUTONOMIC NEUROPATHY AS A RISK FACTOR FOR ELECTRICAL COMPLICATIONS IN ACUTE MYOCARDIAL ISCHEMIA</i> . Srp Arh Celok Lek. 2019. Jan-Feb; 147(1-2):236; DOI: https://doi.org/10.2298/SARH17112020V . UDC: 616.833:616.379-008.64; 616.127-005.8	7	7		
4. Snežana Vujošević , Djordjije Krmjević, Milan Bogojević, Ljiljana Vucković, Aleksandar Filipović, Duško Dunderović, Jelena Sopta. <i>PRIMARY LEIOMYOSARCOMA OF THE THYROID GLAND WITH PRIOR MALIGNANCY AND RADIOTHERAPY: A CASE REPORT AND REVIEW OF LITERATURE</i> . World J Clin Cases 2019. February 27(4):473-81.	7	7		
1.2.2. Radovi objavljeni u časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku				
5. E. Muzurović, S. Vujošević , M. Ratković, D. Radunović, D. Božović. <i>THE IMPACT OF SECONDARY HYPERPARATHYROIDISM ON ECHOCARDIOGRAPHIC PARAMETERS IN HEMODIALYSIS PATIENTS</i> . Acta Med Croatica. 2016; 70 (2): 32-40.	4	2		
6. N. Radojević, S. Medenica, S. Vujošević , S. Savić. <i>SUDDEN UNEXPECTED DEATH ASSOCIATED WITH HASHIMOTO'S THYROIDITIS AND THYMIC HYPERPLASIA</i> . Medico Legal Journal. 2017; 85 (2):111-2	4	2		
7. Mersiha Mulic, Suada Muminovic, Fadil Skrijelj, Mersudin Mulic, Snežana Vujošević . <i>THE IMPORTANCE OF ANTHROPOMETRIC PARAMETERS IN PATIENTS WITH SUBCLINICAL HYPOTHYROIDISM</i> . Sanamed. 2018; 13(1): 23-30 ISSN1452-662X DOI: 1024125 /sanamed.V13i 1.200	4	2		
8. Mulic Bilsana, Mulic Mersiha, Muminovic Suada, Mulic Mersudin, Vujošević Snežana , Peco - Antić Amira. <i>CALCIURIA IN CHILDREN WITH PRIMARY MONO-SYMTOMATIC NOCTURNAL ENURESIS</i> . Sanamed. 2018; 13 (3) : 281-6. ISSN-1452-662X DOI: 1024125 / sanamed. V13i3.276	4	2		
1.3 Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima				
1.3.1 Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari				
9. S. Vujošević , S. Borozan, S. Aligrudić, N. Radojević, S. Kavarić, K. Kažić, N. Miketić, O. Bošković, D. Božović. <i>HYPOVITAMINOSIS D AND TYPE 2 DIABETESMELLITUS IN POSTMENOPAUSAL WOMEN WITH OSTEOPOROSIS</i> . World Congress on Osteoporosis, Osteoarthritis and Musculoskeletal Diseases, Seville, Spain 2014, Abstracts, P 444			2	2
10. Valentina Kalinić, Snežana Vujošević . <i>POJAVA TIREOTOKSIKOZE IZAZVANA AMIODARONOM (kombinovana forma)</i> . Treći srpski kongres o štitastoj žlezdi, Zlatibor 2014. Medicinski glasnik, zbornik sazetaka, 38, ISSN 821-1925.			2	1
11. E. Muzurović, S. Vujošević , M. Ratković, O. Bošković, D. Božović. <i>POVEZANOST IZMEDJU NIVOVA PARAT HORMONA I EHOKARDIOGRAFSKIH PARAMETARA KOD PACIJENATA NA HRONIČNOM PROGRAMU HEMODIJALIZE</i> . 4. Kongres udruženja za aterosklerozu Srbije, Beograd 2014. Zbornik radova sazetaka, 106.			2	0.3
12. E. Muzurović, S. Vujošević, M. Ratković, O. Bošković, B. Gledović, D. Božović, <i>KORELACIJA IZMEDJU VISOKO SENZITIVNOG C-REAKTIVNOG PROTEINA EHOKARDIOGRAFSKIH PARAMETARA KOD PACIJENATA NA HRONIČNOM PROGRAMU HEMODIJALIZE</i> . 4. Kongres udruženja za aterosklerozu Srbije, Beograd 2014. godine, Zbornik radova i sazetaka, 107.			2	0.3
13. S. Borozan, S. Vujošević , A. Jušković, V. Vukićević. <i>CHARCOT NEUROARTROPATIJA KAO KOMPLIKACIJA DIABETES MELLITUSA TIP 2 PRIKAZ SLUČAJA</i> . 4. Kongres endokrinologa Srbije sa međunarodnim učešćem, Beograd 2014. Zbornik sazetaka, 70.			2	0.5
14. E. Muzurović, S. Vujošević , M. Ratković, O. Bošković, S. Kavarić, A. Djogo, B. Gledović, D. Božović. <i>EHOKARDIOGRAFSKI PARAMETRI DIJABETIČARA NEDIJABETIČARA NA HRONIČNOM PROGRAMU HEMODIJALIZE</i> . 4. Kongres endokrinologa Srbije sa međunarodnim učešćem, Beograd 2014. Zbornik sazetaka, 97.			2	0.2
15. E. Muzurović, S. Vujošević , M. Ratković. <i>UTICAJ PERIODA PROVEDENOG NA HRONIČNOM PROGRAMU HEMODIJALIZE NA VRIJEDNOSTI PARAT HORMONA</i> . 4. Kongres endokrinologa Srbije sa međunarodnim učešćem, Beograd 2014. Zbornik sazetaka, 98.			2	0.7
16. S. Medenica, S. Kavarić, A. Djogo, D. Krmjević, E. Muzurović, N. Radojević, O. Bošković, S. Vujošević . <i>EFFECTIVENESS OF TREATMENT WITH GLICLAZIDE MR IN DIABETIC TYPE 2 PATIENTS-CAN A FREE DRUG IMPROVE THE OUTCOMES?</i> . 3rd EYES meeting, Modena, Italy 2015. Abstracts, P164.			2	0.2
17. Sanja Borozan, Snežana Vujošević , Svetlana Aligrudić, Dragica Božović, Aleksandar Djogo. <i>ASSOCIATION BETWEEN MENOPAUSAL AGE AND TYPE 2 DIABETES MELLITUS (T2DM) IN WOMEN WITH OSTEOPOROSIS (OS) AND HYPOVITAMINOSIS D</i> , 10th EMAS Congress, ISSN 0378-5122. Madrid, Spain 2015. Abstracts, P69			2	0.4
18. S. Medenica, S. Vujošević , E. Muzurović, S. Kavarić, A. Djogo, Dj. Krmjević, O. Bošković. <i>PRIMJENA DERIVATA SULFONILUREJE SA MODIFIKOVANIM OSLOBADJANJEM KOD</i>				

<i>DIJABETIČARA TIP 2 U CILJU PROCJENE KVALITETE GLIKOREGULACIJE, KARDIOVASKULARNE I PROTEKCIJE BUBREGA</i> . 76. dani dijabetologa, Pula, Croatia 2015. Knjiga sažetaka, P6	2	0.3		
19. Vujošević S. , Pantović S. <i>ULOGA FAKTORA UPALE U PATOGENEZI DIABETES MELLITUS-A TIP 2 (DM2)</i> . 76. dani dijabetologa, Pula, Croatia 2015. Knjiga sažetaka, P9.	2	2		
20. Bošković A., Vukmirović M., Nikolić G., Ratković M., Vujošević S. , Medenica M. <i>HEART FAILURE IN PATIENTS WITH ACUTE MYOCARDIAL INFARCTION AND NEW-ONSET ATRIAL FIBRILLATION</i> . European Journal of Heart Failure, 2015. vol 17 (suppl 1): 304-5. ISSN.1879-0844	2	0.3		
21. Bošković A., Vukmirović M., Nikolić G., Ratković M., Vujošević S. , Medenica M. <i>PROGNOSIS OF PATIENTS WITH ACUTE MYOCARDIAL INFARCTION WITH ST ELEVATION AND NEW-ONSET ATRIAL FIBRILLATION. IN RELATION TO FIBRINOLYTIC THERAPY OR PRIMARY PCI</i> . 25th European Meeting on Hypertension and Cardiovascular Protection, Milan, Italy. Journal of Hypertension 2015, vol 33. (suppl 1): e136	2	0.3		
22. Bošković A., Vukmirović M., Nikolić G., Ratković M., Vujošević S. , Medenica M. <i>PP.36.22]: IS HYPERTENSION A RISK FACTOR FOR NEW ONSET ATRIAL FIBRILLATION IN PATIENTS WITH ACUTE CORONARY SYNDROME?</i> . 25th European Meeting on Hypertension and Cardiovascular Protection, Milan, Italy. Journal of Hypertension 2015, vol 33. (suppl 1):e466-7.	2	0.3		
23. Bošković A., Vukmirović M., Nikolić G., Vujošević S. , Medenica M., Orlandić O. <i>IS BODY MASS INDEX A RISK FACTOR FOR NEW ONSET ATRIAL FIBRILLATION IN PATIENTS WITH ACUTE CORONARY SYNDROME?</i> European Journal of Heart Failure, 2016. vol 18 (suppl 1): 206. ISSN.1879-0844	2	0.3		
24. Boškovic A; Vukmirovic M; Rabrenovi M; Dragnic S; Orlandic O; Nenezic A; Vujošević, S ; Medenica, M; Nikolic G <i>TWO-YEAR FOLLOW-UP OF PATIENTS WITH ACUTE MYOCARDIAL INFARCTION WITH ST ELEVATION AND NEW ONSET ATRIAL FIBRILLATION IN RELATION TO FIBRINOLYTIC THERAPY OR PRIMARY PCI;1720</i> . European Journal of Heart Failure. 18 Supplement 1:409, May 2016.	2	0.2		
25. S. Vujošević , E. Muzurović, S. Borozan, M. Ratković. <i>METABOLIČKI FAKTORI RIZIKA ZA RAZVOJ KARDIOVASKULARNIH BOLESTI U ODNOSU NA STEPEN UHRANJENOSTI KOD PACIJENATA NA HEMODIJALIZI</i> . Treći srpski kongres o gojaznosti sa međunarodnim učešćem, Beograd, 2016. Zbornik sažetaka, OP 11, 67.	2	2		
26. S. Borozan, S. Vujošević , S. Aligrudić. <i>POVEZANOST NIVOVA VITAMINA D, GOJAZNOSTI I INSULINSKE REZISTENCIJE KOD MENOPAUALNIH ŽENA SA OSTEOPOROZOM</i> . Treći srpski kongres o gojaznosti sa međunarodnim učešćem, Beograd, 2016. Zbornik sažetaka, P 3, 73.	2	0.7		
27. S. Medenica, S. Vujošević , S. Kavarić, O. Bošković, A. Djogo, Dj. Krnjević, E. Muzurović. <i>RAZLIKE U METABOLIČKOM PROFILU NOVODIJAGNOSTIKOVANIH PACIJENATA SA RANIM I KASNIM POČETKOM DIJABETESA TIP 2</i> . Treći srpski kongres o gojaznosti sa međunarodnim učešćem, Beograd, 2016. Zbornik sažetaka, P 10, 80.	2	0.3		
28. E. Muzurović, S. Vujošević, S. Borozan, M. Ratković. <i>ANTROPOMETRIJSKI PARAMETRI I LIPIDOGRAM KOD</i>				
<i>PACIJENATA NA HEMODIJALIZI</i> . Treći srpski kongres o gojaznosti sa međunarodnim učešćem, Beograd, 2016. Zbornik sažetaka, P 14, 84.	2	0.5		
29. S. Vujošević , S. Borozan, S. Čejović, T. Manojlović, S. Damjanović. <i>RECIDIVANTNI HIPERPARATIROIDIZAM U SKLOPU SINDROMA MULTIPLE ENDOKRINE NEOPLAZIJE TIP-1. PRIKAZ SLUČAJA</i> . 5. Kongres endokrinologa Srbije sa međunarodnim učešćem, Beograd 2016. Zbornik sažetaka, OP 47, 47.	2	2		
30. V. Kalinić, S. Vujošević , M. Šumarac-Dumanović. <i>ZNAČAJ ORALNOG GLUKOZA TOLERANS TESTA U PACIJENATA S NEALKOHOLNIM STEATOHEPATITISOM, KAKO U DIJAGNOZI TAKO I U PROGNOZI OVOG STANJA</i> . 5. Kongres endokrinologa Srbije sa međunarodnim učešćem, Beograd, 2016. Zbornik sažetaka, OP 54, 54.	2	0.7		
31. E. Muzurović, S. Vujošević , N. Pevac, B. Došlić, S. Medenica, S. Borozan. <i>ULOGA LIPIDNOG PROFILA U PREDIKCIJI GESTACIJSKOG DIABETES MELLITUSA</i> . 5. kongres endokrinologa Srbije sa međunarodnim učešćem, Beograd, 2016. Zbornik sažetaka, P 5D, 85.	2	0.3		
32. E. Muzurović, S. Vujošević , N. Pevac, B. Došlić. <i>FETALNA MAKROZOMIJA, MIKROINFLAMACIJA I ATEROSKLEROZA</i> . 5. kongres endokrinologa Srbije sa međunarodnim učešćem, Beograd, 2016. Zbornik sažetaka, P 10D, 90.	2	0.5		
33. S. Borozan, S. Vujošević , S. Aligrudić. <i>VITAMIN D STATUS KOD POSTMENOPAUALNIH ŽENA SA OSTEOPOROZOM</i> . 5. Kongres endokrinologa Srbije sa međunarodnim učešćem, Beograd 2016. Zbornik sažetaka, P 10E, 103.	2	0.7		
34. V. Kalinić, S. Vujošević . <i>PRIMARNI ALDOSTERONIZAM I PRIMARNI HIPERPARATIROIDIZAM: SLUČAJNOST ILI VEZA</i> . 5. Kongres endokrinologa Srbije sa međunarodnim učešćem, Beograd, 2016. Zbornik sažetaka, P 20E, 113.	2	1		
35. Milan Bogojević, Snežana Vujošević , Sreten Kavarić, Aleksandar Djogo, Djordjije Krnjević, Olivera Bošković, Sanja Medenica. <i>PREVALENCE AND RISK FACTORS FOR DEVELOPING DIABETIC POLYNEUROPATHY</i> . 9 th Conference on Advances in Diabetes and Insulin Therapy, Belgrade, Serbia 2017. Abstracts, 44.	2	0.3		
36. Snežana Vujošević , Sanja Borozan, Milan Bogojević, Sreten Kavarić, Olivera Bošković, Aleksandar Djogo, Djordjije Krnjević, Emir Muzurović. <i>HE CORRELATION BETWEEN BODY MASS INDEX AND THYROID- STIMULATING HORMONE IN DIABETIC PATIENTS WITH HYPOTHYROIDISM</i> . 40 th Annual Meeting of the European Thyroid Association, Belgrade, Serbia 2017. PS- 06112, p95	2	2		
37. Sanja Borozan, Snežana Vujošević , Sanja Čejović, Svetozar Damjanović. <i>MULTIPLE ENDOCRINE NEOPLASIA TYPE 1 ASSOCIATED WITH PAPPILARY THYROID CARCINOM: CASE REPORT</i> . 40 th Annual Meeting of the European Thyroid Association, Belgrade, Serbia 2017. PS-02-130, p 101.	2	0.5		
38. Medenica Sanja, Nedeljković-Arsenović Olga, Vujičić Vesko, Vujošević Snežana . <i>GAUCHEROVA BOLEST I KOŠTANE MANIFESTACIJE</i> . Medicinski glasnik Specijalne bolnice za bolesti štitaste žlezde i bolesti metabolizma 'Zlatibor' 2017, vol.22, br. 65, str. 65-70. doi:10.5937/medgl1765065M , rad u cjelini	2	0.5		
39. E. Muzurović, N. Joksimović, O. Bošković, S. Vujošević .				

<p>UTICAJ METFORMINA NA NIVO TRIGLICERIDA KOD PACIJENATA SA PREDIJABETESOM.10. Srpski kongres o šećernoj bolesti sa internacionalnim učešćem, Beograd, 2017. Zbornik sažetaka, PP, 15.</p>	2	0.5	<p>PATIENTS WITH TYPE 2 DIABETES MELLITUS. 41st Annual Meeting of the European Thyroid Association, Newcastle upon Tyne, UK 2018. P2-03-102, p 74.</p>	2	2
<p>40. E. Muzurović, S. Vujošević, O. Bošković, N. Joksimović.</p>			<p>49. Sanja Medenica, Snežana Vujošević, Vesko Vujičić, Zoja Stanković, Sanja Čejović.</p>		
<p>UTICAJ METFORMINA NA NIVO GLIKOZILIRANOG HEMOGLOBINA U PREDIJABETESU, U ZAVISNOSTI OD MJERA HIGIJENSKO DIJETETSKOG REZIMA.10. Srpski kongres o šećernoj bolesti sa internacionalnim učešćem, Beograd, 2017. Zbornik sažetaka, OP ,24</p>	2	0.5	<p>POSSIBLE TRANSIENT CENTRAL DIABETES INSIPIDUS ASSOCIATED WITH METHICILLIN-RESISTANT STAPHYLOCOCCUS AUREUS-RELATED PLEURAL EMPYEMA:A CASE REPORT. XXIX Congreso Chielano de Endocrinologia Y Diabetes.Chile 2018Abstracts, P34</p>	2	0.4
<p>41. Elzana Čikić, Snežana Vujošević, Sreten Kavarić, Sanja Borozan, Amil Čikić, Majda Čikić. NEUSPJEH GLIKOKORTIKOIDA U AMIODARONOM INDUKOVANOJ TIREOTOKSIKOZI TIP 2. Drugi kongres endokrinologa i dijabetologa u Bosni i Hercegovini sa međunarodnim učešćem, Sarajevo, Bosna i Hercegovina 2018. 02, p 54.</p>	2	0.3	<p>50. V. Kalinić, S. Vujošević, T. Murtezić, S. Vučinić, J. Markić. DA LI JE KLJUČ TERAPIJE REDUKCIJA TJELESNE TEŽINE I SPROVODJENJE FIZIČKE AKTIVNOSTI U NAFDL/NASH-U?. 6. Kongres endokrinologa Srbije sa međunarodnim učešćem, Beograd 2018. Zbornik sažetaka, O3.11, 91.</p>		
<p>42. Sanja Borozan, Snežana Vujošević, Brigita Smolovic, Sreten Kavarić, Aleksandar Djogo, Djordjije Krnjevic. DIABETIC KETOACIDOSIS, HYPERTRIGLYCERIDEMIA AND ACUTE PANCREATITIS-A CASE REPORT.20th European Congress of Endocrinology, Barcelona, Spain <i>Endocrine Abstracts</i> (2018) 56 EP88 DOI: 10.1530/endoabs.56.EP88</p>	2	0.3	<p>1. 3. 2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari</p>		
<p>43. Olivera Bošković, Zlata Kovačević, Emir Muzurović, Snežana Vujošević. QUALITY OF LIFE OF PATIENTS WITH ACTIVE ACROMEGALY WHICH DIDN'T UNDERWENT SURGERY. 20th European Congress of Endocrinology, Barcelona, Spain <i>Endocrine Abstracts</i> (2018) 56 EP112 DOI: 10.1530/endoabs.56.EP112</p>	2	0.5	<p>51. Kalinić Valentina, Vujošević S., Hodža G. ANALIZA EFIKASNOSTI PRAVILNE REDUKCIONE ISHRANE I FIZICKE AKTIVNOSTI NA PARAMETRE FUNKCIJE JETRE I INSULINSKU SENZITIVNOST KOD PACIJENATA SA DIJAGNOSTIKOVANIM SINDROMOM NEALKOHOLNE MASNE JETRE U GOJAZNIH OSOBA. XV Kongres društva ljekara Crne Gore sa međunarodnim učešćem. Časopis društva ljekara Crne Gore Medicinski Zapisi , Vol 64, broj 1, ISSN 04197747, Bečići 2015.96</p>	1	0.3
<p>44. Sanja Medenica, Snežana Vujošević, Vesko Vujičić, Milena Dapevic, Nikola Bakic, Yang Ruby, Jun Liu, Pramod Mistry. FIRST REPORT OF GAUCHER DISEASE IN MONTENEGRO: GENOTYPE/PHENOTYPE CORRELATIONS. 20th European Congress of Endocrinology, Barcelona, Spain <i>Endocrine Abstracts</i> (2018) 56 P282 DOI: 10.1530/endoabs.56.P282</p>	2	0.2	<p>52. Aleksandar Djogo, Snežana Vujošević, Sreten Kavarić, Olivera Bošković, Djordjije Krnjević, Sanja Medenica, Teodora Vujović. POVEZANOST AUTOIMUNOG TIREOIDITISA SA NASTUPANJEM MENARHE KOD ŽENA SA PCO-SINDROMOM. XV Kongres društva ljekara Crne Gore sa međunarodnim učešćem. Časopis društva ljekara Crne Gore Medicinski Zapisi , Vol 64, broj 1, ISSN 04197747, Bečići 2015. 94</p>	1	0.1
<p>45. Snežana Vujošević, Selim Agić, Sanja Borozan, Sanja Vucetic, Sreten Kavarić, Olivera Boskovic, Aleksandar Djogo, Djordjije Krnjevic, Emir Muzurovic, Dragomir Madzgalj. THE IMPACT OF DIFFERENT GLUCOSE- LOWERING REGIMENS ON CARDIOVASCULAR DISEASE IN TYPE 2 DIABETES. 20th European Congress of Endocrinology, Barcelona, Spain <i>Endocrine Abstracts</i> (2018) 56 P502 DOI:10.1530/endoabs.56.P502</p>	2	2	<p>53. Snežana Vujošević, Sanja Medenica, Emir Muzurović, Sreten Kavarić, Aleksandar Djogo, Djordjije Krnjević, Olivera Bošković. PRIMJENA DERIVATA SULFONILUREJE SA MODIFIKOVANIM OSLOBADJANJEM KOD PACIJENATA SA DIABETES MELLITUS-OM TIP 2 U CILJU PROCJENE KVALITETA GLIKOREGULACIJE. II Kongres farmaceuta Crne Gore sa međunarodnim učešćem, Budva 2015. Zbornik sažetaka, P 194.</p>	1	1
<p>46. Vladimir Prelevic, Danilo Radunovic, Tanja Antunovic, Marina Ratkovic, Najdana Gligorovic Barhanovic, Snežana Vujošević. IGF-1 CORELLATES WITH COGNITIVE STATUS IN ESRD PATIENTS UNDERGOING HAEMODIALYSIS.20th European Congress Endocrinology, Barcelona, Spain <i>Endocrine Abstracts</i> (2018) 56 P663 DOI:10.1530/endoabs.56.P663</p>	2	0.3	<p>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</p>	Br. ref.	Br. kan.
<p>47. Emir Muzurovic, Olivera Boskovic, Snežana Vujošević. THE ROLE OF LIPIDS IN PREDICTION OF GESTATIONAL DIABETES MELLITUS. 20th European Congress of Endocrinology, Barcelona, Spain <i>Endocrine Abstracts</i> (2018)56 P956 DOI:10.1530/endoabs.56.P956</p>	2	0.7	<p>3.1.2.Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas</p>		
<p>48. Snežana Vujošević, Sanja Borozan, Selim Agić, Sanja Vučetić, Djordjije Krnjević, Sreten Kavarić, Olivera Bošković. IMPACT OF METFORMIN ON THYROID-STIMULATING HORMONE LEVELS IN</p>			<p>1. Božidar Vrhovac i saradnici. Interna medicina, ISBN: 978-953-178-9899. Naknada Ljevak, Zagreb. godina 2008.</p> <p>2. Dennis Kasper, Anthony Fauci, Stephen Hauser, Dan Longo, J. Larry Jameson, Joseph Loscalzo. Harrison,s Principles of internal medicine, 19th ed. (vol1&vol2) McGraw-Hill, Inc. USA ISBN-13: 9780071802154ISBN-10: 0071802150 .</p> <p>3. Williams Textbook of Endocrinology, 11th ed. Saunders, Elsevier,USA</p> <p>3.4. Mentorstvo (komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)</p> <p>3.4.3. Na dodiplomskom studiju</p> <p>Studijski program- Medicina</p> <p>1. Student: Garović Ksenija 67/10</p>	5	5

Tema: „Uticaj subkliničkog hipotiroizma na pojavu kardiovaskularnih bolesti“. Datum odbrane: 26.05.2016.godine.	0.5	0.5
2. Student: Šahmanović Benida 61/10 Tema: „Korelacija <i>diabetes mellitus</i> tip II i <i>sindroma policističnih jajnika</i> “. Datum odbrane: 26.05.2016.godine	0.5	0.5
3. Student: Đukić Anđela 21/11 Tema: „Hipertenzija kao signal endokrinog poremećaja“. Datum odbrane: 26.05.2017.godine.	0.5	0.5
Studijski program - Visoka medicinska škola Berane		
4. Student: Bubanja Violeta 401/10 Tema: „Edukacija oboljelih od osteoporoze“. Datum odbrane: 04.02.2015.godine.	0.5	0.5
5. Student: Šarkinović Elzana 450/11 Tema: „Edukacija i samokontrola pacijenata oboljelih od <i>diabetes mellitus</i> “. Datum odbrane: 04.02.2015.godine.	0.5	0.5
6. Student: Čindrak Alma 276/08 Tema: „Higijensko dijetetski režim kod oboljelih od <i>diabetes mellitus</i> “. Datum odbrane: 10.02.2016.godine.	0.5	0.5
7. Student: Bogavac Slađana 32/13 Tema: „Njega pacijenata sa moždanim udarom“. Datum odbrane: 21.09.2016.godine.	0.5	0.5
8. Student: Raičević Ivan 428/10 Tema: „Prijem i njega bolesnika sa hipopituitarizmom“. Datum odbrane: 27.09.2016.godine	0.5	0.5
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (Na osnovu Odluke Medicinskog fakulteta u Podgorici)	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, kontinuiranih umjetničkih djela (u trajanju dužem od devet mjeseci) 4.2.1. U inostranstvu		
Član uredništva časopisa "Endocrine Oncology And Metabolism" od marta 2016. do avgusta 2018. ISSN 1849-8922 www.eom.hdeo.eu	6	6
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		
Član naučnih i organizacionih odbora Kongresa endokrinologa u Crnoj Gori i inostranstvu i predsjednica prvog nacionalnog kongresa endokrinologa Crne Gore i Srbije sa međunarodnim učešćem. Autor edukativne brošure "Akromegalija" sa dr Djordjijem Krnjević. Predsjednik komisije za uništenje faksimila Ljekarske Komore Crne Gore. Član komisije za kontinuiranu medicinsku edukaciju Ljekarske Komore Crne Gore. Član sam: European Association for the Study of Diabetes, European Society of Endocrinology, Medicinskog odbora Kliničkog centra Crne Gore i Naučnog odbora Prvog srpskog kongresa o gojaznosti Zlatiboru. Stručna predavanja: U JZU-a Crne Gore, na Kongresima Društva ljekara, Sajmu medicine i na Kongresima i konferencijama u zemlji i inostranstvu.	20	20

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	53	131	41.5	101.3
3. PEDAGOSKI RAD	9	19	10.5	24.5
4. STRUČNI RAD	1	3	20	46
UKUPNO	63	153	72	171.8

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidatkinja Dr Snežana Vujošević rođena je 20. 3. 1963. godine u Podgorici, Crna Gora, gde je završila osnovno i srednje obrazovanje sa odličnim uspehom i diplomom „Luča“. Medicinski fakultet Univerziteta u Beogradu upisala je 1982. /83. godine i na istom diplomirala 15. 10. 1987. godine, sa prosečnom ocenom 9. 14.

Na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu odbranila je magistarski rad pod nazivom „Efekat glikoregulacije na pojavu dijabetesne autonomne neuropatije“ 17. 12. 1997.godine. Zvanje doktora medicinskih nauka stekla je 30. 03. 2005. godine odbranivši rad pod nazivom "Uticaj vegetativne neuropatije na rane komplikacije u akutnom infarktu miokarda kod oboljelih od dijabetesa" na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu.

U Kliničko Bolničkom Centru "Dr Dragiša Mišović" u Beogradu, Srbija, obavila je obavezan lekarski pripravnički staž od 23. 3. 1988. godine do 12. 4. 1989. godine.

Nakon pripravničkog staža bila je klinički lekar u Centru za dijabetes, Instituta za Endokrinologiju, Dijabetes i Bolesti Metabolizma, Beograd, Srbija do 31. 5. 1992. godine.

U JZU KBC Crne Gore zasnovala je radni odnos kao klinički lekar 1. 6. 1992. godine. Specijalistički ispit iz interne medicine položila je 30. 03. 1998. godine sa odličnim uspehom, a užu specijalizaciju iz Endokrinologije položila je 27. 12. 2001. godine, sa ocenom 10 na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. VD načelnik Poliklinike KCCG postala je 20. 4. 2015. godine.

Asistent za predmet Interna medicina-oblast endokrinologija postala je na Medicinskom fakultetu, Univerziteta Crne Gore 16. 3. 2001. godine. U akademsko zvanje docenta interne medicine-oblast endokrinologija izabrana je 30. 8. 2007. godine, a u akademsko zvanje vanrednog profesora interne medicine-oblast endokrinologija 26. 6. 2014. godine na Medicinskom fakultetu, Univerziteta Crne Gore.

NAUČNOISTRAŽIVAČKA DELATNOST

Pregledom i analizom priloženih naučnih radova, može se zaključiti da kandidatkinja vanredni profesor dr Snežana Vujošević u periodu nakon prethodnog izbora ima dugogodišnje iskustvo u naučnoistraživačkoj delatnosti iz oblasti endokrinologije.

Kandidatkinja je objavila 53 rada, od čega su 4 u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka, a takodje je učestvovala u naučnim projektima, međunarodnim i domaćim kongresima.

Iz bibliografije prof. dr Snežane Vujošević posebno izdvajam rad pod rednim brojem 1. "Cancerous leptomenigitis and familial congenital hypopituitarism" Rad pokazuje da je kandidatkinja stručno i kvalitetno sagledala mogući uticaj hormona rasta/IGFsistema u inicijaciji ili progresiji karcinoma. Prikazana je pacijentkinja stara 42 godine koja je primljena u bolnicu sa simptomima meningitisa, koja je završila smrtnim ishodom 70. dana nakon pojave simptoma. Kod nje i mladjeg brata je zbog homozigotne mutacije c.150delA u genu PROP1 u 5. godini života dijagnostikovani porodični kongenitalni hipopituitarizam. Suptituisana je tiroksinom, hidrokortizonom, hormonom rasta, seksualnim steroidima. U porodici je više članova umrlo od malignih bolesti. Analiza mutacije BRCA 1 i BRCA 2 kod majke bili su negativni. Histologija nakon autopsije pokazala je karcinom jajnika sa višestrukim metastazama. Zaključuje se da niske vrednosti IGF1 ne štite pacijenta od pojave i progresije karcinoma u

slučaju pozitivne porodične anamneze za maligne bolesti.

Analizirajući kvalitet naučnoistraživačkog rada, nakon izbora u prethodno zvanje, može se zaključiti da prof. dr Snežana Vujošević ispunjava uslove za izbor u više akademsko zvanje.

PEDAGOŠKA DELATNOST

Vanredni profesor dr Snežana Vujošević je predavač na studijskom programu medicina za predmete Interna medicina-endokrinologija i Klinička propedeutika. Nastavu izvodi na Visokoj medicinskoj školi u Beranama na predmetu Zdravstvena nega u internoj medicini sa internom medicinom, kao i na studijskom programu stomatologija, za predmet opšta medicina.

Mentor završnih radova studenata je bila više puta, dva puta mentor za polazna istraživanja doktorske disertacije, koji su uspešno realizovani. U okviru postdiplomskih specijalističkih studija iz Interne medicine, mentor je za oblast endokrinologija. Trenutno je mentor jednom kandidatu za izradu polaznih istraživanja u okviru doktorskih studija na Medicinskom fakultetu u Podgorici.

Na osnovu odluke Vijeća Medicinskog fakulteta u Podgorici, kvalitet pedagoškog rada je ocenjen najboljom ocenom, te na osnovu navedenog kriterijuma i visoke ocene studenata, prof. dr Snežane Vujošević ispunjava uslove za izbor u zvanje redovnog profesora.

STRUČNA DELATNOST

Stručni rad prof. dr Snežane Vujošević je neposredno povezan sa uspešnim naučno istraživačkim radom. U svakodnevnom kliničkom radu primenjuje stečena znanja iz endokrinologije, pokazujući veliku širinu i sposobnost.

U oktobru 2018. u Budvi je predsednica Prvog nacionalnog kongresa endokrinologa Crne Gore i Srbije sa međunarodnim učešćem, na kome mi je bilo zadovoljstvo da učestvujem, zbog odlične organizacije i visokog stručnog kvaliteta.

Bila je član uredništva časopisa "Endocrine Oncology And Metabolism" od marta 2016. do avgusta 2018. kao i član naučnih i organizacionih odbora Kongresa endokrinologa u Crnoj Gori i inostranstvu. Autor je edukativne brošure "Akromegalija". Član je komisije za kontinuiranu medicinsku edukaciju Ljekarske Komore Crne Gore.

Član je European Association for the Study of Diabetes, European Society of Endocrinology, Medicinskog odbora Kliničkog centra Crne Gore i Naučnog odbora Prvog srpskog kongresa o gojaznosti na Zlatiboru.

U JZU-a Crne Gore, na Kongresima Društva Ljekara, Sajmu medicine i na Kongresima i konferencijama u zemlji i inostranstvu održala je veći broj stručnih predavanja.

U okviru nevladine organizacije "Plavi krug" u Baru od 2012. godine je kao koorganizator i predavač učestvovala u sedam edukativnih kampova za adolescente i odrasle sa dijabetes melitusom, prenoseći znanja o prevenciji, ranom otkrivanju, adekvatnoj terapiji i sprečavanju komplikacija kod obolelih od dijabetes melitusa.

Kvalitetan kontinuirani stručni rad kandidatkinje ima značajan uticaj na budući nastavnički rad i prenošenje znanja na studente.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	53	131	41.5	101.3
3. PEDAGOŠKI RAD	9	19	10.5	24.5
4. STRUČNI RAD	1	3	20	46
UKUPNO	63	153	72	171.8

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu pregledane konkursne dokumentacije i uvida u naučnoistraživački, stručni i pedagoški rad vanrednog profesora dr Snežane Vujošević, kao i na osnovu dugogodišnje saradnje, zaključujem da kandidatkinja ispunjava sve uslove predviđene

Statutom Univerziteta Crne Gore i Merilima za izbor u akademsko i naučna zvanja za izbor u zvanje redovnog profesora.

Sa velikim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da se vanredni prof.dr Snežana Vujošević izabere u zvanje redovnog profesora za oblast Internistička grupa kliničkih medicinskih predmeta (Interna medicina-endokrinologija, Klinička propedeutika i Zdravstvena nega u internoj medicini sa internom medicinom) na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. dr Katarina Lalić, redovni profesor
Medicinski fakultet Univerziteta u Beogradu

IZVJESTAJ RECENZENTA

Izvjestaj recenzenta, Prof. dr Marine Ratkovic, za vanrednog Prof. dr Snežanu Vujošević koja se bira u akademsko zvanje redovnog profesora.

I-OCJENA USLOVA, STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Snežana Vujošević, rođena 20. 03. 1963. godine u Podgorici, Crna Gora, završila je osnovnu i srednju školu u Podgorici sa odličnim uspjehom i diplomom „Luca“.

Medicinski fakultet Univerziteta u Beogradu upisala studijske 1982./83., završila 1987. godine sa prosječnom ocjenom 9. 14.

Magistarske studije na istom Univerzitetu završila 17. 12. 1997. . a doktorske studije odbranila na istom Univerzitetu 30. 03. 2005. godine pod nazivom „Uticaj vegetativne neuropatije na rane komplikacije u akutnom infarktu miokarda kod oboljelih od dijabetesa“.

Po završenom ljekarskom stazu od 23. 03. 1988. do 12.04. 1989. u bolnici „Dr Dragisa Misović“ nastavila rad u Institutu za Endokrinologiju KC Beograd, Srbija do 31. 05. 1992. godine. Specijalistički ispit iz Interne medicine položila na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 30. 03. 1998. godine sa odličnim uspjehom. Subspecijalistički ispit iz Endokrinologije položila 27. 12. 2001. sa najvišom ocjenom i od tada radi kao endokrinolog u KCCG.

VD nacelnik poliklinike KCCG je od 20. 04. 2015. godine.

Dr Snežana Vujošević je 16. 03. 2001. godine izabrana na mjesto asistenta za predmet Interna medicina, Medicinskog fakulteta, Univerziteta Crne Gore, a 30. 08. 2007. godine je izabrana za Docenta na istom fakultetu.

Nastavu izvodi na studijskom programu medicina za Internu medicinu- endokrinologija kao i za Kliničku propedeutiku Interne medicine.

Na programu Vise medicinske škole u Beranama nastavu izvodi na predmetu Zdravstvena njega u Internoj medicini.

Na studijskom programu stomatologije izvodi nastavu za predmet Opšta medicina.

Vise puta bila mentor studentskih diplomskih ispita, kao i za polazna istraživanja doktorske disertacije, i trenutno jednom kandidatu na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Učestvovala je u nacionalnim naučnim projektima, kao i organizator vise kongresa i subspecijalističkih internacionalnih skupova iz oblasti endokrinologije u Crnoj Gori.

Zaključci izvedeni na osnovu priložene dokumentacije dr Snežane Vujošević, vanredni profesor na Medicinskom fakultetu u Podgorici, u potpunosti zadovoljavaju trazene kriterijume predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statuta Univerziteta Crne Gore i mjerilima za izbor u akademsko i naučna zvanja u pogledu obrazovanja, naučno-istraživačke, pedagoške i stručne osposobljenosti, da bude izabrana u zvanje redovnog profesora iz oblasti Interna Medicina-Endokrinologija na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

II-NAUCNO- ISTRAZIVACKI RAD

U periodu nakon prethodnog izbora u zvanje vanrednog profesora dr Snežana Vujošević je objavila vise radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka, časopisima koji imaju redovnu međunarodnu distribuciju sa rezimeom na engleskom jeziku, mnoštvo radova na međunarodnim kongresima simpozijumima i seminarima kao i na domaćim kongresima simpozijumima i seminarima.

Dr Snežana Vujošević je objavila cetiri rada u časopisima sa međunarodnim bazama podataka na engleskom jeziku, cetiri rada u časopisima koji se ne nalaze u u bazi podataka ali imaju

medjunarodnu dostribuciju i rezime na engleskom jeziku. Kao autor i koautor imala pedeset radova na medjunarodnim kongresima, simpozijumima i seminarima.

Posebno je znacajan rad „Primary leiomyosarcoma of the thyroid gland with prior malignancy and radiotherapy : A case report and review of literature“, prikaz pacijenta sa primarnim lejomiosarkomom tireoidee kao vanredno rijetki oblik tumora, a objavljen u World Journal of Clinical Cases. Ovaj oblik tumora se nalazi u samo 0,014% slucajeva, a dijagnostika pacijentkinje uz klinicki, laboratorijski nalaz te UZ tireoidee, biopsijski nalaz potvrde vrste tumora do multidisciplinarnog pristupa u liječenju pacijentkinje pokazuje visoku strucnost, poznavanje siroke oblasti endokrinologije sto i procenat dijagnostikovanog oblika tumora i potvrđuje .U jeku porasta malignih tumora i dijagnostike veoma rijetkih oblika daje poseban znacaj kao model ispitivanja nejasnih klinickih stanja te obavezan multidisciplinarni pristup i pracenje ovakvih pacijenata.

Pregledom objavljenih radova znacajno je istaci da su sve oblasti endokrinologije obuhvacene od osnovnih patofizioloskih postulata izmijenjenih u pacijenata sa dijabetesom i drugim oboljenjima endokrinog sistema, dozvoljavajuci da zakljucim da je polivalentno i dubiozno obradjena problematika ukupne endokrinologije.

Radovi sa ukupnom problematikom bolesti endokrinologije koje je dr Snezana Vujosevic obradila i publikovala daje za pravo da ispunjava sve uslove prema kriterijumima /kvalitet naucno istrazivackog rada/ da bude birana u vise akademsko zvanje, izbor za Redovnog profesora.

III PEDAGOSKA OSPOSOBLJENOST

Dr Snezana Vujosevic je birana na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, u akademsko zvanje docent na predmetu Interna medicina-oblast endokrinologija 30. 08. 2007. godine, a u zvanje vanrednog profesora na istom fakultetu 26. 06. 2014. godine.

Predavac je na studijskim programima Stomatologije Univerziteta Crne Gore i Visoke medicinske skole u Beranama istog univerziteta.

Mentor je specijalizantima Interne Medicine, vise puta bila mentor studentima medicine na završnom ispitu, mentor doktorantima Interne medicine, trenutno je mentor jednom polazniku doktorskih studija.

Prepoznato pedagogsko umijeće je i ucinilo izbor za clana Medicinskog odbora Klinickog Centra Crne Gore, a u cilju pracenja naucnog i strucnog rada, naucnih projekata, a kao osnova za program i razvoj Klinickog Centra, osnovne univerzitetske jedinice usavrsavanja specijalizanata i osnovnog rada, vjezbi studenata Medicinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

Sve navedeno uz najveće ocjene studenata za nastavni i prakticni rad je utemeljilo apsolutnu odluku da je njena pedagogska aktivnost prepoznata i zasluzuje najbolje kvalifikacije.

IV-STRUCNI RAD

Izuzetno je širok opseg radova u mnogobrojnim publikacijama u inostranstvu i zemlji koje je dostavila dr Snezana Vujosevic uz konkretan rad u obezbjedjivanju mnogih strucnih skupova, debata.

Dr Snezana Vujosevic je pokazala svoj angazman u brojnim strucnim desavanjima u zemlji i inostranstvu pa time zavrijedila clanstvo u :

EOM-Endocrine Oncology And Metabolism, Official Journal of Endocrine Societies of Eastern Europe, EEA. European Endocrinology Assot.

The South East European Society of Endocrinology

Stalni dopisnik i clan SANAMED. medicinski casopis ljekara Novi Pazar kao Medicinskih Zapisa ,casopisa drustva ljekara Crne Gore.

V-VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	78	53	131	41.5	59.4	100.9
3. PEDAGOŠKI RAD				10.5	14	24.5
4. STRUČNI RAD				20	26	46
UKUPNO				72	99.4	171.4

VI-MISLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu prilozene klasifikacione bibliografije, analize radova, ukupne analize naucno-istrazivackog, pedagogskog i strucnog rada kandidata vanrednog profesora dr Snezane Vujosevic zakljucujem da vanredni profesor dr Snezana Vujosevic ispunjava sve uslove koji su predvidjeni Mjerilima za izbor u akademska i naucna zvanja i Statutom Univerziteta Crne Gore za zvanje redovnog profesora.

Imajuci sve opisano i predloženo sa zadovoljstvom predlazem Senatu Univerziteta Crne Gore da vanrednog profesora dr Snezanu Vujosevic **izabere u zvanje Redovnog profesora iz oblasti Interna Medicina za oblast Endokrinologije na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.**

RECENZENT

Prof.dr.Marina Ratkovic
Medicinski Fakultet Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat Dr Snezana Vujošević rođena je 20. 3. 1963. godine u Podgorici, Crna Gora, gdje je završila osnovnu školu i gimnaziju sa odličnim uspjehom i diplomom „Luča“. Medicinski fakultet Univerziteta u Beogradu upisala je 1982. /83. godine i na istom diplomirala 15. 10. 1987. godine, sa prosječnom ocjenom 9. 14.

Magistarski rad pod nazivom „Efekat glikoregulacije na pojavu dijabetesne autonomne neuropatije“ odbranila je na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 17.12.1997.godine. Doktorsku disertaciju pod nazivom “Uticaj vegetativne neuropatije na rane komplikacije u akutnom infarktu miokarda kod oboljelih od dijabetesa” odbranila je na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 30. 03. 2005. godine.

Učestvovala je u više edukativnih programa u zemlji i inostranstvu iz oblasti endokrinologije, u prevenciji gojaznosti i dijabetes melitusa.

Obavezan ljekarski pripravnički staž obavila je u Kliničko Bolničkom Centru ”Dr Dragiša Mišević“ u Beogradu, Srbija, od 23. 3. 1988. godine do 12. 4. 1989. godine.

Po završetku pripravničkog staža radila je kao klinički ljekar u Centru za dijabetes, Instituta za Endokrinologiju, Dijabetes i Bolesti Metabolizma, Beograd, Srbija do 31. 5 .1992. godine.

Kao klinički ljekar zasnovala je radni odnos u JZU KBC Crne Gore 1. 6. 1992. godine. Specijalistički ispit iz interne medicine položila je 30. 03. 1998. godine sa odličnim uspjehom na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Užu specijalizacijuz iz Endokrinologije položila je 27. 12. 2001. godine, sa ocjenom 10 na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. VD načelnik Poliklinike KCCG postala je 20. 4. 2015. godine.

U nastavi na Medicinskom fakultetu, Univerziteta Crne Gore, za predmet Interna medicina-oblast endokrinologija izabrana je za asistenta 16. 3. 2001. godine. U akademsko zvanje docenta interne medicine-oblast endokrinologija, Medicinskog fakulteta, Univerziteta Crne Gore, izabrana je 30. 8. 2007. godine. Na Medicinskom fakultetu, Univerziteta Crne Gore, izabrana je u akademsko zvanje vanrednog profesora interne medicine-oblast endokrinologija 26. 6. 2014.godine.

NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Na osnovu uvida u dokumentaciju i analize priloženih radova zaključujem da kandidatkinja vanredni profesor dr Snežana Vujošević u periodu nakon prethodnog izbora ima višegodišnje kontinuirano iskustvo u naučnoistraživačkom radu iz oblasti kojom se bavi.

Kandidatkinja je objavila radove u međunarodnim časopisima, učestvovala u naučnim projektima, međunarodnim i domaćim kongresima.

Iz bibliografije prof. dr Snežane Vujošević posebno izdvajam rad pod rednim brojem 3. "Cardiovascular diabetic autonomic neuropathy as a risk factor for electrical complications in acute myocardial ischemia" Rad pokazuje da je kandidatkinja stručno i kvalitetno sagledala problem uticaja kardiovaskularne dijabetesne autonomne neuropatije (KDAN), kao faktora rizika za nastanak poremećaja srčanog ritma i provodjenja, kod pacijenata sa akutnim infarktom miokarda. Učestalost aritmijskih komplikacija je dva puta češća nakon akutnog srčanog udara, kod pacijenata sa KDAN i lošijom glikoregulacijom na prijemu sa prosječnom vrijednošću glikemije iznad 12. 25 mmol/l, nego kod onih bez KDAN. Zaključak je da je KDAN nezavisan faktor rizika za nastanak aritmijskih komplikacija nakon srčanog udara kod dijabetičara.

Analizom objavljenih radova, kao i kvalitetom naučnoistraživačkog rada, nakon izbora u prethodno zvanje, može se zaključiti da prof. dr Snežana Vujošević ispunjava uslove za izbor u više akademsko zvanje.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Prof. dr Snežana Vujošević je predavač na studijskom programu medicina za predmete Interna medicina-endokrinologija i Klinička propedeutika. Na Visokoj medicinskoj školi u Beranama nastavu izvodi na predmetu Zdravstvena njega u internoj medicini sa internom medicinom. Pored navedenih predmeta izvodi nastavu i na studijskom programu stomatologija, za predmet opšta medicina.

Više puta je bila mentor završnih radova studenata, dva puta mentor za polazna istraživanja doktorske disertacije, koji su uspješno realizovani. U okviru postdiplomskih specijalističkih studija iz Interne medicine, mentor je za oblast endokrinologija. Trenutno je mentor jednom kandidatu za izradu polaznih istraživanja u okviru doktorskih studija na Medicinskom fakultetu u Podgorici.

Vijeće Medicinskog fakulteta u Podgorici je ocijenilo najboljom ocjenom kvalitet pedagoškog rada prof. dr Snežane Vujošević i na osnovu navedenog kriterijuma, kandidatkinja ispunjava uslove za izbor u zvanje redovnog profesora.

STRUČNA DJELATNOST

Stručna djelatnost prof. dr Snežane Vujošević je u direktnoj vezi sa njenim naučnim radom.

Član je uredništva časopisa "Endocrine Oncology And Metabolism" od marta 2016. do avgusta 2018. Bila je član naučnih i organizacionih odbora Kongresa endokrinologa u Crnoj Gori i inostranstvu, predsjednica prvog nacionalnog kongresa endokrinologa Crne Gore i Srbije sa međunarodnim učešćem. Autor je edukativne brošure "Akromegalija". Član je komisije za kontinuiranu medicinsku edukaciju Ljekarske Komore Crne Gore.

Član je European Association for the Study of Diabetes, European Society of Endocrinology, Medicinskog odbora Kliničkog centra Crne Gore i Naučnog odbora Prvog srpskog kongresa o gojavnosti Zlatiboru.

Održala je stručna predavanja: U JZU-a Crne Gore, na Kongresima Društva ljekara, Sajmu medicine i na Kongresima i konferencijama u zemlji i inostranstvu.

Učestvovala je u sedam edukativnih kampova kao koorganizator i predavač za adolescente i odrasle sa dijabetes melitusom od 2012. godine, prenoseći znanja i vještine o prevenciji, adekvatnoj terapiji i sprečavanju komplikacija kod oboljelih od dijabetes mellitusa.

Mišljenja sam da je raznovrstan i kvalitetan stručni rad kandidatkinje od velikog značaja za uspješnu nastavničku djelatnost i prenošenje znanja na mlade generacije.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	53	131	41.5	101.3
3. PEDAGOŠKI RAD	9	19	10.5	24.5
4. STRUČNI RAD	1	3	20	46
UKUPNO	63	153	72	171.8

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u priloženi bibliografski materijal, analize radova, naučnoistraživačkog, stručnog i pedagoškog rada vanrednog profesora dr Snežane Vujošević, kao i na osnovu neposredne dugogodišnje saradnje, zaključujem da kandidatkinja ispunjava sve uslove predviđene Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademsko i naučna zvanja za izbor u zvanje redovnog profesora.

Sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da se vanredni prof.dr Snežana Vujošević **izabere u zvanje redovnog profesora** za oblast Internistička grupa kliničkih medicinskih predmeta (Interna medicina-endokrinologija, Klinička propedeutika i Zdravstvena njega u internoj medicini sa internom medicinom) na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. dr Aneta Bošković, redovni profesor
Medicinski fakultet Univerziteta Crne Gore

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Agrohemijska** na Biotehničkom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 12.04.2019. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR ANA TOPALović**.

BIOGRAFIJA

Ana (Tomo) Topalović rođena je 23. avgusta 1975. godine u Beranama. Osnovnu školu i gimnaziju (prirodno-matematički smjer) završila je sa odličnim uspjehom u Podgorici. Studije tehnologije upisala je školske 1994/95. godine na Metalurško-tehnološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Podgorici, a diplomirala je 21. marta 2000. godine sa prosječnom ocjenom 9,14. Poslijediplomske studije upisala je školske 2000/2001. godine na Hemijskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, smjer Analitička hemija, koje je završila sa prosječnom ocjenom 9,67. Magistarski rad pod naslovom "Hemijska specijacija fosfata u krečnjačkom zemljištu" odbranila je 27. maja 2006. godine, a doktorsku disertaciju "Uticaj folijarnog prihranjivanja na hemijski sastav nekih sekundarnih metabolita grožđa" 14. decembra 2012. godine na Hemijskom fakultetu Univerziteta u Beogradu.

Završila je obuku iz oblasti hemije zemljišta na Mediteranskom agronomskom institute (CIHEAM-IAMB) u Bariju, Italija (jun/jul 2002), iz oblasti agrohemije u agrohemijskoj jedinici Međunarodne agencije za atomsku energiju (IAEA) – Laboratorije za bezbjednost hrane u Sajbersdorfu, Austrija (septembar–novembar 2005) i hemije hrane na Biotehničkom fakultetu Univerziteta u Ljubljani, Slovenija (mart/april 2007). Tokom studijskog boravka u agrohemijskoj laboratoriji IAEA uspješno je završila radionicu FAO/IAEA training workshop: Introduction to quality assurance/quality control measures in pesticide residue analytical laboratories (od 12. septembra do 7. oktobra).

Bila je član radne grupe za izradu predloga Zakona o sredstvima za ishranu bilja ("Sl. list RCG", br. 48/07 od 09.08.2007, 76/08 od 12.12.2008, 73/10 od 10.12.2010, 40/11 od 08.08.2011).

U pogledu razvoja agrohemijske laboratorije, intenzivno je učestvovala u renoviranju i opremanju, kao i obuci kadra i širenju usluga laboratorije.

Od 2013. godine član je uređivačkog odbora časopisa »Poljoprivreda i šumarstvo« (www.agricultforest.ac.me). Recenzirala je naučne radove za međunarodne časopise, časopise međunarodnog značaja i konferencije.

Od 2012. godine član je Američkog hemijskog društva.

Autor i koautor je 64 naučna rada i učestvovala je u realizaciji 20 naučno-istraživačkih i stručnih projekata. Služi se engleskim jezikom.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Radni odnos kao istraživač-saradnik zasnivala je 15. juna 2000. godine na Biotehničkom institutu.

U zvanje viši istraživač za oblast agrohemija i hemija zemljišta izabrana je septembra 2009. godine.

Od školske 2005/2006. godine angažovana je u izvođenju nastave na Biotehničkom institutu potom fakultetu na Osnovnim akademskim studijama poljoprivrede u Podgorici (studijski programi Biljna proizvodnja i Stočarstvo), a od školske 2012/2013 na Osnovnim primijenjenim studijama poljoprivrede u Baru (studijski program Mediteransko voćarstvo) i na Osnovnim primijenjenim studijama poljoprivrede u Bijelom Polju (studijski program Kontinentalno voćarstvo). Kao saradnik bila je angažovana na predmetima Hemija, Biohemija, i Agrohemija, a kao predavač (nakon sticanja zvanja doktora hemijskih nauka) na predmetima Hemija i Agrohemija.

Od školske 2015/2016. godine angažovana je na Metalurško-tehnološkom fakultetu na Primijenjenim studijama Zaštite životne sredine kao predavač i saradnik na predmetu Zaštita zemljišta i vazduha (dio koji se odnosi na zemljište).

U školskoj 2018/2019. angažovana je kao predavač i saradnik na predmetu Agrohemija na Osnovnim akademskim studijama poljoprivrede u Podgorici – studijski program Biljna proizvodnja; kao predavač na predmetima Hemija i Agrohemija na Osnovnim primijenjenim studijama poljoprivrede u Baru – studijski program Mediteransko voćarstvo; i kao predavač na predmetima Hemija i Agrohemija na Osnovnim primijenjenim studijama poljoprivrede u Bijelom Polju – studijski program Kontinentalno voćarstvo.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		Br. ref.	Br. kan.
N 2. Poglavlja u naučnoj monografiji i pregledni radovi			
N 2. 5 Pregledni rad u časopisu nacionalnog značaja			
1.	Topalović, A., Pfenndt, P., Perović, N., Pfenndt, L. (2005): Fosfor u zemljištu: mehanizmi oslobađanja u zemljišni rastvor i usvajanje od strane biljke. Glasnik odjeljenja prirodnih nauka, CANU, 16, 99-114. ISSN 0350-5464	2	2,00
2.	Ivanović, Lj., Milašević, I., Đurović, D., Topalović, A., Knežević, M., Mugoša, B., Vrvic, M. (2016): Application of plant biotechnology techniques in antioxidant production. Agriculture and Forestry, 62 (1), 325-342. ISSN 0554-5579	2	0,33
N 4. Objavljeni radovi i nagrade na konkursima			
N 4.1 Rad u vodećem međunarodnom časopisu			
3.	Topalović, A., Slatnar, A., Štampar, F., Knežević, M., Veberić, R. (2011): Influence of foliar fertilization with P and K on chemical constituents of grapes cv. 'Cardinal'. Journal of Agricultural and Food Chemistry, 59(18), 10303-10310. ISSN:0021-8561	4	4,00
N 4.2 Rad u međunarodnom časopisu			
4.	Topalović, A., Pfenndt, L.B., Perović, N., Đorđević, D., Trifunović, S., Pfenndt, P.A. (2006): Soil chemical characteristics which determine phosphorus partitioning in highly calcareous soils. Journal of the Serbian Chemical Society, 71 (11), 1219-1236. ISSN 0352-5139 (Print), ISSN 1820-7421 (Online)	3	3,00
5.	Topalović, A., Mikulić – Petkovšek, M. (2010): Changes in sugars, organic acids and phenolics of grape berries of cultivar 'Cardinal' during	3	3,00

	ripening. Journal of Food, Agriculture and Environment, 8 (3&4), 223-227. Print ISSN:1459-0255, Online ISSN:1459-0263		
6.	Topalović, A., Godevac, D., Perović, N., Trifunović, S. (2012): Comparative study of the phenolic composition of seeds from grapes cv. Cardinal and Alphonse Lavallee during last month of ripening. Italian Journal of Food Science, 24, 159-166. ISSN 1120-1770	3	3,00
7.	Knežević, M., Životić, Lj., Perović, V., Topalović, A., Todorović, M (2017): Impact of climate change on olive growth suitability, water requirements and yield in Montenegro. Italian Journal of Agrometeorology, 2, 39-52. ISSN 2038-5625	3	0,75
8.	Topalović, A., Knežević, M., Trifunović, S., Novaković, M., Pešić, M., Đurović, D. (2018): Effects of Soil Properties and Fertilization on Quality and Biological Activity of Swiss Chard, European Journal of Horticultural Science, 83(6), 374-381, ISSN 1611-4426 (Print), ISSN 1611-4434 (Online)	3	3,00
9.	Salković, E., Djurović, I., Knežević, M., Popović-Bugarin, V., Topalović, A. (2018): Digitization and mapping of national legacy soil data of Montenegro. Soil and Water Research, 13(2), 83-89. ISSN 1801-5395	3	0,75
10.	Knežević, M., Životić, Lj., Cereković, N., Topalović, A., Koković, N., Todorović, M. (2018): Impact of climate change on water requirements and growth of potato in different climatic zones of Montenegro, Journal of Water and Climate Change, 9(4): 657-671. ISSN 2040-2244	3	0,60
N 4.4 Rad u časopisu međunarodnog značaja			
11.	Topalović, A., Mikulić-Petkovšek, M., Perović, N., Trifunović, S., Knežević, M. (2012): Phenolic composition of the leaf of grapevine cv. 'Cardinal'. Agriculture and Forestry, 52/06(1-4), 5-15. ISSN 0554-5579	1,5	1,50
12.	Knežević, M., Perović, N., Životić, Lj., Ivanov, M., Topalović, A. (2012): Simulation of silage-maize water balance with CROPWAT and ISAREG models. Agriculture and Forestry, 56/10(1-4), 5-17. ISSN 0554-5579	1,5	0,38
13.	Knežević, M., Perović, N., Životić, Lj., Ivanov, M., Topalović, A. (2012): Simulation of winter wheat water balance with CROPWAT and ISAREG models. Agriculture and Forestry, 59 (1), 41-52. ISSN 0554-5579	1,5	0,38
14.	Topalović, A., Knežević, M., Vajs, V. (2013): Total phenolics and antioxidants from fruits and vegetables: Evaluation of daily intake. Agriculture and Forestry, 59 (1), 143-154. ISSN 0554-5579	1,5	1,50
15.	Knežević, M., Đurović, D., Mugoša, B., Strunjaš, M., Topalović, A. (2014): Relationships between parameters of soil and chard (Beta vulgaris L. var. cicla L.). Agriculture and Forestry, 60(3), 275-283. ISSN 0554-5579	1,5	0,38
16.	Trifunović, S., Topalović, A., Knežević, M., Vajs, V. (2015): Free radicals and antioxidants: Antioxidative and other properties of Swiss chard (Beta vulgaris L. subsp. cicla). Agriculture and Forestry, 61(2), 73-92. ISSN 0554-5579	1,5	0,50
17.	Čaković, D., Stešević, D., Topalović, A., Knežević, M. (2016): Effect of different fertilisation regimes on the weed community of the chard. Agriculture and Forestry, 62 (2), 173-191. ISSN 0554-5579	1,5	0,50
18.	Topalović, A., Knežević, M. (2016): Status of nutrients in vineyards of Čemovsko polje. Agriculture and Forestry, 62 (2), 137-143. ISSN 0554-5579	1,5	1,50
N 4.5 Rad u časopisu nacionalnog značaja			
19.	Topalović, A., Perović, N., Knežević, M. (2003): Asocijacije fosfora i metala u	1	1,00

	krečnjačkom zemljištu Čemovskog polja. Poljoprivreda i šumarstvo, 49(3-4), 29-40. YU ISSN 0554-5579		
20.	Topalović, A., Perović, N., Knežević, M. (2003): Primjena infracrvene spektroskopije u identifikaciji minerala u zemljištu Čemovskog polja. Poljoprivreda i šumarstvo, 49(1-2), 17-27. YU ISSN 0554-5579	1	1,00
21.	Topalović, A. (2004): Phosphorus in the calcareous soil of Čemovsko polje. Natura Montenegrina, 3, 139-147. ISSN: 1800-7155 (novi) 1451-5776 (stari)	1	1,00
22.	Šebek, G., Radulović, M., Topalović, A. (2007): Ključnost semena i randman sejanaca autohtonih sorti kruške na području Bijelog Polja. Savremena poljoprivreda, Novi Sad, 56(6), 90-99. ISSN 0350-1205, ISSN 2466-4774 = Contemporary Agriculture (Online)	1	0,50
23.	Šebek, G., Topalović, A., Radulović, M. (2007): Sadržaj N, P i K kod sejanaca kruške u periodu zimskog mirovanja, Savremena poljoprivreda, Novi Sad, 56(6), 100-107. ISSN 0350-1205, ISSN 2466-4774 = Contemporary Agriculture (Online)	1	0,50
24.	Topalović, A., Pfenđt, P., Knežević, M., Perović, N. (2010): Application of multivariate statistical analysis for the estimation of the phosphorus status in calcareous soil. Natura Montenegrina, No 9/2010, 951-956. ISSN 1451-5776 CD-Rom edition	1	1,00
25.	Topalović, A., Pfenđt, P., Perović, N., Knežević, M. (2011): Status of Pb and Cu in the calcareous soils of Čemovsko Field. Zemljište i biljka, 60(2), 75-84. ISSN 0514-6658	1	1,00
	N 5 Radovi na naučnim skupovima, i učešće na konkursima i izložbama		
	N 5.3 Saopštenje (naučni rad) na naučnom skupu međunarodnog značaja štampano u cjelini		
26.	Knežević, M., Rudić, D., Fuštić, B., Vasić, G., Topalović, A. (2001): The Analysis of menace of the soil in Zeta-Bjelopavlici plain by superfluous waters. 7th International meeting on soils with Mediterranean type of climate – Preserving the Mediterranean Soils in the third Millennium, Valenzano (Bari), Italy, 23-28 September, pp. 113-115.	1	0,25
27.	Milašević, I., Ivanović, Lj., Đurović, D., Topalović, A., Knežević, M., Mugoša, B. (2015): Mineral content of green vegetables commonly used in Montenegrin nutrition. VI International Scientific Agriculture Symposium "Agrosym 2015", Jahorina (Bosnia and Herzegovina), 15-18 October, Book of proceedings, pp. 250-253. ISBN 978-99976-632-2-1	1	0,20
28.	Ivanović, Lj., Milašević, I., Đurović, D., Topalović, A., Knežević, M., Mugoša, B. (2015): Use of plant biotechnology in antioxidant production in vegetables. VI International Scientific Agriculture Symposium "Agrosym 2015", Jahorina (Bosnia and Herzegovina), 15-18 October, Book of proceedings, pp. 254-259. ISBN 978-99976-632-2-1	1	0,20
29.	Ivanović, Lj., Topalović, A., Đurović, D., Milašević, I., Knežević, M., Mugoša, B. (2015): Antioxidant activity of selected green vegetables used in Montenegrin diet. 2nd International Symposium for Agriculture and Food, Ohrid (Macedonia), 7-9 October, Book of abstracts, p. 129. ISBN 978-9989-845-90-1	1	0,20
30.	Brajović, M., Vujović, S., Popović-Bugarin, V., Đukanović, S., Knežević, M., Topalović, A. (2016): Soil analysis database and the expert system for recommendations of fertilization in agriculture. Informacione tehnologije "IT '16", Žabljak, 29. februar – 5. mart, str. 189-192.	1	0,20
	ISBN 978-86-85775-18-5		
	N 5.4 Saopštenje (naučni rad) na naučnom skupu međunarodnog značaja štampano u izvodu		
31.	Perović, N., Radulović, M., Topalović, A., Knežević, M. (2004): Optimalne agromeliorativne mjere kao doprinos održivom razvoju sjevernog područja Crne Gore. I simpozijum ekologe republike Crne Gore, Tivat, 14-18. oktobar, Abstracts, str. 99-100. ISBN 86-905195-1-3	0,5	0,17
32.	Knežević, M., Filipović, S., Todorović, M., Topalović, A. (2006): Nutrients and quality of irrigation water of river Zeta, Conference on Water Observation and Information Systems for Decision Support-Balwois, Abstracts, Ohrid, 23-26 May, p. 214. ISBN 9989-9594-1-2	0,5	0,17
33.	Topalović, A. (2007): Nutrients in leaf blade of grapevine and soil fertility. 1st Symposium of Chemistry and Environment, Budva, 12-15 June, p. 98	0,5	0,50
34.	Perović, N., Radulović, M., Topalović, A., Knežević, M. (2008): Changes of some chemical parameters of cambisol influenced by twenty years use in wine growing. Eurosoil Congress, Vienna, 25-29 August, Book of Abstracts, p. 289. ISBN 978-3-902382-05-04	0,5	0,17
35.	Perović, N., Radulović, M., Knežević, M., Topalović, A. (2008): Status of microelements in mandarin orchards at Montenegrin seaside. VI International ISHS Symposium on Mineral Nutrition of Fruit Crops, Faro-Portugal, 19-21 May, Book of Abstract, p. 37.	0,5	0,17
36.	Topalović, A., Pfenđt, P., Knežević, M., Perović, N. (2009): Status of Pb and Cu in the calcareous soils of Čemovsko field. International Scientific Thematic Conference – Soil Protection Activities and Soil Quality Monitoring in South Eastern Europe, Sarajevo, 18-19 June, Book of Abstracts, p. 88.	0,5	0,50
37.	Knežević, M., Perović, N., Radulović, M., Topalović, A. (2009): Monitoring of Soil Fertility in Montenegro. 12th Congress of Society of Soil Science of Serbia – Status and Perspectives of Soil Protection Management and Use, Novi Sad, 7-11 September, Book of Abstracts, p. 148. ISBN 978-86-912877-0-2	0,5	0,17
38.	Radulović, M., Perović, N., Topalović, A., Knežević, M. (2009): Status of Nutrients in Citrus Plantations at Montenegrin Seaside. 12th Congress of Society of Soil Science of Serbia – Status and Perspectives of Soil Protection Management and Use, Novi Sad, 7-11 September, Book of Abstracts, p. 194. ISBN 978-86-912877-0-2	0,5	0,17
39.	Topalović, A., Petkovsek-Mikulić, M. (2009): Changes of berry composition of table grape during ripening. 2nd Symposium of Chemistry and Environment, Bar, 16-19 September, p. 75.	0,5	0,50
40.	Topalović, A., Pfenđt, P., Knežević, M., Perović, N. (2010): Application of multivariate statistical analysis for the estimation of the phosphorus status in calcareous soil. 15th world fertilization congress of the international scientific centre for fertilizers (CIEC), Bucharest, 29 August – 2 September, Book of Abstracts, p. 132. ISBN 978-973-27-1949-7	0,5	0,50
41.	Topalović, A., Pfenđt, P., Knežević, M., Perović, N. (2010): Evaluation of the phosphorus status in calcareous soil by means of Principal Component Analysis. IV International Symposium of Ecologists of the Republic of Montenegro, Budva, 6-10. October, p. 158. ISBN 978-86-908743-3-0	0,5	0,50
42.	Knežević, M., Perović, N., Radulović, M., Topalović, A. (2011): Deficiency of Fe in vineyards of Čemovsko polje (Montenegro). 12th International Symposium on Soil and	0,5	0,17

	Plant Analysis, Chania, Crete, Greece, 6-10 June, Book of Abstracts, p. 91.		
43.	Knežević, M., Rudić, D., Todorović, M., Perović, N., Radulović, M., Topalović, A. (2011): Analysis of yield of wine grapes on brown soil on gravel and conglomerate in Bjelopavlička Plain – Montenegro. Wageningen Conference on Applied Soil Science „Soil Science in a Changing World“, Wageningen, The Netherlands, 18-22 September, Book of Abstracts, p. 215. ISBN 978-946173-168-5	0,5	0,10
44.	Knežević, M., Perović, N., Životić, Lj., Ivanov, M., Topalović, A. (2012): Simulation of winter wheat water balance with CROPWAT and ISAREG models. International Conference Role of Research in Sustainable Development of Agriculture and Rural Areas, Podgorica, 23-26 May, p. 67. ISBN 978-9940-606-03-9	0,5	0,13
45.	Topalović, A., Knežević, M. (2013): Status of nutrients in vineyards of Čemovsko polje (Montenegro). 1st International Congress XIII Congress in Soil Science, Belgrade, 23 – 26 September, p 57.	0,5	0,50
46.	Knežević, M., Životić, Lj., Đurović, D., Mugoša, B., Topalović, A. (2015): Swiss chard yield response to various fertilization rates at soil with different amounts of calcium carbonate. 9th Congress of the Soil Science Society of Bosnia and Herzegovina, Mostar, 23-25 November, Book of abstracts, pp. 98-99.	0,5	0,13
47.	Ivanović, Lj., Topalović, A., Đurović, D., Milašević, I., Knežević, M., Mugoša, B. (2015): Different methods of extraction of phenolic compounds from Swiss chard used in Montenegrin diet. Nutricon 2015: Food Quality and Safety, Health and Nutrition, Skopje (Macedonia), 19-20 November 2015, pp. 73-74. ISBN 978-608-4565-08-6	0,5	0,10
48.	Hot, E., Popović-Bugarin, V., Topalović, A., Knežević, M. (2016): Generating thematic pedologic maps by using data mining and interpolations, 3rd International Conference on Electrical, Electronic and Computing Engineering IcETRAN 2016, Zlatibor, Serbia, 13-16 June, p. 72.	0,5	0,17
49.	Bajagić, B., Mitrović, D., Topalović, A., Knežević, M. (2016): Automation of irrigation systems in the mountainous part of Montenegro. International conference Sustainable development of mountain areas – Experiences, challenges and perspectives, Žabljak, 14-16 September, p. 35. ISBN 978-9940-606-08-4	0,5	0,17
50.	Knežević, M., Kušan, V., Topalović, A. (2017): Biophysical constraints in agricultural land of Ulcinj municipality. 2nd International and 14th National Congress of Soil Science Society of Serbia, Solutions and Projections for Sustainable Soil Management, Novi Sad, Serbia, 25-28 September, p. 95. ISBN 978-86-7520-410-7	0,5	0,25
51.	Milašević, I., Ivanović, Lj., Đurović, D., Topalović, A., Knežević, M., Mugoša, B. (2017): Microelements content of Swiss chard derived from Montenegro. Conference on Food and Agricultural Engineering (ICFAE 2017), Budapest, Hungary, 10-12 May, p. 27.	0,5	0,10
52.	Ivanović, Lj., Milašević, I., Đurović, D., Topalović, A., Knežević, M., Mugoša, B. (2017): Evaluation of macroelements in Swiss chard Montenegrin origin produced under optimal conditions of growth, Conference on Food and Agricultural Engineering (ICFAE 2017), Budapest, Hungary, 10-12 May, p. 28.	0,5	0,10
53.	Lazarević, J., Topalović, A., Menkis, A. (2018): Fungal biodiversity associated with fire-disturbed <i>Pinus heldreichii</i> forest soils in Montenegro. Soil biodiversity and European woody agroecosystem FP1305 Biolink Cost	0,5	0,25
54.	Action Annual Meeting, Granada, 14-16 March, pp. 83-84. ISBN 978-88-97655-03-9 Lazarević, J., Spanu, I., Piotti, A., Menkis, A., Horacek, M., Topalović, A., Stojanović, I., Bagnoli, F., Vendramin, G.G. (2018): <i>Pinus peuce</i> and its habitats in Montenegro (poster presentation), Ecology-meeting the scientific challenges of a complex world- 48th Annual Meeting of the ecological Society of Germany, Austria and Switzerland, Vienna, Austria, 10-14 September, p. 96	0,5	0,06
55.	Lazarević, J., Topalović, A., Perić, B., Menkis, A. (2018): Ectomycorrhizal fungi in pine forest at the upper tree line in Montenegro (oral presentation), Ecology-meeting the scientific challenges of a complex world- 48th Annual Meeting of the ecological Society of Germany, Austria and Switzerland, Vienna, Austria, 10-14 September, p. 130	0,5	0,17
56.	Knežević, M., Topalović, A., Životić, Lj. (2018): Environmental trends in Montenegro: Land degradation neutrality, International GEA (Geo Eco-Eco Agro) Conference, Podgorica, Montenegro, 1-3 November, p. 194	0,5	0,25
N 5.5 Predavanje po pozivu na skupu nacionalnog značaja štampano u cjelini			
57.	Fuštić, B., Topalović, A., Knežević, M. (2005): Zemljišta Crne Gore kao resurs održivog razvoja. XI Kongres društva za proučavanje zemljišta Srbije i Crne Gore - Zemljište kao resurs održivog razvoja, Plenarni referati i apstrakti, Budva, 13-16 septembar, str. 3-17. ISBN 86-7664-047-5	1,5	0,75
N 5.7 Saopštenje na naučnom skupu nacionalnog značaja štampano u cjelini			
58.	Pešić, V., Nikčević, S., Rakočević-Nedović, J., Topalović, A., Vukašinović, V., Mijović, G., Filipović, S., Karaman, G.S. (2002): Kvalitet voda Skadarskog jezera, "Voda 2002", 31. konferencija o aktuelnim problemima korišćenja i zaštite voda. Jugoslovensko društvo za zaštitu voda, Vrnjačka Banja, 11-14. jun, str. 78-83.	0,5	0,07
59.	Topalović, A., Nikčević, S., Pešić, V. (2003): Ispitivanje kvaliteta voda Skadarskog jezera u 2002. godini, XI naučno – stručni skup o prirodnim vrednostima i zaštiti životne sredine, Donji Milanovac, 2-4. jun, Zbornik radova »Ekološka istina 2003«, str. 331-334.	0,5	0,50
N 5.8 Saopštenje na naučnom skupu nacionalnog značaja štampano u izvodu			
60.	Knežević, M., Topalović, A., Filipović, S. (2001): Suitability assessment for irrigation of a part of Bjelopavlička Plain. Naučni skup: Prirodni potencijali kopna, kontinentalnih voda i mora Crne Gore i njihova zaštita, Žabljak, 20-23. septembar, str. 140.	0,2	0,10
61.	Perović, N., Knežević, M., Topalović, A. (2001): Promjena hemijskih karakteristika skeletnog smeđeg zemljišta usled višegodišnje primjene mineralnih đubriva. Apstrakti, X jubilarni kongres Jugoslovenskog društva za proučavanje zemljišta, Vrnjačka Banja, 22-26. oktobar, str.76.	0,2	0,10
62.	Knežević, M., Topalović, A., Filipović, S. (2005): Vode za navodnjavanje Bjelopavličke ravnice. XI Kongres društva za proučavanje zemljišta Srbije i Crne Gore - Zemljište kao resurs održivog razvoja, Plenarni referati i apstrakti, Budva, 13-16 septembar, str. 123. ISBN 86-7664-047-5	0,2	0,10
63.	Stešević, D., Topalović, A., Knežević, M. (2005): Preliminarni rezultati indikaciono-geobotaničke studije dvadesetjednog odabranog taksona iz vaskularne flore Crne Gore. XI Kongres društva za proučavanje zemljišta Srbije i Crne Gore - Zemljište kao resurs održivog razvoja, Plenarni referati i apstrakti, Budva, 13-16 septembar, str. 192. ISBN 86-	0,2	0,10

	7664-047-5		
64.	Topalović, A., Perović, N., Knežević, M. (2005): Relationships between soil chemical characteristics and the contents of phosphorus and potassium in leaf blade of grapevine. XI Kongres društva za proučavanje zemljišta Srbije i Crne Gore - Zemljište kao resurs održivog razvoja, Plenarni referati i apstrakti, Budva, 13-16 septembar, str. 199. ISBN 86-7664-047-5	0,2	0,20
	N 6 Recenziranje		
	N 6.7 Recenziranje radova objavljenih u međunarodnim časopisima (N 2.2, N 4.1, N 4.2)		
65.	European Food Research and Technology, ISSN: 1438-2385	1	1
66.	Journal of Medicinal Food, ISSN: 1557-7600	1	1
67.	Journal of Plant Nutrition and Soil Science, ISSN: 1522-2624	1	1
68.	Journal of the Science of Food and Agriculture, ISSN: 1097-0010	1	1
69.	Natural Product Research, ISSN: 1478-6419	1	1
70.	Oxidative Medicine and Cellular Longevity ISSN: 1942-0900 (Print) ISSN: 1942-0994 (Online)	1	1
71.	Plant Pathology, ISSN: 1365-3059	1	1
	N 6.8 Recenziranje radova objavljenih u časopisima međunarodnog značaja (N 2.3, N 4.3, N 4.4)		
72.	Agriculture and Forestry, ISSN 0554-5579	0,5	6
73.	International Journal of Advance Agricultural Research ISSN: 2053-1265	0,5	0,5
74.	Pakistan Journal of Scientific and Industrial Research	0,5	0,5
75.	The Natural Products Journal ISSN (Print): 2210-3155 ISSN (Online): 2210-3163	0,5	0,5
	N 6.10 Recenziranje radova objavljenih u zbornicima sa skupa međunarodnog značaja (N 5.3)		
76.	The 4th International Conference on Agricultural and Biological Sciences (ABS 2018)	0,2	0,2
	N 9 Učešće u projektima		
	N 9.1 Učešće u nacionalnom naučnom projektu		
77.	Istraživanje kvaliteta vode za navodnjavanje Zetsko-Bjelopavličke ravnice, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 2002-2004.	3	3
78.	Identifikacija hemijske prirode pristupačnog fosfora u krečnjačkom zemljištu Cemovskog polja, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 2002-2006.	3	3
79.	Istraživanje neparazitskih (fizioloških) bolesti citrusa, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 2005-2007.	3	3
80.	Ekološka evaluacija stepena akumulacije teških metala i drugih zagadjujućih materija na akvatični sistem i biotu Skadarskog jezera, sa posebnim osvrtom na ekonomski važne ihtipopulacije, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 2005-2007.	3	3
81.	Ispitivanje uticaja folijarne prihrane na sadržaj polifenolnih jedinjenja tokom sazrijevanja grožđa stonih sorti vinove loze u Podgoričkom vinogorju, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 2008-2011.	3	3
82.	Ispitivanje uticaja navodnjavanja i đubrenja na antioksidativnu aktivnost i sadržaj fenola u plodovima poljoprivrednih kultura (INGAF), Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 2012-2015.	3	3
83.	BIO-ICT – Centre of Excellence in Bioinformatics, HERIC project, 2016-2019.	3	3
	N 9. 2 Učešće u međunarodnom naučnom projektu		
84.	EULIMNOS – Integrated Monitoring of Skadar Lake, 2001-2004.	4	4

85.	Advanced algorithms for soil fertility control, bilateral project Montenegro – Slovenia, 2010-2011.	4	4
86.	HERD – Agricultural Adaptation to Climate Change – Networking, Education, Research and Extension, 2013-2015.	4	4
87.	TEMPUS – Lifelong learning for sustainable agriculture in Alps - Danube - Adriatic Region (LifeADA), 2013-2016.	4	4
88.	TEMPUS – Renewable Energy Studies in Western Balkan Countries (RESI), 2013-2016.	4	4
89.	FP7 REGPOT – AgriSciMont (učesće u projektu 2015. godine)	4	1
90.	Comparative studies on native five-needle pines in Austria and Montenegro, bilateral project Montenegro – Austria, 2017-2018.	4	4
91.	Phytochemical screening of juice from wild pomegranate (<i>Punica granatum L.</i>) - Granata_MneSi, bilateral project Montenegro – Slovenia, 2018-2020.	4	4

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	64	64	106,91	106,91
3. PEDAGOSKI RAD				
4. STRUCNI RAD				
UKUPNO				

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Iz priložene dokumentacije može se zaključiti da kandidatkinja dr Ana Topalović ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje docenta propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravilima postupka izbora u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Od 2000 godine kada je kandidatkinja dr Ana Topalović zasnovala radni odnos na Biotehničkom fakultetu pa do 2019 godine, kandidatkinja je publikovala 64 naučna rada, od toga 2 rada u kategoriji N 2.5 (pregledni rad u časopisu nacionalnog značaja), 1 rad u kategoriji N 4.1 (rad u vodećem međunarodnom časopisu, 7 radova u kategoriji N 4.2 (rad u međunarodnom časopisu), 8 radova u kategoriji N 4.4 (rad u časopisu međunarodnog značaja), 7 radova u kategoriji N 4.5 (rad u časopisu nacionalnog značaja) i 5 radova iz kategorije N 5.3 (saopštenje na naučnom skupu međunarodnog značaja štampano u cjelini) prezentovana na međunarodnim naučnim konferencijama, čime prevazilazi kriterijume za izbor u zvanje docenta. Dodatnu potvrdu kvalitetnog naučno-istraživačkog rada kandidatkinje predstavlja i njeno učesće u međunarodnim i nacionalnim naučno-istraživačkim projektima, kao i činjenica da je kandidatkinja recenzent u međunarodnim časopisima iz oblasti agrohemije.

Najznačajniji objavljeni naučni radovi kandidatkinje bazirani su na istraživanjima i rezultatima iz njene doktorske disertacije: "Uticaj folijarnog prihranjivanja na hemijski sastav nekih sekundarnih metabolita grožđa" i magistarskog rada pod naslovom: "Hemijska specijacija fosfata u krečnjačkom zemljištu." Ako je iz obimne bibliografije potrebno izdvojiti tri rada od najvećeg naučno-istraživačkog značaja odlučila bih se za sledeće objavljene naučne radove:

1. Topalović, A., Slatnar, A., Štampar, F., Knežević, M., Veberič, R. (2011): Influence of foliar fertilization with P and K on chemical constituents of grapes cv. 'Cardinal'. Journal of Agricultural and

Food Chemistry, 59(18), 10303-10310. ISSN:0021-8561

2. Topalović, A., Mikulić – Petkovšek, M. (2010): Changes in sugars, organic acids and phenolics of grape berries of cultivar 'Cardinal' during ripening. Journal of Food, Agriculture and Environment, 8 (3&4), 223-227. Print ISSN:1459-0255, Online ISSN:1459-0263

3. Topalović, A., Knežević, M., Trifunović, S., Novaković, M., Pešić, M., Đurović, D. (2018): Effects of Soil Properties and Fertilization on Quality and Biological Activity of Swiss Chard, European Journal of Horticultural Science, 83(6), 374-381, ISSN 1611-4426 (Print), ISSN 1611-4434 (Online)

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Ana Topalović je od školske 2005/2006. godine angažovana u izvođenju nastave na Biotehničkom institutu potom fakultetu na Osnovnim akademskim studijama poljoprivrede u Podgorici (studijski programi Biljna proizvodnja i Stočarstvo), a od školske 2012/2013 na Osnovnim primijenjenim studijama poljoprivrede u Baru (studijski program Mediteransko voćarstvo) i na Osnovnim primijenjenim studijama poljoprivrede u Bijelom Polju (studijski program Kontinentalno voćarstvo). Kao saradnik bila je angažovana na predmetima Hemija, Biohemija, i Agrohemija, a kao predavač (nakon sticanja zvanja doktora hemijskih nauka) na predmetima Hemija i Agrohemija.

Od školske 2015/2016. godine angažovana je na Metalurško-tehnološkom fakultetu na Primijenjenim studijama Zaštite životne sredine kao predavač i saradnik na predmetu Zaštita zemljišta i vazduha (dio koji se odnosi na zemljište).

U školskoj 2018/2019. angažovana je kao predavač i saradnik na predmetu Agrohemija na Osnovnim akademskim studijama poljoprivrede u Podgorici – studijski program Biljna proizvodnja; kao predavač na predmetima Hemija i Agrohemija na Osnovnim primijenjenim studijama poljoprivrede u Baru – studijski program Mediteransko voćarstvo; i kao predavač na predmetima Hemija i Agrohemija na Osnovnim primijenjenim studijama poljoprivrede u Bijelom Polju – studijski program Kontinentalno voćarstvo.

U radu sa studentima ostvaruje dobru komunikaciju a u nastavi koristi savremene metode. Aktivno je učestvovala u opremanju laboratorija za agrohemiju da bi studentima omogućila kvalitetne i interesantne vježbe, zainteresovala ih za struku i naučno – istraživački rad.

Zbog navedenog odlukom Vijeća Biotehničkog fakulteta kandidat je za kvalitet pedagoškog rada dobio maksimalni broj poena.

U prilogu kvaliteta pedagoškog rada kandidatkinje dr. Ane Topalović i posvećenosti nastavnom procesu govori visoka ocena (4.79) dobijena na anketiranju studenata za predmet Agrohemija na Osnovnim akademskim studijama poljoprivrede u Podgorici (treći semestar, 2017).

Poznavajući lično nesebično angažovanje u nastavi kao saradnika na predmetima Biohemija i Biohemija biljaka, u dužem vremenskom periodu (10 godina) moram još jednom da istaknem savremeni pristup rada na laboratorijskim vježbama uz kontinuiranu posvećenost poboljšanju uslova rada u laboratorijama Biotehničkog fakulteta (Podgorica, Bijelo Polje).

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	-	64	64	-	106.91	106.91
3. PEDAGOŠKI RAD					5	5
UKUPNO					111.91	111.91

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Konstatujem da kandidatkinja dr Ana Topalović ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje docent za oblast Agrohemija, propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanje i Pravilima postupka izbora u akademsko i naučno zvanje Univerziteta Crne Gore. Na osnovu rezultata koje je kandidat

ostvario svojim naučnim i nastavnim aktivnostima na Univerzitetu Crne Gore i u inostranstvu, sa posebnim zadovoljstvom preporučujem da se kandidatkinja dr Ana Topalović **izabere u zvanje docent** za oblast Agrohemija na Biotehničkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Dr.Gordana Šebek
Vanredni profesor Univerziteta Crne Gore
Biotehnički fakultet

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat, dr Ana Topalović je diplomirala 2000. godine na Metalurško-tehnološkom fakultetu, Univerziteta Crne Gore u Podgorici. Postdiplomske studije je završila 2006. godine, na Hemijskom fakultetu, Univerziteta u Beogradu, a doktorsku disertaciju je odbranila 2012. godine na istom fakultetu. Na osnovu navedenog, dr Ana Topalović ispunjava sve potrebne formalne uslove za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanje, Statutom Univerziteta Crne Gore i Zakonom o visokom obrazovanju i Pravilima postupka izbora u akademsko i naučno zvanje Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Dr Ana Topalović se u naučnom radu bavila hemijom zemljišta i agrohemijom. Tako njen magistarski rad, odbranjen 2006. godine, nosi naslov "Hemijska specijacija fosfata u krečnjačkom zemljištu., a doktorska teza, odbranjena 2012. godine, nosi naslov "Uticaj folijarnog prihranjivanja na hemijski sastav nekih sekundarnih metabolita grožđa" Prema podacima iz priložene dokumentacije Ana Topalović je do sada, publikovala 64 referencijama iz navedenih oblasti od kojih su dva rada publikovana u časopisu nacionalnog značaja, jedan u vodećem međunarodnom časopisu, sedam u međunarodnom časopisu, osam u časopisu međunarodnog značaja, sedam u časopisu nacionalnog značaja i pet radova saopštenih na naučnim skupovima međunarodnog značaja štampanih u cjelini. Posebno treba istaći rad pod brojem 3) u kome su prikazani rezultati upotrebe folijarnog prihranjivanja kao važne agrotehničke mjere za izbjegavanje nedostataka i poboljšanje kvaliteta grožđa. Impozantnom broju radova koji daleko prevazilazi kriterijume za izbor u zvanje docenta (propisane Pravilima postupka izbora u akademsko i naučno zvanje Univerziteta Crne Gore) treba dodati i aktivno učešće kandidata u osam međunarodnih i sedam nacionalnih naučnih projekata. Takođe, kandidat je recenzent brojnih radova publikovanih u međunarodnim časopisima iz oblasti agrohemije. Prema tome, naučnoistraživački rad Ane Topalović se može ocijeniti kao vrlo uspješan, i po usmjerenju odgovara oblasti za koju je raspisan konkurs, čime A.Topalović i u suštinskom pogledu ispunjava uslove za izbor u nastavničko zvanje za oblast za koju je raspisan konkurs.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat, dr Ana Topalović se zaposlila na Biotehničkom institutu 2000. godine. Školske 2005/2006. godine angažovana je u izvođenju nastave na Biotehničkom institutu, potom fakultetu, na Osnovnim akademskim studijama poljoprivrede u Podgorici (studijski programi Biljna proizvodnja i Stočarstvo), a školske 2012/2013 na Osnovnim primijenjenim studijama poljoprivrede u Baru (studijski program Mediteransko voćarstvo) i na Osnovnim primijenjenim studijama poljoprivrede u Bijelom Polju (studijski program Kontinentalno voćarstvo). Kao saradnik bila je angažovana na predmetima Hemija, Biohemija, i Agrohemija, a kao predavač (nakon sticanja zvanja doktora hemijskih nauka) na predmetima Hemija i Agrohemija.

Školske 2015/2016. godine angažovana je na Metalurško-tehnološkom fakultetu na Primijenjenim studijama Zaštite životne sredine kao predavač i saradnik na predmetu Zaštita zemljišta i vazduha (dio koji se odnosi na zemljište).

U školskoj 2018/2019. angažovana je kao predavač i saradnik na predmetu Agrohemija na Osnovnim akademskim studijama poljoprivrede u Podgorici – studijski program Biljna proizvodnja;

kao predavač na predmetima Hemija i Agrohemija na Osnovnim primijenjenim studijama poljoprivrede u Baru – studijski program Mediteransko voćarstvo; i kao predavač na predmetima Hemija i Agrohemija na Osnovnim primijenjenim studijama poljoprivrede u Bijelom Polju – studijski program Kontinentalno voćarstvo. Njen rad sa studentima je visoko vrednovan, što potvrđuje visoka ocjena (4.79) dobijena na anketiranju studenata za predmet Agrohemija na Osnovnim akademskim studijama poljoprivrede u Podgorici (treći semestar, 2017), kao i činjenica da joj je Vijeće Biotehničkog fakulteta dodijelilo maksimalnih pet poena za kvalitet pedagoškog rada.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	-	64	64	-	106.91	106.91
3. PEDAGOŠKI RAD						5
UKUPNO						111.91

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Podaci koje je kandidat na konkursu, dr Ana Topalović, priložila o svojim pedagoškim, naučnoistraživačkim i stručnim aktivnostima, analizirani i ukratko prikazani u ovom izveštaju, pokazuju da dr Ana Topalović, kvalitetom rada i profesionalnom usmjerenošću, ispunjava formalne i suštinske uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja za izbor u akademsko zvanje docenta. Stoga, sa posebnim zadovoljstvom, predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Anu Topalović **izabere u akademsko zvanje docent** za oblast Agrohemija na Biotehničkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof.dr.Veselinka Grudić
Metalurško tehnološki fakultet
Univerzitet Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Priložena dokumentacija pokazuje da kandidatkinja, dr Ana Topalović, ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje docenta propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravilima postupka izbora u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Od 2000 godine, kada je kandidatkinja, dr Ana Topalović, zasnovala radni odnos na Biotehničkom fakultetu u Podgorici, sve do 2019 godine, publikovala je 64 naučna rada, od toga 2 rada u kategoriji N-2.5 (pregledni rad u časopisu nacionalnog značaja), 1 rad u kategoriji N-4.1 (rad u vodećem međunarodnom časopisu), 7 radova u kategoriji N-4.2 (rad u međunarodnom časopisu), 8 radova u kategoriji N-4.4 (rad u časopisu međunarodnog značaja), 7 radova u kategoriji N-4.5 (rad u časopisu nacionalnog značaja), 5 radova iz kategorije N-5.3 (saopštenje na naučnom skupu međunarodnog značaja, štampano u celini). Već ovo pokazuje da kandidatkinja prevazilazi kriterijume za izbor u zvanje docenta. Potvrda o naučnoj kompetentnosti dr Ane Topalović predstavlja i činjenica što je bila angažovana kao recenzent radova u međunarodnim časopisima iz oblasti Agrohemije, čak 12 puta. Svemu tome treba dodati i njeno učešće u međunarodnim (osam) i nacionalnim (sedam) naučno-istraživačkim projektima, koji pokrivaju razne oblasti Agrohemije. Uvidu u savremene metode istraživanja i istraživačkoj

osposobljenosti kandidatkinje svakako su doprineli i njeni studijski boravci: Mediteranski agronomski institut (CIHEAM-IAMB) u Bariju, Italija (jun/jul 2002) – hemija zemljišta; Međunarodna agencija za atomsku energiju (IAEA) u Laboratoriji za bezbednost hrane u Sajbersdorfu, Austrija (septembar–novembar 2005), kao i radionicu: Introduction to quality assurance/quality control measures in pesticide residue in analytical laboratories; zatim u Agrohemijskoj jedinici i hemije hrane na Biotehničkom fakultetu Univerziteta u Ljubljani, Slovenija (mart/april 2007). Član je Američkog hemijskog društva.

Naučno-istraživačke radove dr Ane Topalović mogu se, prema osnovnom predmetu istraživanja, podeliti u četiri grupe: 1. hemizam i osobine zemljišta; 2. hemijski sastojci biljaka ili plodova; 3. antioksidansi u plodovima i drugim biljnim delovima; i 4. zavisnost funkcionalnosti zemljišta od njegovog sastava i od raspoložive vode. Ova, jako uprošćena podela mogla je da bude samo orijentaciona, jer je u velikom broju radova istraživala i veze između pojedinih od navedenih težišta. Najobimnija je prva grupa radova, u kojima se istražuju hemijski procesi u zemljištu. S obzirom na značajan naučni doprinos radova kandidatkinje u više oblasti, nije lako izabrati tri rada sa najvećim naučnim doprinosom. Predložio bih sledeća tri rada:

N-4.1-3. Topalović, A., Slatnar, A., Štampar, F., Knežević, M., Veberič, R. (2011): Influence of foliar fertilization with P and K on chemical constituents of grapes cv. 'Cardinal'. *Journal of Agricultural and Food Chemistry*, 59(18), 10303–10310. ISSN:0021-8561;

N-4.2-8. Topalović, A., Knežević, M., Trifunović, S., Novaković, M., Pešić, M., Đurović, D. (2018): Effects of Soil Properties and Fertilization on Quality and Biological Activity of Swiss Chard, *European Journal of Horticultural Science*, 83(6), 374–381, ISSN 1611-4426 (Print), ISSN 1611-4434 (Online);

N-4.2-4. Topalović, A., Pfenndt, L.B., Perović, N., Đorđević, D., Trifunović, S., Pfenndt, P.A. (2006): Soil chemical characteristics which determine phosphorus partition in highly calcareous soils. *Journal of the Serbian Chemical Society*, 71(11), 1219–1236. ISSN 0352-5139 (Print), ISSN 1820-7421 (Online).

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Ana Topalović je od školske 2005/2006. godine angažovana u izvođenju nastave na Biotehničkom institutu, kasnije Fakultetu, na Osnovnim akademskim studijama poljoprivrede u Podgorici (studijski programi Biljna proizvodnja i Stočarstvo), a od školske 2012/2013 na Osnovnim primenjenim studijama poljoprivrede u Baru (studijski program Mediteransko voćarstvo) i na Osnovnim primenjenim studijama poljoprivrede u Bijelom Polju (studijski program Kontinentalno voćarstvo). Kao saradnik bila je angažovana na predmetima Hemija, Biohemija, i Agrohemija, a kao predavač (nakon sticanja zvanja doktora hemijskih nauka) na predmetima Hemija i Agrohemija.

Kao predavač i saradnik anagažovana je od školske 2015/2016. godine i na Metalurško-tehnološkom fakultetu u Podgorici, na Primenjenim studijama Zaštite životne sredine na predmetu Zaštita zemljišta i vazduha (deo koji se odnosi na zemljište).

U školskoj 2018/2019. angažovana je kao predavač i saradnik na predmetu Agrohemija na Osnovnim akademskim studijama poljoprivrede u Podgorici – studijski program Biljna proizvodnja; kao predavač na predmetima Hemija i Agrohemija na Osnovnim primenjenim studijama poljoprivrede u Baru – studijski program Mediteransko voćarstvo; i kao predavač na predmetima Hemija i Agrohemija na Osnovnim primenjenim studijama poljoprivrede u Bijelom Polju – studijski program Kontinentalno voćarstvo.

Obimno, kontinualno i posvećeno angažovanje dr Ane Topalović, kao predavač i kao saradnik, ukazuje na poverenje uprave Fakulteta u njene nastavničke sposobnosti. Zbog navedenog, odlukom Vijeća Biotehničkog fakulteta kandidatkinja je za kvalitet pedagoškog rada dobila maksimalni broj poena.

Dokument iz Centra informacionog sistema Univerziteta Crne Gore o anketiranju studenata III semestra, 2017, za predmet Agrohemija na Osnovnim akademskim studijama poljoprivrede u Podgorici pokazuje da je dobila visoku ocenu: 4,79.

Najzad, ali ne kao poslednje, treba istaći izuzetnu posvećenost dr Ane Topalović modernizaciji svih oblika nastave i opremanju laboratorija za Agrohemiju.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	-	64	64	-	106.91	106.91
3. PEDAGOSKI RAD					5	5
UKUPNO					111.91	111.91

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Zaključujem da kandidatkinja, dr Ana Topalović, ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje docent za oblast Agrohemija, propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravilima postupka izbora u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

Na osnovu rezultata koje je kandidatkinja ostvarila svojim obimnim naučnim i nastavnim aktivnostima na Univerzitetu Crne Gore i u inostranstvu, posebna mi je čast i zadovoljstvo da predlažem da se kandidatkinja, **dr Ana Topalović, izabere u zvanje docent za oblast Agrohemija na Biotehničkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.**

RECENZENT

dr Petar A. Pfendt,
redovni profesor Hemijskog fakulteta
Univerziteta u Beogradu, u penziji

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Melioracije zemljišta** na Biotehničkom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 12.04.2019. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR MIRKO KNEŽEVIĆ.**

BIOGRAFIJA

Rođen sam 21.02.1971. godine u Podgorici. Osnovnu školu završio sam u Spuzi, a potom gimnaziju "Slobodan Škerović" u Podgorici.

Po završetku srednje škole, školske 1990/91. godine, upisao sam Poljoprivredni fakultet u Zemunu-Beogradu, Odsjek za Melioracije zemljišta, koji sam završio 29.09.1995. sa prosječnom ocjenom 9,46.

Postdiplomske studije upisao sam školske 1995/96. godine na Poljoprivrednom fakultetu u Zemunu-Beogradu, Odsjek za Odvodnjavanje zemljišta, koje sam uspješno završio sa prosječnom ocjenom 10 i odbranom magistarskog rada pod naslovom "Odvodnjavanje zemljišta Zetsko-Bjelopavličke ravnice u uslovima održivog razvoja", 19.06.2000. godine.

Doktorsku disertaciju "Planiranje i projektovanje sistema za odvodnjavanje i navodnjavanje u Bjelopavličkoj ravnici" odbranio sam 28.08.2008. godine na Poljoprivrednom fakultetu u Zemunu-Beograd.

U periodu oktobar 2001– jul 2002. i oktobar 2003– jul 2004. bio sam na studijskom boravku na Institutu za mediteranske kulture u Bariju (Italija), Odsjek za upravljanje zemljišnim i vodnim resursima, i uspješno odbranio master rad sa temom "Use of GIS and modelling for selection of appropriate crops under diferent soil, climatic and hydrological conditions: the case study of Bjelopavlička plain in Montenegro".

U periodu od 24. maja do 29. juna 2005. bio sam na usavršavanju u Centru za međunarodnu saradnju u oblasti poljoprivrede u Shefayim (Izrael) za oblast "Advanced irrigation systems for intensive crop production".

Predstavnik sam Crne Gore u Konvenciji Ujedinjenih Nacija za borbu protiv desertifikacije zemljišta (UNCCD) kao naučni konsultant i NRC (Nacionalni referentni centar) za oblast poljoprivrede ka EIONET mreži izvještavanja koju vodi EEA (Evropska agencija za životnu sredinu).

Član sam Savjeta za reviziju prostornih planova pri Ministarstvu održivog razvoja i turizma Vlade Crne Gore.

Autor sam i koautor 65 naučnih radova i učestvovao sam u realizaciji 33 naučno-istraživačka i stručna projekta.

Aktivno koristim engleski, a služim se italijanskim jezikom.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Radni odnos kao istraživač-saradnik zasnovao sam 01.02.1998. godine u Centru za proučavanje zemljišta i melioracije Biotehničkog instituta.

U zvanje višeg istraživača za oblast pedologija i melioracije na Univerzitetu Crne Gore izabran sam oktobra 2001. godine.

Na Biotehničkom institutu potom fakultetu od školske 2005/2006 godine bio sam angažovan kao saradnik i/ili predavač (nakon sticanja zvanja doktora biotehničkih nauka) na sledećim predmetima: Osnovne akademske studije poljoprivrede u Podgorici, studijski program Biljna proizvodnja – Pedologija, Melioracije, Agrometeorologija i GIS u poljoprivredi (izborni); Osnovne primijenjene studije poljoprivrede u Baru, studijski program Mediteransko voćarstvo – Pedologija, Melioracije i uređenje zemljišta, Navodnjavanje i đubrenje voćaka i Agrohemija; Osnovne primijenjene studije poljoprivrede u Bijelom Polju, studijski program Kontinentalno voćarstvo – Pedologija, Melioracije i uređenje zemljišta i Agrohemija.

Osim na Biotehničkom fakultetu bio sam angažovan kao predavač na predmetima Geografija zemljišta i Geografski informacioni sistemi (GIS) na Studijskom programu za geografiju (Filozofski fakultet-Nikšić)

U školskoj 2018/2019. angažovan sam kao predavač na sledećim predmetima: Osnovne akademske studije poljoprivrede u Podgorici, studijski program Biljna proizvodnja – Pedologija i Melioracije; Osnovne primijenjene studije poljoprivrede u Baru, studijski program Mediteransko voćarstvo – Pedologija i Melioracije i uređenje zemljišta; Osnovne primijenjene studije poljoprivrede u Bijelom Polju, studijski program Kontinentalno voćarstvo – Pedologija i Melioracije i uređenje zemljišta.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
N 2. Poglavlja u naučnoj monografiji i pregledni radovi		
N 2.5 Pregledni rad u časopisu nacionalnog značaja		
1. Ivanović, Lj., Milašević, I., Đurović, D., Topalović, A., Knežević, M., Mugoša, B., Vrvic, M. (2016): Application of plant biotechnology techniques in antioxidant production. Agriculture and Forestry, 62 (1), 325-342. ISSN 0554-5579	2	0,33
N 4. Objavljeni radovi i nagrade na konkursima		
N 4.1 Rad u vodećem međunarodnom časopisu		
2. Topalović, A., Slatnar, A., Štampar, F., Knežević, M., Veberić, R. (2011): Influence of foliar fertilization with P and K on chemical constituents of grapes cv. 'Cardinal'. Journal of Agricultural and Food Chemistry, 59(18), 10303-10310. ISSN:0021-8561	4	1,00
N 4.2 Rad u međunarodnom časopisu		
3. Knežević, M., Životić, Lj., Perović, V., Topalović, A., Todorović, M (2017): Impact of climate change on olive growth suitability, water requirements and yield in Montenegro. Italian Journal of Agrometeorology, 2, 39-52. ISSN 2038-5625	3	3,00
4. Topalović, A., Knežević, M., Trifunović, S., Novaković, M., Pešić, M., Đurović, D. (2018): Effects of Soil Properties and Fertilization on Quality and Biological Activity of Swiss Chard, European Journal of Horticultural Science, 83(6), 374-381, ISSN 1611-4426 (Print), ISSN 1611-4434 (Online)	3	0,60

5.	Salković, E., Djurović, I., Knežević, M., Popović-Bugarin, V., Topalović, A. (2018): Digitization and mapping of national legacy soil data of Montenegro. <i>Soil and Water Research</i> , 13(2), 83-89. ISSN 1801-5395	3	0,75				
6.	Knežević, M., Životić, Lj., Čereković, N., Topalović, A., Koković, N., Todorović, M. (2018): Impact of climate change on water requirements and growth of potato in different climatic zones of Montenegro, <i>Journal of Water and Climate Change</i> , 9(4): 657-671. ISSN 2040-2244	3	3,00				
N 4.4 Rad u časopisu međunarodnog značaja							
7.	Topalović, A., Mikulić-Petkovšek, M., Perović, N., Trifunović, S., Knežević, M. (2012): Phenolic composition of the leaf of grapevine cv. 'Cardinal'. <i>Agriculture and Forestry</i> , 52/06(1-4), 5-15. ISSN 0554-5579	1.5	0,38				
8.	Knežević, M., Perović, N., Životić, Lj., Ivanov, M., Topalović, A. (2012): Simulation of silage-maize water balance with CROPWAT and ISAREG models. <i>Agriculture and Forestry</i> , 56/10(1-4), 5-17. ISSN 0554-5579	1.5	1,50				
9.	Čaković, D., Stešević, D., Iković, V., Knežević, M., Latinović, N. (2012): Contribution to the knowledge of weed flora of Bjelopavlići plain. <i>Agriculture and Forestry</i> , 58(4), 25-41. ISSN 0554-5579	1.5	0,38				
10.	Knežević, M., Perović, N., Životić, Lj., Ivanov, M., Topalović, A. (2012): Simulation of winter wheat water balance with CROPWAT and ISAREG models. <i>Agriculture and Forestry</i> , 59 (1), 41-52. ISSN 0554-5579	1.5	1,50				
11.	Topalović, A., Knežević, M., Vajs, V. (2013): Total phenolics and antioxidants from fruits and vegetables: Evaluation of daily intake. <i>Agriculture and Forestry</i> , 59 (1), 143-154. ISSN 0554-5579	1.5	0,75				
12.	Knežević, M., Đurović, D., Mugoša, B., Strunjaš, M., Topalović, A. (2014): Relationships between parameters of soil and chard (<i>Beta vulgaris</i> L. var. <i>cicla</i> L.). <i>Agriculture and Forestry</i> , 60(3), 275-283. ISSN 0554-5579	1.5	1,50				
13.	Trifunović, S., Topalović, A., Knežević, M., Vajs, V. (2015): Free radicals and antioxidants: Antioxidative and other properties of Swiss chard (<i>Beta vulgaris</i> L. subsp. <i>cicla</i>). <i>Agriculture and Forestry</i> , 61(2), 73-92. ISSN 0554-5579	1.5	0,50				
14.	Čaković, D., Stešević, D., Topalović, A., Knežević, M. (2016): Effect of different fertilisation regimes on the weed community of the chard. <i>Agriculture and Forestry</i> , 62 (2), 173-191. ISSN 0554-5579	1.5	0,50				
15.	Topalović, A., Knežević, M. (2016): Status of nutrients in vineyards of Čemovsko polje. <i>Agriculture and Forestry</i> , 62 (2), 137-143. ISSN 0554-5579	1.5	1,50				
N 4.5 Rad u časopisu nacionalnog značaja							
16.	Perović, N., Radulović, M., Knežević, M. (2003): Promjene nekih hemijskih osobina zemljišta u plantažnim zasadima Čemovskog polja. <i>Poljoprivreda i šumarstvo</i> , 49(3-4), 17-28. YU ISSN 0554-5579	1	0,50				
17.	Topalović, A., Perović, N., Knežević, M. (2003): Asocijacije fosfora i metala u krečnjačkom zemljištu Čemovskog polja. <i>Poljoprivreda i šumarstvo</i> , 49(3-4), 29-40. YU ISSN 0554-5579	1	0,50				
18.	Topalović, A., Perović, N., Knežević, M. (2003): Primjena infracrvene spektroskopije u identifikaciji minerala u zemljištu Čemovskog polja. <i>Poljoprivreda i šumarstvo</i> , 49(1-2), 17-27. YU ISSN 0554-5579	1	0,50				
19.	Topalović, A., Pfendt, P., Knežević, M., Perović, N. (2010): Application of multivariate	1	0,33				
	statistical analysis for the estimation of the phosphorus status in calcareous soil. <i>Natura Montenegrina</i> , No 9/2010, 951-956. ISSN 1451-5776 CD-Rom edition						
20.	Topalović, A., Pfendt, P., Perović, N., Knežević, M. (2011): Status of Pb and Cu in the calcareous soils of Čemovsko Field. <i>Zemljište i biljka</i> , 60(2), 75-84. ISSN 0514-6658	1	0,33				
21.	Čurović, M., Medarević, M., Cvjetičanin, R., Knežević, M. (2011): Glavne karakteristike mješovitih bukovo-jelovih prašumskih zajednica u Nacionalnom parku „Biogradska Gora”. <i>Glasnik Šumarskog fakulteta</i> , 103, 157-172. ISSN 0353-4537	1	0,33				
N 5 Radovi na naučnim skupovima, i učešće na konkursima i izložbama							
N 5.3 Saopštenje (naučni rad) na naučnom skupu međunarodnog značaja štampano u cjelini							
22.	Knežević, M., Rudić, D., Fušić, B., Vasić, G., Topalović, A. (2001): The Analysis of menace of the soil in Zeta-Bjelopavlići plain by superfluous waters. 7th International meeting on soils with Mediterranean type of climate – Preserving the Mediterranean Soils in the third Millennium, Valenzano (Bari), Italy, 23-28 September, pp. 113-115.	1	1,00				
23.	Milašević, I., Ivanović, Lj., Đurović, D., Topalović, A., Knežević, M., Mugoša, B. (2015): Mineral content of green vegetables commonly used in Montegrian nutrition. VI International Scientific Agriculture Symposium "Agrosym 2015", Jahorina (Bosnia and Herzegovina), 15-18 October, Book of proceedings, pp. 250-253. ISBN 978-99976-632-2-1	1	0,20				
24.	Ivanović, Lj., Milašević, I., Đurović, D., Topalović, A., Knežević, M., Mugoša, B. (2015): Use of plant biotechnology in antioxidant production in vegetables. VI International Scientific Agriculture Symposium "Agrosym 2015", Jahorina (Bosnia and Herzegovina), 15-18 October, Book of proceedings, pp. 254-259. ISBN 978-99976-632-2-1	1	0,20				
25.	Ivanović, Lj., Topalović, A., Đurović, D., Milašević, I., Knežević, M., Mugoša, B. (2015): Antioxidant activity of selected green vegetables used in Montenegrin diet. 2nd International Symposium for Agriculture and Food, Ohrid (Macedonia), 7-9 October, Book of abstracts, p. 129. ISBN 978-9989-845-90-1	1	0,20				
26.	Brajković, M., Vujović, S., Popović-Bugarin, V., Đukanović, S., Knežević, M., Topalović, A. (2016): Soil analysis database and the expert system for recommendations of fertilization in agriculture. <i>Informacione tehnologije "IT '16"</i> , Žabljak, 29. februar – 5. mart, str. 189-192. ISBN 978-86-85775-18-5	1	0,20				
27.	Savić, T., Bajagić, B., Knežević, M., Radonjić, M. (2017): Method for Measuring Released Amount of Water in Smart Irrigation System. <i>Informacione tehnologije "IT '17"</i> , Žabljak, 27. februar – 4. mart, str. 161-164. ISBN 978-86-85775-20-8	1	0,33				
N 5.4 Saopštenje (naučni rad) na naučnom skupu međunarodnog značaja štampano u izvodu							
28.	Fušić, B., Rudić, D., Knežević, M. (1999): Lowland use zones in Montenegro. 6th International meeting on soils with Mediterranean type of climate, Barcelona, Spain, 4-6 July, pp 640-642.	0.5	0,25				
29.	Perović, N., Radulović, M., Topalović, A., Knežević, M. (2004): Optimalne agromeliorativne mjere kao doprinos održivom razvoju sjevernog područja Crne Gore. I	0.5	0,17				

	simpozijum ekologa republike Crne Gore, Tivat, 14-18. oktobar, Abstracts, str. 99-100. ISBN 86-905195-1-3		
30.	Knežević, M., Todorović, M. (2004): Sustainability aspects of the Skadar lake water level regulation. Conference on Water Observation and Information Systems for Decision Support-Balwois, Abstracts, Ohrid, 25-29 May, pp. 294. ISBN 9989-110-26-3	0.5	0,50
31.	Grubišić, M., Knežević, M.(2005): Influence of long-term nursing the wheat and corn in monoculture to decreasing the content of humus. 6th Meeting of Young Scientists Within the Field of Biotechnology, Rimski šančevi, Serbia, 10-11. November, p. 78-79.	0.5	0,50
32.	Knežević, M., Filipović, S., Todorović, M., Topalović, A. (2006): Nutritions and quality of irrigation water of river Zeta. Conference on Water Observation and Information Systems for Decision Support-Balwois, Abstracts, Ohrid, 23-26 May, p. 214. ISBN 9989-9594-1-2	0.5	0,50
33.	Perović, N., Radulović, M., Topalović, A., Knežević, M.(2008): Changes of some chemical parameters of cambisol influenced by twenty years use in wine growing. Eurosoil Congress, Vienna, 25-29 August. Book of Abstracts, p. 289. ISBN 978-3-902382-05-04	0.5	0,17
34.	Grubišić, M., Knežević, M., Stojanović, M., Stevanović, D., Milojković J. (2008): Application GIS in projecting and pursuance technologies for remediation soils. III simpozijum sa međunarodnim učesćem "Reciklažne tehnologije i održivi razvoj", Sokobanja, 5-8. oktobar, pp. 424-429. ISBN 978-86-80987-61-3	0.5	0,13
35.	Perović, N., Radulović, M., Knežević, M., Topalović, A. (2008): Status of microelements in mandarin orchards at Montenegrin seaside. VI International ISHS Symposium on Mineral Nutrition of Fruit Crops, Faro-Portugal, 19-21 May, Book of Abstract, p. 37.	0.5	0,17
36.	Topalović, A., Pfenndt, P., Knežević, M., Perović, N. (2009): Status of Pb and Cu in the calcareous soils of Čemovsko field. International Scientific Thematic Conference – Soil Protection Activities and Soil Quality Monitoring in South Eastern Europe, Sarajevo, 18-19 June, Book of Abstracts, p. 88.	0.5	0,17
37.	Knežević, M., Perović, N., Radulović, M., Topalović, A. (2009): Monitoring of Soil Fertility in Montenegro. 12th Congress of Society of Soil Science of Serbia – Status and Prospectives of Soil Protection Management and Use, Novi Sad, 7-11 September, Book of Abstracts, p. 148. ISBN 978-86-912877-0-2	0.5	0,50
38.	Radulović, M., Perović, N., Topalović, A., Knežević, M. (2009): Status of Nutrients in Citrus Plantations at Montenegrin Seaside. 12th Congress of Society of Soil Science of Serbia – Status and Prospectives of Soil Protection Management and Use, Novi Sad, 7-11 September, Book of Abstracts, p. 194. ISBN 978-86-912877-0-2	0.5	0,17
39.	Topalović, A., Pfenndt, P., Knežević, M., Perović, N. (2010): Application of multivariate statistical analysis for the estimation of the phosphorus status in calcareous soil. 15th world fertilization congress of the international scientific centre for fertilizers (CIEC), Bucharest, 29 August – 2 September, Book of Abstracts, p. 132. ISBN 978-973-27-1949-7	0.5	0,17
40.	Topalović, A., Pfenndt, P., Knežević, M., Perović, N. (2010): Evaluation of the phosphorus status in calcareous soil by means of Principal Component Analysis. IV International Symposium of Ecologists of the Republic of Montenegro, Budva, 6-10. October, p. 158. ISBN 978-86-908743-3-0	0.5	0,17
41.	Knežević, M., Perović, N., Radulović, M., Topalović, A. (2011): Deficiency of Fe in vineyards of Čemovsko polje (Montenegro). 12th International Symposium on Soil and Plant Analysis, Chania, Crete, Greece, 6-10 June, Book of Abstracts, p. 91.		
42.	Knežević, M., Rudić, D., Todorović, M., Perović, N., Radulović, M., Topalović, A. (2011): Analysis of yield of wine grapes on brown soil on gravel and conglomerate in Bjelopavlicka Plain – Montenegro. Wageningen Conference on Applied Soil Science „Soil Science in a Changing World“, Wageningen, The Netherlands, 18-22 September, Book of Abstracts, p. 215. ISBN 978-946173-168-5	0.5	0,50
43.	Knežević, M., Perović, N., Životić, Lj., Ivanov, M., Topalović, A. (2012): Simulation of winter wheat water balance with CROPWAT and ISAREG models. International Conference Role of Research in Sustainable Development of Agriculture and Rural Areas, Podgorica, 23-26 May, p. 67. ISBN 978-9940-606-03-9	0.5	0,50
44.	Topalović, A., Knežević, M. (2013): Status of nutrients in vineyards of Čemovsko polje (Montenegro). 1st International Congress XIII Congress in Soil Science, Belgrade, 23 – 26 September, p 57.	0.5	0,50
45.	Knežević, M., Životić, Lj., Đurović, D., Mugoša, B., Topalović, A. (2015): Swiss chard yield response to various fertilization rates at soil with different amounts of calcium carbonate. 9th Congress of the Soil Science Society of Bosnia and Herzegovina, Mostar, 23-25 November, Book of abstracts, pp. 98-99.	0.5	0,50
46.	Ivanović, Lj., Topalović, A., Đurović, D., Mlašević, I., Knežević, M., Mugoša, B. (2015): Different methods of extraction of phenolic compounds from Swiss chard used in Montenegrin diet. Nutricon 2015: Food Quality and Safety, Health and Nutrition, Skopje (Macedonia), 19-20 November 2015, pp. 73-74. ISBN 978-608-4565-08-6	0.5	0,10
47.	Hot, E., Popović-Bugarin, V., Topalović, A., Knežević, M. (2016): Generating thematic pedologic maps by using data mining and interpolations. 3rd International Conference on Electrical, Electronic and Computing Engineering IcETRAN 2016, Zlatibor, Serbia, 13-16 June, p. 72.	0.5	0,17
48.	Bajagić, B., Mitrović, D., Topalović, A., Knežević, M. (2016): Automation of irrigation systems in the mountainous part of Montenegro. International conference Sustainable development of mountain areas – Experiences, challenges and perspectives, Žabljak, 14-16 September, p. 35. ISBN 978-9940-606-08-4	0.5	0,17
49.	Knežević, M., Kušan, V., Topalović, A. (2017): Biophysical constraints in agricultural land of Ulcinj municipality. 2nd International and 14th National Congress of Soil Science Society of Serbia, Solutions and Projections for Sustainable Soil Management, Novi Sad, Serbia, 25-28 September, p. 95. ISBN 978-86-7520-410-7	0.5	0,50
50.	Mlašević, I., Ivanović, Lj., Đurović, D., Topalović, A., Knežević, M., Mugoša, B. (2017): Microelements content of Swiss chard derived from Montenegro. Conference on Food and Agricultural Engineering (ICFAE 2017), Budapest, Hungary, 10-12 May, p. 27.	0.5	0,10
51.	Ivanović, Lj., Mlašević, I., Đurović, D., Topalović, A., Knežević, M., Mugoša, B. (2017): Evaluation of macroelements in Swiss chard Montenegrin origin produced under optimal conditions of growth. Conference on Food and Agricultural Engineering (ICFAE 2017), Budapest, Hungary, 10-12 May, p. 28.	0.5	0,10
52.	Knežević, M., Topalović, A., Životić, Lj. (2018): Environmental trends in Montenegro:	0.5	0,50

	Land degradation neutrality. International GEA (Geo Eco-Eco Agro) Conference, Podgorica, Montenegro, 1-3 November, p. 194		
53.	Đurišić, P., Jovanić, P., Knežević, M. (2018): Land quality improving. International GEA (Geo Eco-Eco Agro) Conference, Podgorica, Montenegro, 1-3 November, p. 195	0.5	0,25
	N 5.5 Predavanje po pozivu na skupu nacionalnog značaja štampano u cjelini		
54.	Fuštić, B., Topalović, A., Knežević, M. (2005): Zemljišta Crne Gore kao resurs održivog razvoja. XI Kongres društva za proučavanje zemljišta Srbije i Crne Gore - Zemljište kao resurs održivog razvoja, Plenarni referati i apstrakti, Budva, 13-16 septembar, str. 3-17. ISBN 86-7664-047-5	1.5	0,75
	N 5.8 Saopštenje na naučnom skupu nacionalnog značaja štampano u izvodu		
55.	Knežević, M., Topalović, A., Filipović, S. (2001): Suitability assessment for irrigation of a part of Bjelopavlička Plain. Naučni skup: Prirodni potencijali kopna, kontinentalnih voda i mora Crne Gore i njihova zaštita, Žabljak, 20-23. septembar, str. 140.	0.2	0,20
56.	Perović, N., Knežević, M., Topalović, A. (2001): Promjena hemijskih karakteristika skeletnog smeđeg zemljišta usled višegodišnje primjene mineralnih đubriva. Apstrakti, X jubilarni kongres Jugoslovenskog društva za proučavanje zemljišta, Vrnjačka Banja, 22-26. oktobar, str.76.	0.2	0,10
57.	Grubišić, M., Stevanović, D., Sekulić, Ž., Knežević, M.(2005): Mineralne sirovine primenljive u biljnoj proizvodnji kao korektori i donori u zemljištu. Naučno-stručno savjetovanje agronoma Republike Srpske, Jahorina, 28-31. mart, Zbornik sažetaka, str.149-150.	0.2	0,07
58.	Perović, N., Radulović, M., Knežević, M. (2004): Promjene nekih hemijskih pokazatelja zemljišta u plantažnim zasadima Čemovskog polja. I simpozijum ekologija republike Crne Gore, Tivat, 14-18. oktobar, Apstrakti, str. 99. ISBN 86-905195-1-3	0.2	0,10
59.	Grubišić, M., Milutinović, S., Knežević, M., Dugalić, G.(2005): Smanjivanje sadržaja humusa u smonicama usled dugogodišnjeg gajenja pšenice i kukuruza u monokulturi. Naučno-stručno savjetovanje agronoma Republike Srpske, Jahorina, 28-31. mart, Zbornik sažetaka, str.148-149.	0.2	0,07
60.	Grubišić, M., Vuletić, V., Stojanović, M., Dugalić, G. (2005): Decreasing the content of humus in smonice because of long term nursing the wheat and corn in monoculture. XI Kongres društva za proučavanje zemljišta Srbije i Crne Gore - Zemljište kao resurs održivog razvoja, Plenarni referati i apstrakti, Budva, 13-16 septembar, str. 103. ISBN 86-7664-047-5	0.2	0,07
61.	Grubišić, M., Vuletić, V., Stojanović, M., Pantelić, G., Knežević, M. (2005): Influence of the long-term fertilizing on radioactivity soils. XI Kongres društva za proučavanje zemljišta Srbije i Crne Gore - Zemljište kao resurs održivog razvoja, Plenarni referati i apstrakti, Budva, 13-16 septembar, str. 104-105. ISBN 86-7664-047-5	0.2	0,05
62.	Knežević, M., Radulović, M., Perović, N. (2005): Proučavanje agrohemisjskih karakteristika zemljišta središnjeg dijela Crne Gore u svrhu podizanja voćnjaka. XI Kongres društva za proučavanje zemljišta Srbije i Crne Gore - Zemljište kao resurs održivog razvoja, Plenarni referati i apstrakti, Budva, 13-16 septembar, str. 122. ISBN 86-7664-047-5	0.2	0,20
63.	Knežević, M., Topalović, A., Filipović, S. (2005): Vode za navodnjavanje Bjelopavličke	0.2	0,20
	ravnice. XI Kongres društva za proučavanje zemljišta Srbije i Crne Gore - Zemljište kao resurs održivog razvoja, Plenarni referati i apstrakti, Budva, 13-16 septembar, str. 123. ISBN 86-7664-047-5		
64.	Stošević, D., Topalović, A., Knežević, M. (2005): Preliminarni rezultati indikaciono-geobotaničke studije dvadesetjednog odabranog taksona iz vaskularne flore Crne Gore. XI Kongres društva za proučavanje zemljišta Srbije i Crne Gore - Zemljište kao resurs održivog razvoja, Plenarni referati i apstrakti, Budva, 13-16 septembar, str. 192. ISBN 86-7664-047-5	0.2	0,10
65.	Topalović, A., Perović, N., Knežević, M. (2005): Relationships between soil chemical characteristics and the contents of phosphorus and potassium in leaf blade of grapevine. XI Kongres društva za proučavanje zemljišta Srbije i Crne Gore - Zemljište kao resurs održivog razvoja, Plenarni referati i apstrakti, Budva, 13-16 septembar, str. 199. ISBN 86-7664-047-5	0.2	0,10
	N 6 Recenziranje		
	N 6.8 Recenziranje radova objavljenih u časopisima međunarodnog značaja (N 2.3, N 4.3, N 4.4)		
66.	Agriculture and Forestry, ISSN 0554-5579	0.5	7,5
	N 9 Učešće u projektima		
	N 9.1 Učešće u nacionalnom naučnom projektu		
67.	Odvodnjavanje zemljišta Zetsko-Bjelopavličke ravnice u uslovima održivog razvoja, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 1998-2000.	3	3
68.	Istraživanje kvaliteta vode za navodnjavanje Zetsko Bjelopavličke ravnice, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 2002-2004.	3	3
69.	Identifikacija hemijske prirode pristupačnog fosfora u krečnjačkom zemljištu Čemovskog polja, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 2002-2006.	3	3
70.	Modeliranje odvodnjavanja i navodnjavanja u Bjelopavličkoj ravnici uz primenu GIS-a, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 2004-2007.	3	3
71.	Istraživanje neparazitskih (fizioloških) bolesti citrusa, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 2005-2007.	3	3
72.	Ispitivanje uticaja folijarne prihrane na sadržaj polifenolnih jedinjenja tokom sazrijevanja grožđa stonih sorti vinove loze u Podgoričkom vinogorju, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 2008-2011.	3	3
73.	Ispitivanje uticaja navodnjavanja i đubrenja na antioksidativnu aktivnost i sadržaj fenola u plodovima poljoprivrednih kultura (INGAF), Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica 2012-2015.	3	3
74.	BIO-ICT – Centre of Excellence in Bioinformatics, HERIC project, 2016-2019.	3	3
	N 9.2 Učešće u međunarodnom naučnom projektu		
75.	EULIMNOS – Integrated Monitoring of Skadar Lake, 2001-2004.	4	4
76.	Advanced algorithms for soil fertility control, bilateral project Montenegro – Slovenia, 2010-2011.	4	4
77.	HERD – Agricultural Adaptation to Climate Change – Networking, Education, Research and Extension, 2013-2015.	4	4
78.	TEMPUS – Lifelong learning for sustainable agriculture in Alps - Danube - Adriatic Region (LifeADA), 2013-2016.	4	4
79.	FP7 REGPOT – AgriSciMont (učesće u projektu 2015. godine)	4	1

80.	ERASMUS – Western Balkans Academic Education Evolution and Professional's Sustainable Training for Spatial Data Infrastructures (BESTSDI), 2016-2019.	4	4
81.	Phytochemical screening of juice from wild pomegranate (<i>Punica granatum</i> L.) - Granata_MneSi, bilateral project Montenegro – Slovenia, 2018-2020.	4	4

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	65	65	88.28	88.28
3. PEDAGOSKI RAD				
4. STRUČNI RAD				
UKUPNO				

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Mirko Knežević rođen je 1971. godine u Podgorici. Gimnaziju „Slobodan Škerović“ završio je 1990. godine. Studije na Poljoprivrednom fakultetu u Beogradu - Zemun završio je 1995. godine sa visokim prosjekom (9,46). Nakon studija je nastavio sa usavršavanjem, pa je na istom fakultetu odbranio 2000. godine magistarski rad „Odvodnjavanje zemljišta Zetsko-bjelopavličke ravnice u uslovima održivog razvoja“. Titulu doktora biotehničkih nauka - oblast Melioracije zemljišta stekao je 2008. godine, odbranivši tezu „Planiranje i projektovanje sistema za odvodnjavanje i navodnjavanje u Bjelopavličkoj ravnici“. Proveo je nekoliko mjeseci na usavršavanju iz oblasti melioracije u Institutu za Mediteranske kulture u Italiji (Bari). Tema specijalizacije je „Use of GIS and modelling for selection of appropriate crops under different soil, climatic and hidrological conditions: the case study of Bjelopavlička plain in Montenegro“. U centru za Međunarodnu saradnju u Izraelu (Shebayim) obavio je istraživanje iz oblasti: „Advanced irrigation systems for intensive crop production“. Imao je i niz kraćih studijskih boravaka na Univerzitetima Njemačke, Grčke, Mađarske i Slovenije. Učestvovao je sa izlaganjima na konferencijama i simpozijumima u zemlji i inostranstvu. Govori engleski, služi se italijanskim jezikom. Na osnovu uvida u konkursni materijal i analize naučnog, stručnog i pedagoškog rada, zaključujem da kandidat ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja Savjeta za visoko obrazovanje, za izbor u akademsko zvanje iz oblasti melioracije zemljišta

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recenzenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recenzent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Dr Mirko Knežević započeo je svoju karijeru na Biotehničkom institutu (sada fakultetu) Univerziteta Crne Gore u svojstvu istraživača u realizaciji naučnih i stručnih projekata iz oblasti melioracija. Stečena iskustva i saznanja iz ove oblasti proučavanja proširio je u toku poslijediplomskih studija. U svom magistarskom radu istraživao je probleme vezane za odvodnjavanje zemljišta Zetsko-bjelopavličke ravnice: Odredio je površine koje su ugrožene suvišnim vodama, utvrdio porijeklo tih suvišnih voda, dao je predloge mjera za primjenu odvodnjavanja sa stanovišta održivog razvoja, vodeći računa o značaju pojedinih površina.

Doktorska disertacija dr Mirka Kneževića predstavlja istraživanje vezano za planiranje i projektovanje sistema za odvodnjavanje i navodnjavanje u Bjelopavličkoj ravnici. Naučni značaj ovog rada leži u činjenici da on pruža nove uvide u analizu

raspoloživih vodenih resursa, a i takođe, u primjeni savremenih metoda i alata u procesu priprema podloga neophodnih za uspješno projektovanje sistema za odvodnjavanje i navodnjavanje. Praktični aspekt teze ogleda se u organizovanju odgovarajućih scenarija biljne proizvodnje u uslovima adekvatnog vodno - vazdušnog režima.

U svojim naučnim aktivnostima kandidat koristi savremene eksperimentalne metode istraživanja, često potkrijepljujući njih novim metodološkim pristupom.

Naučno-istraživački rad kolege Kneževića, pored odvodnjavanja, navodnjavanja i pedologije, obuhvata i druge oblasti melioracija zemljišta: plodnost i dubrenje zemljišta, eroziju i degradaciju, ekologiju i zaštitu.

Iz priložene bibliografije naučno-istraživačkih radova vidi se da je kandidat, kao autor ili koautor, do sada, u međunarodnim i domaćim časopisima objavio, i na međunarodnim i nacionalnim simpozijumima, saopštio 65 radova. Kandidat je radove objavljivao u domaćim i stranim časopisima, saopštavao ih na naučnim skupovima. Najveći broj radova je publikovao u koautorstvu sa drugim istraživačima-autorima, čime je pokazao izvanrednu sklonost za timski rad.

Dr Mirko Knežević se u svom radu naročito bavi vodni bilansom u biljnoj proizvodnji različitih kultura. Njegova istraživanja su usmjerena na Crnu Goru. U radu Impact of climate change on olive growth suitability, water requirements and yield in Montenegro ispituje potrebne uslove za gajenje masline u Crnoj Gori, u različitim klimatskim zonama. Tako se istraživanja baziraju na odnosima uslova gajenja u sadašnjem vremenskom periodu i u projektovanim uslovima budućih klimatskih promjena. Autori ističu da se areal gajenja masline povećava u uslovima klimatskih promjena, pomjeranjem na sjever i na više terene, kao i da se cvjetanje ubrzava usled globalnog zagrijavanja. U prostornim analizama dr Mirko Knežević uspješno koristi geografski informacioni sistem (GIS) i interpolacione tehnike.

Utjecaj klimatskih promjena na gajenje krompira u Crnoj Gori je objavljen u Journal of Water and Climate Change, u koautorstvu sa Ljubomirom Životićem, Natašom Čerković, Anom Topalović, Nikolom Kokovićem i Mladenom Todorovićem. Autori ističu da će utjecaj klimatskih promjena na gajenje krompira biti izraženiji u Mediteranskom području Crne Gore, u odnosu na brdsko-planinski region. Takođe, autori ističu da će doći do skraćivanja vegetacionog perioda krompira, te se kao mera adaptacije na klimatske promjene uz navodnjavanje preporučuje i promjena datuma sjetve, odnosno ranije početak vegetacije. Kandidat dr Mirko Knežević se u svom radu bavi i poređenjem različitih modela vodnog bilansa u biljnoj proizvodnji. Kandidat je objavio rad Simulation of winter wheat water balance with CROPWAT and ISAREG models, u časopisu Agriculture and Forestry. Dobijeni rezultati potvrđuju da se oba modela mogu koristiti u određivanju potreba ozime pšenice za vodom i ukazuju da se prinosi ozime pšenice na teritoriji opštine Bijelo Polje mogu poboljšati primjenom navodnjavanja.

Kandidat dr Mirko Knežević značajno vrijeme svog angažmana na Biotehničkom fakultetu posvećuje realizaciji stručnih poslova. Bio je angažovan u radu na više razvojnih i primjenjenih nacionalnih projekata doprinoseći rješavanju aktualnih problema vezanih za melioraciju zemljišta i razvoj poljoprivrede u opšte. Učestvovao je u izradi više studija, kao što su "Procjena nacionalnih kapaciteta Crne Gore" za Konvenciju Ujedinjenih nacija u borbi protiv dezertifikacije; "Vodni režim rijeke Morače i Skadarskog jezera" i "Prvi nacionalni izvještaj Crne Gore o klimatskim promjenama" prema okvirnoj konferenciji UN o klimatskim promjenama (UNFCCC) – oblast Ranjivost i prilagođavanje klimatskim promjenama – sektor Poljoprivreda. Izdvojio bih i njegov angažman na bilateralnom projektu "Napredni algoritmi za kontrolu plodnosti zemljišta" i "Sistem kontrole plodnosti zemljišta na Cemovskom polju u zasadima vinove loze i breskve".

Kandidat je prepoznat kao ekspert u svojoj oblasti i angažovan kao predstavnik Crne Gore u Konvenciji Ujedinjenih Nacija za borbu protiv desertifikacije zemljišta (UNCCD) i naučni konsultant i NRC (Nacionalni referentni centar) za oblast poljoprivrede ka EIONET mreži izvještavanja koju vodi EEA (Evropska agencija za životnu sredinu). Kolega Knežević aktivno je učestvovao u organizaciji XI Kongresa društva za proučavanje zemljišta Srbije i Crne Gore "Zemljište kao resurs održivog razvoja" i uređivao zbornik referata sa ove manifestacije.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauracionog predavanja)

Pedagoška djelatnost dr Mirka Kneževića počinje sa osnivanjem studija na Biotehničkom fakultetu. U predhodnom period bio je angažovan kao predavač i/ili saradnik na sledećim predmetima: Pedologija, Melioracije, Melioracije i uređenje zemljišta, Agrometeorologija i GIS u poljoprivredi (izborni), Navodnjavanje i dubrenje voćaka (izborni) i Agrohemija; Osim na Biotehničkom fakultetu bio je angažovan kao predavač na predmetima Geografija zemljišta i Geografski informacioni sistemi (GIS) na Studijskom programu za geografiju (Filozofski fakultet-Nikšić)

U školskoj 2018/2019. angažovan je kao predavač na sledećim predmetima: Osnovne akademske studije poljoprivrede u Podgorici, studijski program Biljna proizvodnja – Pedologija i Melioracije; Osnovne primijenjene studije poljoprivrede u Baru, studijski program Mediteransko voćarstvo – Pedologija i Melioracije i uređenje zemljišta;

U radu sa studentima ostvaruje izuzetno dobru komunikaciju, u nastavi koristi savremene pedagoške metode, aktivno je učestvovao u opremanju laboratorija za proučavanje zemljišta i melioracije da bi studentima omogućio kvalitetne vježbe zainteresovao ih za struku i naučno – istraživački rad.

Zbog navedenog odlukom Vijeća Biotehničkog fakulteta kandidat je za kvalitet pedagoškog rada dobio maksimalni broj poena.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		65	65		88,28	88,28
3. PEDAGOSKI RAD		1	1		5	5
4. STRUČNI RAD						
UKUPNO		66	66		93,28	93,28

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize dostavljenog konkursnog materijala i ličnog poznavanja prijavljenog kandidata smatram da dr Mirko Knežević zadovoljava sve uslove za izbor u akademsko zvanje docent za oblast Melioracija zemljišta, utvrđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje Savjeta za visoko obrazovanje

Na osnovu svega izloženog sa posebnim zadovoljstvom predlažem vijeću Biotehničkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da se dr Mirko Knežević izabere u akademsko zvanje docent za oblast Melioracija zemljišta.

RECENZENT
prof.dr Dragoljub Mitrović
redovni profesor

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na raspisani konkurs za izbor u naučno zvanje za naučnu oblast Melioracije zemljišta, na Biotehničkom fakultetu u Podgorici, prijavio se jedan kandidat i to dr Mirko Knežević, viši istraživač za oblast melioracija i pedologije na Biotehničkom fakultetu. Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" 12.04.2019. godine. Senat Univerziteta Crne Gore, na sednici održanoj 04.06.2019. godine, imenovao me je za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala za izbor u akademsko zvanje za oblast melioracija

zemljišta.

Dr Mirko Knežević završio je Poljoprivredni fakultet u Zemunu-Beograd, Odsek za Melioracije zemljišta, 1995. Godine, kao student generacije (prosečna ocjena 9,46 i ocena 10 na diplomskom ispitu).

Magistarsku tezu pod nazivom "Odvodnjavanje zemljišta Zetsko-Bjelopavličke ravnice u uslovima održivog razvoja", odbranio je 2000. godine nakon završenih postdiplomskih studija sa prosečnom ocenom 10, na Poljoprivrednom fakultetu u Beogradu, Univerzitet u Beogradu.

Doktorsku disertaciju pod nazivom "Planiranje i projektovanje sistema za odvodnjavanje i navodnjavanje u Bjelopavličkoj ravnici", uspešno je odbranio 28.08.2008. godine na Univerzitetu u Beogradu, Poljoprivrednom fakultetu u Zemunu, stekavši akademsko zvanje doktora Biotehničkih nauka oblast Melioracije zemljišta.

Dr Mirko Knežević se usavršavao tokom studijskih boravaka u inostranstvu, na Institutu za mediteranske kulture u Bariju (Italija), gdje je tematika specijalizacije bila "Use of GIS and modelling for selection of appropriate crops under different soil, climatic and hydrological conditions: the case study of Bjelopavlička plain in Montenegro". Takođe je obavio jedno mjesečno usavršavanje u Centru za međunarodnu saradnju u oblasti poljoprivrede u Izraelu. Oblast usavršavanja: „Advanced irrigation systems for intensive crop production“.

Na osnovu navedenog može se konstatovati da u pogledu stepena obrazovanja dr Mirko Knežević u potpunosti ispunjava uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje Savjeta za visoko obrazovanje, za izbor u akademsko zvanje iz oblasti melioracije zemljišta.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG)

RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Detaljnou analizom priloženih radova i bibliografije dr Mirka Kneževića vidi se da je kandidat ostvario vrijedne i zapažene rezultate u naučno-istraživačkom radu iz oblasti melioracija zemljišta. Kao autor ili koautor do sada je objavio, u međunarodnim i domaćim naučnim časopisima, ili saopštio na naučnim skupovima 65 radova.

Veći broj objavljenih radova odnosi se na probleme melioracija zemljišta kako sa stanovišta fizičkih tako i agrohemijskih karakteristika, u cilju popravljivanja osobina zemljišta.

Dr Mirko Knežević se u svom radu naročito bavi potrebama biljaka za vodom u uslovima bez navodnjavanja, kao i upravljanjem navodnjavanjem u različitim edafskim uslovima u Crnoj Gori. Tako se u radu: Impact of climate change on olive growth suitability, water requirements and yield in Montenegro, koji je objavljen u Italian Journal of Agrometeorology, bavi mogućnostima gajenja maslina u Crnoj Gori, u uslovima sadašnje klime, kao i procenama gajenja maslina u uslovima predviđenih klimatskih promena. Kao bitan rezultat rada se ističe mogućnost gajenja maslina na nešto višim područjima, na kojima se u sadašnjim uslovima masline ne gaje. U prostornim analizama potreba biljaka za vodom dr Mirko Knežević koristi efikasno geografski informacioni system (GIS).

U radu: Impact of climate change on water requirements and growth of potato in different climatic zones of Montenegro, objavljenom u Journal of Water and Climate Change, ističe se različitost klimatskih zona u Crnoj Gori u kojima se gaji krompir. Kao mere prilagođavanja klimatskim promenama, autor ističe pomeranje gornje visinske granice za gajenje krompira na više terene, zatim navodnjavanje, ali i suvo rataranje ukoliko se kreće pre sa ranijom setvom krompira.

Istakao bih i rad "Influence of foliar fertilization with P and K on chemical constituents of grapes cv. 'Cardinal,'" objavljen u jednom od vodećih svetskih časopisa iz oblasti poljoprivrede Journal of Agricultural and Food Chemistry (impakt faktor za 2010 2.816) gdje je dr Mirko Knežević ko-autor. U radu autori ističu da folijarna prihrana vinove loze fosforom i kalijumom ubrzava akumulaciju šećera i antocijanina, dok klimatski faktori i višegodišnje varijacije utiču na sadržaj šećera, organskih kiselina i fenolnih jedinjenja.

Dr Mirko Knežević je tokom dvadeset godina rada u Centru za zemljište i melioracije Biotehničkog instituta učestvovao u izradi

većeg broja naučno-istraživačkih projekata. Ostvario je značajnu saradnju sa istraživačima koji se bave sličnom problematikom, posebno bih istakao njegovu ulogu u uspješnom organizovanju XI Kongresa društva za proučavanje zemljišta „Zemljište kao resurs održivog razvoja“.

Na osnovu gore navedenog Dr Mirko Knežević je stekao zavidnu reputaciju naučnog radnika poznatog široj naučnoj javnosti. Stoga sa zadovoljstvom mogu da konstatujem da naučnoistraživački rad dr Mirka Kneževića ima neosporan kvalitet, te da predstavlja jednu od najboljih potvrda o kvalitetu rada kandidata.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauracionog predavanja)

Anketiranjem studenata na Univerzitetu Crne Gore, zaključujem da je dr Mirko Knežević u okviru angažovanja u nastavi na Biotehničkom i Filozofskom fakultetu za svoju pedagošku osposobljenost ocenjen visokim ocenama. Odlukom Vijeća Biotehničkog fakulteta u Podgorici kandidat je za kvalitet pedagoškog rada dobio maksimalni broj poena.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		65	65		88,28	88,28
3. PEDAGOŠKI RAD		1	1		5	5
4. STRUČNI RAD						
UKUPNO		66	66		93,28	93,28

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu konkursnog materijala i raspoloživih podataka o naučno-istraživačkom, i stručnom radu, kao i na osnovu dugogodišnjeg poznavanja dr Mirka Kneževića i njegovog rada, konstatujem da kandidat u potpunosti ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja Savjeta za visoko obrazovanje, te zbog svega navedenog imam posebno zadovoljstvo da Vijeću Biotehničkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore predložim da dr Mirka Kneževića izaberu u akademsko zvanje docent za oblast Melioracija zemljišta.

RECENZENT

Doc. dr Ljubomir Životić
Poljoprivredni fakultet Zemun-
Beograd

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na sjednici Senata Univerziteta Crne Gore, održanoj 04.06.2019. godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala za izbor u akademsko zvanje za oblast melioracija zemljišta. Na konkurs objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ od 12.04.2019. godine za izbor u akademsko zvanje za ovu oblast na Biotehničkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, javio se jedan kandidat, dr Mirko Knežević.

Dr Mirko Knežević je u periodu 1990–1995. studirao na Odsjeku za Melioracije zemljišta Poljoprivrednog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Diplomirao je 29.09.1995. kao jedan od najboljih studenata Odsjeka sa prosječnom ocjenom tokom studija 9,5. Postdiplomske studije upisao je 1995. godine na Odsjeku za Melioracije zemljišta istog Fakulteta, baveći se pri tom problemima Odvodnjavanja zemljišta Zetsko-Bjelopavličke ravnice u uslovima održivog razvoja. Magistrirao je 19.06.2000. godine. Doktorsku

disertaciju „Planiranje i projektovanje sistema za odvodnjavanje i navodnjavanje u Bjelopavličkoj ravnici“ odbranio je 28.08.2008. godine na Poljoprivrednom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Značajno je istaći da je u periodu 2001-2004. bio na studijskom boravku na Odsjeku za upravljanje zemljišnim i vodnim resursima Instituta za mediteranske kulture u Bariju (Italija), gdje je uspješno odbranio master rad pod naslovom „Use of GIS and modelling for selection of appropriate crops under different soil, climatic and hydrological conditions: the case study of Bjelopavlicka plain in Montenegro“. Odmah potom, 2005. godine je bio na usavršavanju iz oblasti navodnjavanja u Centru za međunarodnu saradnju u Izraelu. U biografiji navodi da je naš predstavnik kod UN za borbu protiv desertifikacije zemljišta (UNCCD), naučni konsultant i NRC (Nacionalni referentni centar) za oblast poljoprivrede ka EIONET mreži izvještavanja. Član je Savjeta za reviziju prostornih planova pri Ministarstvu održivog razvoja i turizmu Vlade Crne Gore. Uvidom u dokumentaciju zaključujem da je Dr Mirko Knežević autor ili koautor 65 naučnih radova, a učestvovao je u realizaciji 33 naučno-istraživačka i stručna projekta.

Kandidat dr Mirko Knežević, u pogledu stepena obrazovanja, ispunjava sve uslove definisane Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja Savjeta za visoko obrazovanje, da bude izabran u akademsko zvanje za oblast melioracija zemljišta na Biotehničkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG

(UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Pregledom rezultata naučnoistraživačkog rada može se konstatovati da dr Mirko Knežević ima bogatu stvaralačku aktivnost. Nadalje, usavršavanje i naučnoistraživački rad dr Kneževića sam imao priliku da pratim kao njegov stariji kolega još od osnovnih studija koje je započeo 1990. godine na Melioracijama zemljišta Poljoprivrednog fakulteta u Beogradu, te kasnije tokom njegovih postdiplomskih i doktorskih studija na Poljoprivrednom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Uvidom u konkursnu dokumentaciju, dodatno sam se uvjerio da je kandidat, dr Mirko Knežević i nakon odbrane doktorske disertacije nastavio posvećeno sa naučnim radom što je rezultiralo objavljivanjem 65 naučnih radova koji predstavljaju značajan doprinos razvoju melioracija i nauke o zemljištu uopšte u Crnoj Gori.

Kandidat je objavio jedan (1) pregledni rad u časopisu nacionalnog značaja (ref.1.). Od radova objavljenih u u časopisima koji se nalaze na SCI, SCIE listama (kategorije N 4.1 i N 4.2), dr Mirko Knežević ima jedan (1) rad objavljen u vodećem međunarodnom časopisu (ref.2.); te četiri (4) rada u međunarodnim časopisima (ref. 3-6.), gdje je na dva (2) rada i prvi autor. Ističem da su svi navedeni radovi iz oblasti melioracija zemljišta za koju se kandidat bira (melioracije, pedologija, agrohemija, fertilizacija, navodnjavanje, odvodnjavanje). S obzirom na važnost ove problematike kod nas, ističem da je ovim istraživanjima na adekvatan način nastavljen proces multidisciplinarnih sinteznih istraživanja i stvaranja realnijih osnova za održivo upravljanje zemljištem i vodama u Crnoj Gori. Rezultati istraživanja publikovani u ovim radovima predstavljaju odličnu i naučno utemeljenu osnovu za definisanje smjernica i kreiranje ciljeva ovim i sličnim problemima kod nas.

Kao najznačajnije, izdvojio bih publikovane rezultate u časopisima koji se nalaze na SCI/SCIE listama:

a) *Impact of climate change on olive growth suitability, water requirements and yield in Montenegro* (ref.3.) autora Mirka Kneževića, u koautorstvu sa Ljubomirom Životićem, Veljkom Perovićem, Anom Topalović i Mladenom Todorovićem. Ova studija je istražila mogući uticaj klimatskih promjena na uzgoj maslina u Crnoj Gori u smislu prikladnosti rasta, fenologije usjeva, potreba za vodom i prinosa. Elaboracije su izvršene u GIS-u kroz integraciju podataka o klimi, zemljištu i usjevima i uzastopnu primjenu agro-ekološke metodologije zoniranja i modela bilansa zemljište-voda.

b) *Digitization and Mapping of National Legacy Soil Data of*

Montenegro (ref.5.) koji je dr Mirko Knežević uradio u saradnji sa Edinom Salkovićem, Igorom Đurovićem, Vesnom Popović-Bugarin i Anom Topalović.

Ovaj rad opisuje proces digitalizacije podataka o zemljištima u Crnoj Gori. Obradeni su numerički zapisi fizičkih i hemijskih svojstava za više od 10 000 profila zemljišta koji pokrivaju cijelu Crnu Goru, od čega su više od 3000 georeferencirani. Autori su posvetili veliku pažnju obradi neujednačenih rukopisnih zapisa, georeferenciranju, stvarajući strukturiranu bazu podataka koja sadrži sve digitalizovane evidencije sa validacijom podataka.

c) *Impact of climate change on water requirements and growth of potato in different climatic zones of Montenegro* (ref. 6.) autora Mirka Kneževića, Ljubomira Životića, Nataše Čereković, Ane Topalović,

Nikole Kokovića i Mladena Todorovića. Autorski tim predvođen dr Mirkom Kneževićem je radio na utvrđivanju uticaja klimatskih promjena na gajenje krompira u Crnoj Gori. Tokom rada generisani su regionalni klimatski modeli. Analiza rezultata je ukazala na uticaje povećanje temperature tokom ljetnje sezone u planinskom regionu i u priobalnoj zoni na ovaj tip proizvodnje. Promjene temperature i padavina su uticale na fenologiju, prinos i potrebe za vodom. Sezona rasta u proučavanim područjima je skraćena za 13 do 30 dana. Mjerljivim rezultatima je predstavljeno povećanje zahtjeva za navodnjavanjem. Kao optimalno rešenje, tim je predložio mjere prilagođavanja koje su uključile i preporuke prebacivanja ovog tipa proizvodnje u planinski region uz adekvatnu primjenu navodnjavanja.

Analizom naučnoistraživačkog rada može se zaključiti da je dr Mirka Knežević aktivno učestvovao i na brojnim nacionalnim i međunarodnim naučnim projektima. Stručna djelatnost kandidata može se sagledati kroz učešće u izradi brojnih studija, strateških, projektnih i planskih dokumenata. Na kraju, važno je istaći njegov dobar ukupan odnos prema saradnicima.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Na temelju praćenja rezultata pedagoškog rada nastavnika koje se sprovodi putem anketiranja studenata na Univerzitetu Crne Gore, evidentno je da je dr Mirko Knežević za svoje dosadašnje angažovanje u nastavi i pedagošku osposobljenost ocjenjen izuzetno visokim ocjenama od strane studenata. Takođe, odlukom Vijeća Biotehničkog fakulteta u Podgorici kandidat je za kvalitet pedagoškog rada dobio maksimalni broj poena.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		65	65		88,28	88,28
3. PEDAGOŠKI RAD		1	1		5	5
4. STRUČNI RAD						
UKUPNO		66	66		93,28	93,28

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene konkursne dokumentacije i prezentovanih podataka naučnoistraživačkog i stručnog rada, ocjenjujem da kandidat dr Mirko Knežević ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u naučno zvanje da bude izabran u zvanje docent za oblast Melioracija zemljišta. Prikaz naučnoistraživačkog i stručnog rada ukazuje da dr Mirko Knežević posjeduje bogato stručno iskustvo i da je dobar poznavalac problematike iz oblasti melioracije zemljišta, a koja je predmet njegovog naučnog i stručnog rada.

S obzirom na dosadašnji značajan naučni i stručni rad kandidata, čiji je kvalitet prikazan u velikom broju naučnih i stručnih radova

objavljenih u međunarodnim i domaćim časopisima, kao i zbornicima radova, bilo mi je zadovoljstvo iznijeti svoje mišljenje te predlažem Vijeću Fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Mirko Knežević bude izabran u zvanje docent za oblast Melioracija zemljišta.

RECENZENT
doc.dr Velibor Spalević

SADRŽAJ:

1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA

Fakultet likovnih umjetnosti

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast: Tehnologija industrijske grafike, Dizajniranje za WEB, Ilustracija, Ilustracija i knjiga I, Ilustracija i knjiga II..... 1

Muzička akademija

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast Izvođačke umjetnosti 9

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast Izvođačke umjetnosti (Korepeticija) 18

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast Izvođačke umjetnosti (Harmonika)..... 26

Filološki fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast Engleski jezik..... 36

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast Romanistika – Francuski jezik..... 43

Medicinski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast Internistička grupa kliničkih medicinskih predmeta 52

Biotehnički fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast Agrohemija 60

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast Melioracije zemljišta..... 67